UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:
ATUAÇÃO CÊNICA V – O côncavo e o convexo

Código:	Turma:	Nº de vagas:	Carga horária:(1)
AIT 0088	**A**	**20**	**90 H**

Curso(s) Atendido(s):
Bacharelado em Atuação Cênica, Licenciatura em Ensino do Teatro, Bacharelado em Estética e Teoria Teatral, Bacharelado em Direção Teatral

Docente: (2)	Matrícula SIAPE: (2)
ANA ACHCAR (ANA LUCIA MARTINS SOARES)	**1040853**

E-mail institucional do/a docente:
ana.soares@unirio.br

Cronograma:
O curso propõe o estudo do uso da máscara teatral na formação e no treinamento do ator.
Horário aulas síncronas: às quintas feiras de 16h as 18h
As atividades assíncronas deverão ser desenvolvidas em 04 horas distribuídas durante a semana

Metodologia:
As atividades síncronas se desenvolverão sob a coordenação da professora ministrante, com a eventual participação de professores e/ou artistas convidados, através da discussão e análise de textos, vídeos e palestras previamente assistidos/lidos pelos estudantes, da apresentação de experimentos vídeocênicos e/ou seminários de estudos previamente elaborados pelos estudantes.
As atividades assíncronas que deverão ser realizadas durante a semana serão sobretudo o estudo/leitura de textos, vídeos, palestras (lives) disponíveis on line ou fornecidos pela ministrante / vídeos e a preparação dos matérias (experimentos vídeocênicos e/ou seminários a serem apresentados nos encontros semanais virtuais e a preparação de cadernos/diários criativos de notas/anotações

Avaliação:
Relatos de experiências/ Caderno de Anotações
Estudos e experimentos vídeocênicos
Seminários de estudos
Participação e frequência nas atividades síncronas
Aproveitamento nas atividades assíncronas.

Os trabalhos para avaliação deverão ser preparados obrigatoriamente nas horas assíncronas.

Ferramentas digitais previstas:
ZOOM, Youtube, Whatsapp, Google Classroom

BIBLIOGRAFIA: (o material que está em PDF será disponibilizado diretamente para os alunos)

ACHCAR, Ana. (org.) Caderno de Textos sobre a Máscara. Rio de Janeiro.Núcleo do Ator/UNIRIO, 2001. (pdf)

ACHCAR, Ana. O Jogo da máscara: escolha vocabular e recurso metodológico. Revista Folhetim nº 6, pág. 28-35,2000. (pdf)

ACHCAR, Ana. A máscara: disciplina elementar. Rio de Janeiro. Cadernos do Tablado nº158, págs.13-18, 2000. (pdf)

ACHCAR, Ana. O ator e o jogo da máscara: a cena e o exercício de si. Salamanca, Espanha. Anais do Seminário Internacional Mascaramento expandido, produção de conhecimento e emancipação humana, 2018. (pdf)

COSTA, Felisberto Sabino da. Duas vezes Lopes + Zigrino: três experiências com máscara no Brasil. São Paulo, Sala Preta. (pdf)

_____ . Pequeno Órganon para a Máscara. São Paulo. Sala Preta V.10, 2010. http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4702

_____ . Olhos que dançam: breves considerações sobre o Topeng e a mascara. São Paulo. Sala Preta V. 13(2) pág.206-211, 2013. http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69090

LARROSA, Jorge. Tremores. Escritos sobre a Experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. Capítulo Notas sobre a experiência e o saber da experiência. http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgeac/processos-seletivos-discentes/2014/bibliografia-arquivos-para-download/bondia-larrossa.-notas-sobre-a-experiencia-e-o-saber-da-experiencia/view

LOPES, Melissa dos Santos. Mascaramento – Um espelhamento de força. Salamanca, Espanha. Anais do Seminário Internacional Mascaramento expandido, produção de conhecimento e emancipação humana, 2018 (pdf)

OIDA, Yoshi. Um ator errante. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999. (pdf)

_____

· Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.