

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Dança Moderna e Contemporânea			
<u>Código:</u> AIT0089	<u>Turma:</u> A	Nº de vagas: 20	<u>Carga horária:</u> 60h 30h síncronas 30h assíncronas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica; Bacharelado em Direção Teatral; Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro; Licenciatura em Teatro.			
<u>Docente:</u> Joana Ribeiro da Silva Tavares		<u>Matrícula SIAPE:</u> 2946439	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> joana.tavares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 15h-17h.			
<u>Metodologia:</u> - Aulas práticas de fundamentos da dança com estudos coreográficos - Leituras complementares - Visualização de vídeos - Cadernos de bordo			
<u>Avaliação:</u> - Avaliações assíncronas de pequenas danças em vídeo - Escrita sobre uma dança visualizada remotamente - Escrita reflexiva sobre o curso			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom; Grupo no WhatsApp; Canal de youtube			
<u>Bibliografia:</u> DIAS, Fernanda; TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. A Dança Negra de Mercedes Baptista e o gesto cênico. <i>Revista de Estudos Teatrais Pitágoras</i> , v. 10, 2020, p. 38-53. https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8659011 FEITOSA, Charles. Traduções do corpo na dança e no cinema. <i>O Percevejoonline</i> , Dossiê Artes Cênicas e Filosofia, Vol. 02, Nº 01, janeiro/junho, 2010, p. 01-08. http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1367/1140 GODARD, Hubert. Gesto e percepção. SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto. <i>Lições de Dança 3</i> . Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002, p.11-35.			

<https://es.scribd.com/document/73079124/Gesto-e-Percepcao>

KATZ, Helena. O coreógrafo como DJ. PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia (org). *Lições de dança – 1*. Rio de Janeiro: Faculdade da Cidade, 1998, p. 11-24.

<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz91149682230.jpg>

LEPECKI, André; MANTERO, Vera. Investigação e criação. Um diálogo entre Vera Mantero e André Lepecki. *O Percevejoonline*, Dossiê Filosofia Performativa, V. 06, Nº 01, 2014, p. 183-207.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5070/4508>

MILLER, Jussara; LAZLO, Cora Miller. Corpos em conexão, corpos em presença. *Manzuá*, CORPO EM TEMPOS DE ISOLAMENTO: Reflexões e Experimentos Artísticos, V. 03, Nº 2, 2020, p. 60-81.

<https://periodicos.ufrn.br/manzua/issue/view/1049>

TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. Retraçar passos em dança: Angel Vianna & Anna Halprin. *Vazantes*, Vol. 02, Nº 02, 2018, p. 48-56.

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/40289>

VILELA, Lilian Freitas et al. Movimentos narrados no tempo-espaço da quarentena. *Rebento*, Nº 12, janeiro/junho, 2020, p. 104-130.

<http://200.145.112.29/index.php/rebento/article/view/498/281>