UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA III**

Código:	Turma:	Nº de vagas:	Carga horária:(1) **90H**
AIT0081	**B**	**20**	**60H** (teórica) e **30H** (prática)

Curso(s) Atendido(s):
Bacharelado em Atuação Cênica
Licenciatura em Teatro
Bacharelado em Direção Teatral

Docente: (2)	Matrícula SIAPE: (2)
MARCUS VINICIUS FRITSCH DE ALMEIDA	**3139080**

E-mail institucional do/a docente: **marcus.fritsch@unirio.br**

Cronograma:

TERÇAS-FEIRAS, das 15h às 17h (Atividades Sícronas: encontros pelo google meet).
Atividades Assíncronas: cinco horas e meia de dedicação semanal em atividades individuais.

Metodologia:

A) Estudo teórico sobre as ações psicofísicas (Stanislávski/Toporkov) e sobre ação verbal (Knebel/Vassiliev);
B) Exercícios de leitura dramática, com ênfase no estudo da fala cênica como uma ação verbal, trabalhando os elementos imaginação, gesto psicológico (M. Chekhov);
C) Criação de micro cenas individuais, explorando as possibilidades de criação das ações psicofísicas e verbais (entonação, pausa, energias vocais);
D) Exercícios de escrita reflexiva a partir da apreciação de textos e de materiais videográficos.
E) Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos;

Avaliação:

A avaliação será ASSÍNCRONA:

- Dois trabalhos escritos (5 pontos, sendo 2,5 cada trabalho);
- Um trabalho de leitura dramática (2,5 pontos);
- Um trabalho de cena curta individual gravado no celular, com ênfase na fala cênica (2,5 pontos).

As avaliações serão assíncronas, como estabelece o Plano da UNIRIO para o período excepcional 2020/2.

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom

Bibliografia: (via google drive)

CHEKHOV, Michael. *Para o ator.* Trad. de Álvaro Cabral. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003;

D'AGOSTINI, Nair. Stanislávski e o método da análise ativa: a criação do diretor e do ator. São Paulo: Perspectiva, 2018;

KNEBEL, Maria. *Análise-ação*: práticas das ideias teatrais de Stanislávski. Trad. Marina Tenório e Diego Moschkovich. São Paulo: Editora 34, 2016;

Stanislavski, Constantin. *O trabalho do ator*: diário de um aluno. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins Fontes, 2017;

TOPORKOV, Vassíli. *Stanislávski ensaia*: memórias. Trad. Diego Moschkovich. São Paulo: É Realizações, 2016;

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.