



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Balé Clássico</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0086</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u> <b>60 hrs</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Licenciatura em Teatro</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral.</b>			
<u>Docente:<sup>(2)</sup></u> <b>Adriana Ferreira Bonfatti</b> <b>Liana Vasconcelos</b> (Doutoranda do PPGAC em estágio docência).		<u>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></u> <b>2267950</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:adriana.bonfatti@unirio.br">adriana.bonfatti@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas às terças-feiras de 13:00 às 15:00h			
<u>Metodologia:</u> - Aulas práticas síncronas; o balé como preparação corporal para atores. - Experiências de criações coreográficas. - Aulas teóricas síncronas; história do balé clássico no Brasil e no mundo. - Leitura e discussão de textos compartilhados via google classroom e bibliografia online indicada. - Debate sobre vídeos (links do YouTube compartilhados via google classroom) - Comentário escrito sobre a experiência das aulas síncronas em diálogo com textos indicados.			
<u>Avaliação:</u> -Trabalhos práticos e teóricos enviados de modo assíncrono.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom Aulas síncronas em plataformas digitais como google meet e zoom Espetáculos e documentários com links no <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>			
<u>Bibliografia:</u> BALDI, Neila Cristina. <b>O ensino do balé através da educação somática</b> . Publicado nos Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança. ANDA. Disponível em <a href="https://proceedings.science/anda/anda-2012/papers/o-ensino-do-bale-classico-atraves-da-educacao-somatica">https://proceedings.science/anda/anda-2012/papers/o-ensino-do-bale-classico-atraves-da-educacao-somatica</a>  VASCONCELOS, Liana. <b>Um museu da dança no Brasil</b> . 2016. Dissertação de mestrado de Liana Vasconcelos - Disponível em <a href="http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/handle/20.500.11997/7162">http://rubi.casaruibarbosa.gov.br/handle/20.500.11997/7162</a>			

ROCHA, Isabelle Pitta Ramos. **O balé de Flávio Sampaio na Academia: um diálogo a partir do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal de Alagoas.** UFBA.Salvador. 2018. Disponível em:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/27556/1/DISSERTA%c3%87%c3%83O%20BAL%c3%89%20ISABELLE.pdf>

SILVA, Tatiana Maria Pinheiro da. **Criação em dança: um estudo da relação corpo, gravidade e verticalidade a partir da técnica do ballet clássico.** UNICAMP. Campinas. 2011. Disponível em

[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284447/1/Silva\\_TatianeMariaPinheiroda\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284447/1/Silva_TatianeMariaPinheiroda_M.pdf)

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.