

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Arte e Percepção Visual			
<u>Código:</u> ACG0008	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Hélio Márcio Dias Ferreira		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1218128	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> helio.ferreira@unirio.br			
<u>Cronograma:</u>			
Encontros síncronos às segundas-feiras, das 16:00 às 17:00 horas.			
<u>Metodologia:</u>			
Aulas teóricas síncronas com apresentação de imagens e discussões acerca do tema do curso.			
<u>Avaliação:</u>			
A avaliação será realizada de maneira assíncrona através de um trabalho escrito a ser apresentado pelo discente ao fim do curso.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u>			
Google Classroom e WhatsApp			
<u>Bibliografia:</u>			
ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e percepção visual</i> . São Paulo: Livraria Pioneira, 1989. ECO, Umberto. <i>Obra aberta</i> . São Paulo: Perspectiva, 1971. FOCILLON, Henri. <i>Vida das formas</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1983. GOMBRICH, E. H.. <i>Arte e ilusão</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1986. FERREIRA, Hélio Márcio Dias. <i>Uma história da arte ao alcance de todos</i> . Rio de Janeiro: BATEL, 2017. PANOFKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i> . São Paulo: Perspectiva, 1991. PLAZAOLA, Juan. <i>Introducción a la estética</i> . Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1973. READ, Herbert Edward, Sir. <i>O sentido da arte</i> . São Paulo: IBRASA, 1976. WÖLFFLIN, Heinrich. <i>Conceitos fundamentais da história da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.