



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Ateliê de Desenho II</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0063</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>15 vagas</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30 (teórica) / 30 (prática) = 60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Hélio Márcio Dias Ferreira</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>12181285</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>helio.ferreira@unirio.br</b>			
<b><u>Cronograma:</u></b> <b>Atividades síncronas às segundas-feiras, das 14:00 às 16:00 horas.</b> Atividades assíncronas realizadas em casa pelos estudantes.			
<b><u>Metodologia:</u></b> Aulas virtuais via Google Meet. - O curso terá uma aula totalmente teórica, acerca da natureza do desenho. - 8 aulas que se dividirão entre: propostas de observação, tipos de traços, luz e sombra, percepção do espaço com elementos, o desenho da caixa cênica e seus desdobramentos e exercícios de panejamento. Os trabalhos discentes serão realizados individualmente, assíncronos, enviados por imagem no WhatsApp para o professor e avaliados em aula específica e virtual. - Duas aulas virtuais para dúvidas, a combinar datas com os estudantes durante o curso. Os trabalhos finais serão enviados por imagens no WhatsApp para o professor e avaliados em uma última aula virtual.			
<b><u>Avaliação:</u></b> Avaliações assíncronas dos trabalhos realizados durante o curso e uma avaliação virtual na última aula com a assistência dos alunos.			
<b><u>Ferramentas digitais previstas:</u></b> <b>Google Classroom e WhatsApp</b>			

Bibliografia:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1989.

ARNOLD, Janet. *Patterns of fashion – 1660/1860*. New York: Drama books, 1972.

BARNES-MELLISH, Glynis. *Oficina de aquarela*. São Paulo: Ambientes e costumes, 2010

BATTA, András. *Opera: compositores, obras y interpretes*. Barcelona: Könemann, 1999.

BOUCHER, François. *Histoire du costume*. Paris: Flammarion, 1983

BYRANT, Wesen. *Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas*. Rio de Janeiro: SENAC, 2012

DRAKE, Nicholas. *Fashion illustration: today*. Londres:Thames and Hudson, 1997

FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.

LAVÉ, James. *A roupa e a moda*. São Paulo: Companhia das letras, 1989

MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PEACOCK, John. *The chronicle of western costume*. Londres: Thames & Hudson, 1996

PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.

PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981

RACINET, Auguste. *The complete costume history*. Colônia: Taschen, 2003.

SIMON, Marie. *Mode et peinture*. Paris: Hazan, 1995.

VOSS, Denise. *Desenho de moda e anatomia*. São Paulo: Queen Books, 2009

Coleções:

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.