

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Arte, Política e Sociedade			
<u>Código:</u> ATT0060	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docentes:</u> ⁽²⁾ Beatriz Magno Bruno Pinheiro Supervisão: Profa. Vanessa Teixeira de Oliveira		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2522650	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> beatriz.magno@unirio.edu.br brunopinheiro@unirio.edu.br vanessa.t.oliveira@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> O curso De Wagner a Brecht : apontamentos sobre teatro e política trabalhará com cinco artistas alemães da metade do século XIX até a metade do século XX: Richard Wagner, Georg Fuchs, Max Reinhardt, Erwin Piscator e Bertolt Brecht . O curso tem como horizonte as reflexões sobre as múltiplas relações entre teatro e política neste período, levando em conta que tais elaborações ainda ressoam na cena teatral contemporânea. Dentre os assuntos a serem abordados estarão os efeitos perceptivos causados pelas novas arquiteturas teatrais e alguns conceitos trabalhados por esses artistas, tais como: totalidade, montagem, teatro épico-dialético e estranhamento. A disciplina terá 12 encontros (de 01/03 a 17/05), sendo 7 síncronos e 5 assíncronos, às segundas-feiras, das 15 às 17h. Os encontros síncronos terão duração de 2h (cada um) e serão definidos com a turma dentro do horário previamente estipulado.			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.			
<u>Avaliação:</u> Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Serão realizadas duas avaliações assíncronas.			

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom
Google Meet

Bibliografia:

Toda a bibliografia estará disponível na pasta da disciplina no Google Drive.

BARTHES, Roland. **Escritos sobre teatro**. Tradução: Mário de Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BENJAMIN, W. **Ensaio sobre Brecht**. Tradução: Claudia Abeling. São Paulo: Boitempo, 2017.

BRECHT, Bertolt. **A Santa Joana dos Matadouros**. Tradução de Roberto Schwarz. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

_____. **Diário de Trabalho, volume I: 1938-1941**. Tradução de Reinaldo Guarany e José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

_____. **Diário de Trabalho, volume 2: América, 1941-1947**. Tradução de Reinaldo Guarany e José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

_____. **Estudos sobre teatro**. Coletados por Siegfried Unseld. Tradução de Fíamã Pais Brandão. - Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

_____. **Poemas 1913 – 1956**. Seleção e tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Editora 34, 2012.

BORNHEIM, Gerd Alberto. **Brecht: A estética do teatro**. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

COSTA, Iná Camargo. **Brecht e o teatro épico** in Literatura E Sociedade, V.15 N.13, p. 214-233. Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada – USP, 2010.

CRARY, Jonathan. **Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. Tradução Fernando Peixoto; revisão de texto J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ELIAS, Norbert. **Os alemães: a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX**. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

GAY, Peter. **A cultura de Weimar**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

PISCATOR, Erwin. **Teatro político**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

REULECKE, JÜRGEN. Do Congresso de Viena ao início da Primeira Guerra Mundial (1814-1914) In.: DIRLMEIER, Ulf [et al.]. **História alemã: do século VI aos nossos dias**. Lisboa: Edições 70, 2014.

ROSENFELD, Anatol. **Brecht e o teatro épico**. Organização e notas: Nanci Fernandes. São Paulo, Perspectiva, 2012.

VIANA, Fausto. **O figurino teatral e as renovações do século XX**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.

WAGNER, Richard. **A obra de arte do futuro**. Lisboa: Editora Antígona, 2003.

_____. **A arte e a revolução**. Lisboa: Editora Antígona, 1990.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.