

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: PMT1: Composição e jogo verbal em Tartufo de Molière		
Código: ADR0042	Turma: A (15 vagas)	Carga horária: 90h ⁽¹⁾ 30h(TEÓRICA) / 60h (PRÁTICA)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:		
<ul style="list-style-type: none"> • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Voz e Movimento II (AIT0080) • Momentos narrativos e dramáticos: a construção do desempenho a partir da narração (AIT0100) • Laboratório de Atuação (AIT0108) • O Ator no Teatro da Crueldade I (AIT0096) 		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro		
Docente: ⁽²⁾ Marcus Vinicius Fritsch de Almeida - marcus.fritsch@unirio.br	Matrícula: ⁽²⁾ 3139080	
<p>A proposta da disciplina é estudar o Teatro Lúdico de Anatóli Vassíliev e seus métodos de atuação cênica: ação verbal e composição do desempenho. A peça <i>Tartufo</i> de Molière serve de estrutura para investigar esses procedimentos na prática de criação de cenas virtuais. Complementa o estudo, a abordagem das energias vocais de Arthur Lessac através do treino Kinesensic.</p>		
<p>Horário: Terças-Feiras, das 15h às 17h (encontros pelo google meet). Quatro horas de atividades assíncronas</p>		
<p>Calendário: Setembro – Estudos teóricos de fundamentação. Outubro – Exercícios de treino físico-verbal. Novembro – período de criação das cenas virtuais. Dezembro – apresentação dos trabalhos finais.</p>		

Metodologia:

Aulas expositivas e diálogos sobre os conteúdos programáticos;
Exercícios práticos de concentração, respiração e imaginação; Kinesensic.
Leituras de textos teóricos e visualização de filmes e material audiovisual.

Avaliação:

Cena em dupla gravada em vídeo ou apresentada na plataforma virtual.
Études lúdicos.
Análise Passiva da peça Tartufo de Molière
Diário de trabalho.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom e meet.

Bibliografia³:

Referências básicas:

ALMEIDA, Marcus Fritsch. A pedagogia metafísica de Anatóli Vassíliev. Tese de doutorado. PPGAC/Unirio. 2014. Disponível em: <https://www.capes.gov.br/images/stories/download/pct/2016/Mencoes-Honrosas/Artes-Musica-Marcus-Vinicius-Fritsch-Almeida.PDF> (último acesso em 24/08;2020).

_____. Metamorfozes teóricas e práticas do étude na perspectiva de Anatóli Vassíliev. O Percevejo Online, v. 7, n. 2, p. 104-116, jul. / dez. 2015. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5627/5143> (último acesso em 24/08/2020).

MOLIÈRE, Jean Baptiste-Poquelin. O Tartufo. (Disponível em: <https://oficinadeteatro.com/conteudotextos-pecas-etc/pecas-de-teatro/viewdownload/5-pecas-diversas/181-o-tartufo> (último acesso em 24/08/2020)

OLIVEIRA, Maria Regina Tocchetto. Arthur Lessac: um ensaio sobre as energias corporais no treinamento do ator. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 3, n. 2 (2013)maio/ago. 2013. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbep/v3n2/2237-2660-rbep-3-02-00582.pdf> (último acesso em 24/08/2020).

_____. O estado de sintonia para a atuação articulado a partir de elementos do Treinamento Kinesensic de Lessac. Tese de doutorado. PPGAC/UFBA, 2020. (Disponível em: <http://repositorio.ufgd.edu.br/jspui/handle/prefix/3242> (Último acesso em 23/08/2020)

Referências complementares:

CHEKHOV, Michael. Para o Ator. Editora Martins fontes, Rio de Janeiro, 2010. (Googledrive)
FLORIÊNSKI, Pavel. A perspectiva inversa. São Paulo, Editora 34, 2012. (Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/426669638/Pavel-Florienski-A-perspectiva-inversa-pdf> (Último acesso em 24/08/2020).

GRANDOLPHO, Marcela. Nikolai Demíдов: O teatro russo redescoberto. Cadernos MACU, São Paulo, 2019. (Disponível em: <https://docplayer.com.br/135709905-Nikolai-demidov-o-teatro-russo-redescoberto.html> (Último acesso em 24/08/2020)

KIERKGAARD, Soren. Diário de um sedutor. In: Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultura, 1979. (Disponível em: <http://abdet.com.br/site/wp-content/uploads/2015/02/Di%C3%A1rio-de-um-sedutor-temor-e-tremor-desespero-humano.pdf> Último Acesso: 24/08/2020)

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.