

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Atuação Cênica III			
<u>Código:</u> AIT0081	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 90h 60h teóricas / 30h práticas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Vinícius Assunção Albricker		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1244149	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> vinicius.albricker@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às QUINTAS-FEIRAS, das 15h às 17h. > Atividades Assíncronas: cinco horas e meia de dedicação semanal em atividades individuais.			
<u>Metodologia:</u> ➤ Reflexão sobre as ações físicas (Konstantin Stanislávski) com base em textos referenciais, identificando as contribuições de Knebel, Toporkov, Boleslávski, Thomas Richards e Jurij Alschitz para o conceito; ➤ Exercícios de leitura dramática, com ênfase no estudo da fala cênica (Konstantin Stanislávski) como uma ação física orgânica, trabalhando os elementos imaginação, visualização e circunstâncias propostas; ➤ Criação de cenas curtas individuais, explorando a perspectiva na fala cênica e a lei da justaposição, a fim de desenvolver a capacidade de elaborar subtextos, pausas e variações de andamento-ritmo; ➤ Exercícios de escrita reflexiva a partir da apreciação de textos e de materiais videográficos; ➤ Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos; ➤ Exercícios de aquecimento/preparação para trabalho com texto.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas, como estabelece o Plano da UNIRIO para o período excepcional 2020/2. ➤ Dois trabalhos escritos (5 pontos, sendo 2,5 cada trabalho); ➤ Um trabalho de leitura dramática (2,5 pontos); ➤ Um trabalho de cena curta individual gravada no celular, com ênfase na fala cênica (2,5 pontos).			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			

Bibliografia:

BOLESLAVSKI, Richard. *A arte do ator*: as primeiras seis lições. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1992;

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. Trad. de Álvaro Cabral. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003;

D'AGOSTINI, Nair. *Stanislávski e o método da análise ativa*: a criação do diretor e do ator. São Paulo: Perspectiva, 2018;

KNEBEL, Maria. *Análise-ação*: práticas das ideias teatrais de Stanislávski. Trad. Marina Tenório e Diego Moschkovich. São Paulo: Editora 34, 2016;

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. Trad. Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: Perspectiva, 2012;

STANISLÁVSKI, Konstantin. *Minha vida na arte*. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989;

_____. *O trabalho do ator*: diário de um aluno. Trad. Vitória Costa. São Paulo: Martins Fontes, 2017;

TOPORKOV, Vassíli. *Stanislávski ensaia*: memórias. Trad. Diego Moschkovich. São Paulo: É Realizações, 2016;

VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. *Stanislávski*: vida, obra e sistema. Rio de Janeiro: Funarte, 2016.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.