

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: ATUAÇÃO CÊNICA II			
Código: AIT0078	Turma: B (Licenciatura e Direção)	Nº de vagas: 25	Carga horária: ⁽¹⁾ 60 HORAS
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro Atuação Cênica com matrícula anterior à 2020.1			
Docente: ⁽²⁾ Elza de Andrade		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 3223470	
E-mail institucional do/a docente: elza.andrade@unirio.br			
Cronograma: Atividades Síncronas às TERÇAS FEIRAS DAS 15:00 às 17:00 – 12 aulas.			
Metodologia: Estudo teórico-prático dos Fundamentos da Atuação Cênica, com foco nas poéticas da comicidade. Aplicação de jogos, improvisações e dinâmicas de treinamento que exploram a escuta, a relação, o tempo, o ritmo, a prontidão e a presença. Experimentação.			
Avaliação: As avaliações serão assíncronas, e as diretrizes serão fornecidas pela professora com, no mínimo, uma semana de antecedência.			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom			
Bibliografia: QUILICI, Cassiano Sidow. “O treinamento do Ator/Performer: Repensando o “Trabalho sobre si” a partir de Diálogos Interculturais. Urdimento – Revista de estudos em artes Cênicas. V.2, n. 19, 2012. Disponível em: http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015 LARROSA, Jorge. Elogio do riso, IN, <i>Pedagogia Profana</i> , São Paulo: Autêntica, 2006. LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência, IN, <i>Tremores</i> , São Paulo: Autêntica.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.