

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ANÁLISE CRÍTICA DO ESPAÇO BIDIMENSIONAL			
<u>Código:</u> ACG0072	<u>Turma:</u>	<u>Nº de vagas:</u> 10	<u>Carga horária</u> 30H
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA			
<u>Docente:</u> PROFa. DRa. ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO		<u>Matrícula SIAPE:</u> 1173411	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> zalinda.cartaxo@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às quintas das 16h às 17 h.			
<u>Metodologia:</u> Leitura semanal de textos críticos referentes ao estudo do espaço bidimensional seguido de discussão conjunta com a turma.			
<u>Avaliação:</u> > Avaliação semanal para cada texto lido que, somadas, resultarão num conceito que será somado e dividido com um trabalho final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Power point e mídias para vídeo e imagens.			
<u>Bibliografia:</u> BATTCKOCK, G. A nova arte. São Paulo, Perspectiva, 1975. CHIPP, H.B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo, Martins Fontes, 1988.			

PANOFSKY, E. *Idea: a evolução do conceito de Belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

_____. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo, Perspectiva, 1979.

WÖLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1979.

DANTO, A. *Após o Fim da Arte. A arte contemporânea e os limites da História*. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.

FERREIRA, Glória & CONTRIM, Cecília (orgs.) *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor / Funarte, 1997.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. *L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes*. Paris: Éditions Macula, 1993.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.