



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Dramaturgia em Jogo			
Código: AET0004	Turma: A	Nº de vagas: 25	Carga horária: ⁽¹⁾ 60 H
Curso(s) Atendido(s): LICENCIATURA EM TEATRO			
Docente: ⁽²⁾ ANGELA DE CASTRO REIS		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 6225029	
E-mail institucional do/a docente: angela.reis@unirio.br			
Cronograma: > Atividades Síncronas às quartas-feiras, das 14:00 às 16:00 horas			
Metodologia: Aulas expositivas; Leitura de textos sobre a importância do ato de ouvir narrativas e do ato de ler; Leitura de textos literários; Debates em sala			
Avaliação: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obrigatório: ➤ Avaliações Síncronas: ➤ Apresentação de pequenos textos construídos em aula, a partir de trechos de livros literários apresentados pela docente. ➤ Avaliações assíncronas: ➤ Trabalho escrito sobre os livros “A arte de ler ou como resistir à adversidade”, de Michelle Petit ou “Ler e brincar, tecer e contar”, de Yolanda Reyes. 			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom Google Meet			

Bibliografia:

ACHCAR, Ana (org.). *Cadernos de textos sobre a palavra do griot Sotigui Koyaté*. Rio de Janeiro: Núcleo do Ator – Investigação e documentação teatral – Unirio, 2014. (Coleção Cadernos, 3).

GALLIAN, Dante. *A literatura como remédio: os clássicos e a saúde da alma*. São Paulo: Martin Claret, 2017.

GUEDES, Adrienne Ogêda. *Uma mestra da palavra: Ética, memória, poética e (com)paixão na obra de Célia Linhares*. Tese (Programa de Doutorado em Educação). UFF, 2008.

HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2019.

PETIT, Michèle. *Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva*. São Paulo: Editora 34, 2008.

_____. *A arte de ler ou como resistir à adversidade*. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. *Ler o mundo: experiências de transmissão cultural nos dias de hoje*. São Paulo: Editora 34, 2019.

REYES, Yolanda. *Ler e brincar, tecer e cantar: literatura, escrita e educação*. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.