

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ENCENAÇÃO – THÉÂTRE DU SOLEIL, TUDO VEM DO OUTRO.			
<u>Código:</u> AET 0003	<u>Turma:</u> B	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90 H
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado Em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Artes Cênicas			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Ana Achcar (Ana Lucia Martins Soares)		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1040853	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ana.soares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> O curso terá atividades síncronas as quintas feiras de 13h as 15h. As atividades assíncronas deverão ser realizadas em 04 horas distribuídas durante a semana			
<u>Metodologia:</u> O curso propõe o estudo de processos de encenação que envolvam a criação artística e o desenvolvimento de pedagogias para a formação e treinamento do artista e procedimentos para manutenção e ampliação da recepção do(s) espetáculo(s). Em 2021.1 estudo se concentrará nos processos de criação do Théâtre du Soleil, grupo francês de teatro fundado em 1964, dirigido por Ariane Mnouchkine, e em atividade até hoje. As atividades se desenvolverão através de leituras de textos, debates, seminários internos com preparação previa, e seminários com participação de convidados externos, exibição de filmes das criações e documentários, elaboração de projetos de montagem. Programa: A criação colaborativa e a Trupe – Tempo e gestação O Espaço cênico e espaço de criação – a Cartoucherie e o imaginário Transposição e forma – música, máscaras e teatros tradicionais asiáticos As viagens, a distância e o multiculturalismo As Escolas Nômades – abordagens pedagógicas Relação com público – cartas e acolhimento			

Avaliação:

Projetos de montagem
Seminários de estudos prévios
Participação e frequência nas atividades síncronas
Aproveitamento nas atividades assíncronas.

Os trabalhos para avaliação deverão ser preparados obrigatoriamente nas horas assíncronas.

Ferramentas digitais previstas:

ZOOM, Youtube, Whatsapp, Google Classroom

Bibliografia: (o material que está em PDF será disponibilizado diretamente para os alunos)

ACHCAR, Ana. (org.) Caderno de Textos Ariane Mnouchkine. Rio de Janeiro, Núcleo do Ator/UNIRIO, 2020. (pdf)

ACHCAR, Ana. Pedagogia da cópia e as Comadres. Brasília, Revista do Laboratório de Dramaturgia | LADI - UnB Vol. 14, Ano 5 | Dossiê música e cena do Théâtre du Soleil, 2020.

<https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/current>

ACHCAR, Ana. A Máscara e sua Pedagogia. São Paulo, Caderno de Comunicações I Colóquio Internacional Sob a Luz do Soleil, 2020. (pdf)

ALMALFI, Marcelo. A escuta do inaudível: os jogos músico-teatrais de Jean-Jacques Lemêtre. Tese de Doutorado, USP, 2019. (pdf)

CARRERA, Julia. Irradiações etnográficas do *Théâtre du Soleil*. Uberlândia. Revista Rascunhos, v.3 n.1 jul.|dez. 2016 p.27-38 <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/33503>

Dossiê música e cena do Théâtre du Soleil As comadres de Ariane Mnouchkine. , Revista do Laboratório de Dramaturgia | LADI - UnB Vol. 14, Ano 5, 2020. <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/current>

Dossiê Os efêmeros. Revista Sala Preta - volume 07, Edição nº 11, São Paulo: ECA-USP, 2007. Pág 111-152 www.eca.usp.br/salapreta

FÉRAL, Josette. Encontros com ariane Mnouchkine – Erguendo um monument ao efêmero. São paulo Edições SersSP e SENACSP, 2010.

OLMOS, Aline. O oriente imaginado no *Théâtre du Soleil*: um estudo sobre o espetáculo *Tambours sur la Digue*. Dissertação de Mestrado, Unicamp, 2015 (pdf)

PASCAUD, Fabienne. A arte do presente. Rio de Janeiro: Cobogó, 2011.

PICCON-VALIN, Béatrice. O *Théâtre du Soleil*: Os Primeiros Cinquenta e Cinco Anos. São Paulo: Ed. Perspectiva, Ed. Sesc São Paulo, 2017

PICON-VALLIN, Béatrice. “Teatro híbrido, estilizado e múltiplo: um enfoque pedagógico”. Revista Sala Preta - volume 11, Edição nº 11, Seção: ENTREVISTAS, Artigo 1, São Paulo: ECA-USP, 2011. www.eca.usp.br/salapreta

VACCARI, Eduardo. Encenar ensinando - ensinar encenando: a relação entre encenação e pedagogia a partir da análise de processos de criação do *Théâtre du Soleil*. Tese de Doutorado, UNIRIO, 2014. (pdf)

VILHENA, Deolinda Catarina França de. “Visar a perfeição para atingir a beleza”. Sala Preta, São Paulo, ECA-USP, n.4, 2004. 330 www.eca.usp.br/salapreta

Filmes (com legendas em português, disponibilizados temporária e excepcionalmente para o curso em plataforma específica)

Au Soleil Même la Nuit (No sol mesmo à noite)

Un Soleil à Kaboul... ou plutôt deux... (Um sol à Cabul ... ou melhor, dois...)

Ariane Mnouchkine, l'aventure au Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine, a Aventura no Théâtre du Soleil)

1789 La révolution doit s'arrêter à la perfection du bonheur

(1789: a revolução deve deter-se na perfeição da felicidade)

Molière ou la vie d'un honnête homme (Molière ou a vida de um homem honesto)

Les Naufragés du Fol Espoir (Os Náufragos da Louca Esperança)

Tambours sur la Digue (Tambores sobre o dique)

Ariane Mnouchkine e o Théâtre du Soleil- Documentario Sesc

<https://youtu.be/vLmRJH3wiDg>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.