



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Atuação Cênica VI: A interseccionalidade na performance autobiográfica</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0091</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária<sup>(1)</sup>:</u> 90 h 60h (prática) /30h (teórica)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente<sup>(2)</sup>:</u> <b>Tania Alice (responsável)</b> <b>Juliana Liconti (ministrante)</b>		<u>Matrícula SIAPE<sup>(2)</sup>:</u> Tania Alice 1518618 Juliana Liconti 19103P0D09	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>juliana.lima.liconti@gmail.com</b>			
<u>Cronograma:</u>  <b>Atividades síncronas: Todas as segundas-feiras – 15:00 -18:00 – 12 aulas (01/03 a 17/05).</b>  Atividades assíncronas serão realizadas durante a semana, tais como: leituras de textos, visualização de LIVES, documentários, registros performances, filmes, realização de programas performativos e criação de performances.			
<u>Metodologia:</u>  A disciplina se dividirá em 4 módulos:  Performance: um conceito operativo Autobiográfico: performances e escritas de si Arquivo como memória e repertório como memória Profanação como prática de liberdade  A cada encontro haverá: momento inicial de sintonização, cultivo de uma atenção distribuída; realização de práticas que visam a construção coletiva e incorporada de conhecimento; conversa sobre a leitura de textos e a apreciação de vídeos e filmes; orientação na criação de performances; proposição e oferta de programas performativos a serem realizados ao longo da semana.			
<u>Avaliação:</u>  A/o estudante será avaliada/o pela realização das seguintes atividades: execução de programas performativos; criação de performances; elaboração de memorial performativo sobre a experiência na disciplina, relacionando-a com as referências estudadas; participação nos debates sobre os textos e materiais audiovisuais; engajamento nas			

atividades síncronas.

Ferramentas digitais previstas:

- Plataforma Zoom
- WhatsApp

Bibliografia principal:

Os textos que não estão disponíveis na internet serão enviados em PDF.

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2019. Disponível em: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/1154/o/Interseccionalidade\\_%28Feminismos\\_Plurais%29\\_-\\_Carla\\_Akotirene.pdf?1599239359](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/1154/o/Interseccionalidade_%28Feminismos_Plurais%29_-_Carla_Akotirene.pdf?1599239359).

ALCÁZAR, Josefina. **Performance un arte del yo**: autobiografía, cuerpo e identidad. México: Siglo XXI Editores, 2014.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório**: performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

Referências complementares:

ALICE, Tania. “Diluição das fronteiras entre linguagens artísticas: a performance como (r)evolução dos afetos”. São Paulo: Catálogo Palco Giratório do SESC: 2014. Disponível em: [http://taniaalice.com/wp-content/uploads/2012/11/palco2014\\_Artigo\\_Tania.pdf](http://taniaalice.com/wp-content/uploads/2012/11/palco2014_Artigo_Tania.pdf).

FABIÃO, Eleonora. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. **Sala Preta**, São Paulo, n. 8, p. 235-246, 2008. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.22383867.v8i0p235-246>.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação**: episódios de racismo cotidiano. Lisboa: Orfeu Negro, 2019. Disponível em: [https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/MEMORIAS\\_DA\\_PLANTACAO\\_-\\_EPISODIOS\\_DE\\_RAC\\_1\\_GRADA.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/MEMORIAS_DA_PLANTACAO_-_EPISODIOS_DE_RAC_1_GRADA.pdf).

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Cia das Letras, 2018. Disponível em: <https://culturapolitica2018.files.wordpress.com/2019/09/ideias-para-adiar-o-fim-do-mundo.pdf>.

LEAL, Dodi; ROSA, André. Transgeneridades em Performance: desobediências de gênero e anticolonialidades das artes cênicas. **Rev. Bras. Estud. Presença**, Porto Alegre, v. 10, n. 3, 2020. p.1-29. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-266097755>.

MIGNOLO, Walter D. Desobediência epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. **Cadernos de Letras da UFF**: Dossiê: Literatura, língua e identidade, n. 34, p. 287-324, 2008. Disponível em: <http://www.cadernosdeletras.uff.br/index.php/cadernosdeletras>.

OLIVEIRA, F. H. M. O performer insurgente da cena: performances de um corpo diferenciado. **Sala Preta**, v. 19, n. 2, p. 197-209, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v19i2p197-209>.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.