

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:

Escrita Cênica e Dramatúrgica nos séculos XX e XXI

Código:
ATT0080

Turma: A

Nº de vagas: 37

Carga horária:⁽¹⁾
60 hs

Curso(s) Atendido(s):

Atuação Cênica, Estética e Teoria do Teatro, Cenografia e Indumentária, Direção Teatral e Licenciatura em Teatro

Docente: ⁽²⁾

Marina Teixeira Werneck Vianna

Matrícula SIAPE: ⁽²⁾

1659881

E-mail institucional do/a docente:

Cronograma:

> **Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 13 h. às 15h.**

Metodologia:

Aulas analítico-expositivas; discussões em grupo. Atividades assíncronas de leitura.

Avaliação:

A avaliação será realizada de forma assíncrona e a partir da produção de textos que relacionem os temas tratados na disciplina.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Bibliografia:

Esses textos encontram-se digitalizados:

ARTAUD, A. **O Teatro e seu Duplo**. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2006.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira, 2005.

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro: Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo, Ed. Unesp, 1995.

_____: "Teatro Pós-dramático e Performance Pós-dramática". Em PDF.

DORT, B. **A Representação Emancipada**. file:///C:/Users/Marina/Downloads/57530-73056-1-PB.pdf

FÉRAL, Josette. **Além dos Limites**. SP, Ed. Perspectiva, 2015.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. Tradução de Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MARTINS, Helena: "O Chapéu de Beckett". **Gragoatá**, [S.l.], v. 14, n. 26, jun. 2009. ISSN 23584114. Disponível em: <<http://www.gragoata.uff.br/index.php/gragoata/article/view/217>>.

ROUBINE, J.J.: **A Linguagem da Encenação Teatral**. RJ, Jorge Zahar Ed., 1998.

_____: **Introdução às Grandes Teorias do Teatro**. RJ, Jorge Zahar Ed., 2003.

SARRAZAC, J.P.: **A Invenção da Teatralidade**. Em PDF.

SARRAZAC, J.P. (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

<http://www.questaodecritica.com.br/2010/03/a-reprise-resposta-ao-pos-dramatico/>

SÜSSEKIND, Flora. "Beckett e o coro". In: **Revista Folhetim/ Teatro do pequeno gesto** n.28. Rio de Janeiro, jan mar 2002.

SZONDI, P. **Teoria do Drama Moderno** [1880-1950]. São Paulo: Cosac & Naif, 2001

WILLIAMS, R. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. **Drama em Cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.