



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<b>Disciplina: Ateliê de Cenografia II: Recursos cenográficos aplicados à exposição</b>			
<b>Código: ACG0041</b>	<b>Turma: A</b>	<b>Nº de vagas: 15 vagas</b>	<b>Carga horária:<sup>(1)</sup> 30Hs (teórica) / 30Hs (prática) = 60h</b>
<b>Curso Atendido: Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b>			
<b>Docente: LIDIA KOSOVSKI</b>		<b>Matrícula SIAPE: 1200384</b>	
<b>E-mail institucional da docente: lidia.kosovski@unirio.br</b>			
<b>Cronograma:</b>			
<b>Atividades Síncronas às Terças Feiras de 14.00 às 16.00</b>			
<b>Metodologia:</b>			
Disciplina de caráter teórico-prático.			
Parte do curso será apresentada em aulas expositivas sincrônicas, acompanhadas de textos com imagens de referência e parte será tratada pelos alunos em propostas de pesquisa na Internet (individualmente e em grupo).			
Além disso haverá exercícios práticos assíncronos.			
As propostas de pesquisa e leitura serão realizadas nos encontros síncronos ou assíncronicamente sob a forma de pequenos seminários, a serem apresentadas em grupo ou individualmente.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações teóricas tendo por base texto, imagens de desenhos de processos e técnicas, fotos e vídeos;</li> <li>- Leitura compartilhada de textos</li> <li>- Resenhas</li> <li>- Pesquisa em sites</li> <li>- Exercícios: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) a partir da experiência pessoal, cotidiana e existencial, ou alguma questão a propor o aluno deverá desenvolver um tema expositivo (criar um acervo, uma coleção) para espacialização a partir de projeto gráfico projetual.</li> <li>b) a partir de algumas experiências cinematográficas, exercícios em vídeo sobre pontos de vista.</li> </ul> </li> </ul>			

**Avaliação:**

- Por presença e participação em aulas (síncronas)
- Por exercícios gráficos e filmicos (assíncronas)
- Por resenhas bibliográficas (assíncronas)
- Por Seminários de apresentação de projeto (síncronas)

Como forma de avaliação, serão considerados: a participação do aluno em todas as instâncias do curso. (seminário e trabalhos práticos); a qualidade dos exercícios práticos.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina)  
Google Meet (para os encontros síncronos)  
Whatsapp (para envio de comentários sobre as aulas e trabalhos)

**Bibliografia em pdf**

SALCEDO, Sonia .Os Salões Parisienses do Sec. XIX in Cenário da Arquitetura da Arte p.25-39

AGAMBEN, Giorgio. O Que é o Contemporaneo.pdfnia.pdf

CARAMELLA, Elaine. Arte contemporânea e os processos de mudança na concepção de espaço (do espaço como lugar de exposição ao espaço como produtor de espacialidades)

COHEN, D. Rachel. Cenografia para além do Teatro

DALCOL, Francisco . Artista enquanto curador

DOCTORS , Marcio. O Curador como tonificador da arte do seu tempo

*Dos Gabinetes de curiosidades aos Museus comunitários*

ECO, Umberto\_A vertigem das listas

FERNANDES, Silvia. Daniela Thomas

GOMES, F.O. Arte, Tecnologia e participação. Quando instalações interativas possibilitam o surgimento do espectador performer

POULOT, Dominique. Resenha-Museu e Museologia

PRUDENTE, Aline. EXPO SURREALISTA 1938.doc

ROSSINI, Elcio. Cenografia no teatro e em espaço expositivo

SOTO, Moana . Dos gabinetes de curiosidades aos Museus comunitarios

SOUSA, Luana de . Impressionismo

URSSI, N.J.A linguagem cenográfica

BOIS ,Yves Alain Entrevista Rosalind Krauss sb Instalações

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.