UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA II**

Código:	Turma:	Nº de vagas:	Carga horária:(1)
AIT0078	**A**	**25**	**60 HORAS**

Curso(s) Atendido(s):
BACHARELADO EM ATUAÇÂO CÊNICA

Docente: (2)	Matrícula SIAPE: (2)
CHRISTINA STREVA	**2506845**

E-mail institucional do/a docente:
CHRISTINA.STREVA@UNIRIO.BR

Cronograma:
Atividades Síncronas às TERÇAS FEIRAS DAS 15:00 ÀS 17:00.

Metodologia:
Estudo teórico-prático dos Fundamentos da Atuação Cênica, com foco nas poéticas da comicidade. Aplicação de jogos, improvisações e dinâmicas de treinamento que exploram a escuta, a relação, o tempo, o ritmo, o espaço, a prontidão e a presença. Experimentação e construção de cenas atorais.

Avaliação:
As avaliações serão assíncronas e as diretrizes serão fornecidas pela professora com, no mínimo, uma semana de antecedência. Serão realizados exercícios práticos, a análise dos textos estudados e construção de cenas.

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom

Bibliografia:

AZEVEDO, Sonia. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BROOK, Peter. *Porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

CARREIRA, André. "Teatro de rua como ocupação da cidade: criando comunidades transitórias". Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas V. 2 n.13, 2009. Disponível em https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102132009011

LO, Dario. Manual mínimo do ator. São Paulo: SENAC, 2004.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético*. São Paulo: SENAC, 2010.

QUILICI, Cassiano Sidow. “O treinamento do Ator/Performer: Repensando o “Trabalho sobre si” a partir de Diálogos Interculturais. Urdimento – Revista de estudos em artes Cênicas. V.2, n. 19, 2012. Disponível em: http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015

STREVA, Christina. “O cabaré como objeto de estudo e o desafio de se (re) descobrir essa história”. Cavalo Louco - Revista de Teatro da Tribo de Atuadores Ói Nóis Aqui Traveiz. nº 20, 2020. Disponível em: https://issuu.com/terreira.oinois/docs/cavalo_louco_20

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.