

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Movimento e Percepção		
<u>Código:</u> AIT0075	<u>Turma:</u> A (apenas para ingressantes de Atuação e Direção)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h Práticas (30h síncrona e 30h assíncrona)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Nara Keiserman - nara.keiserman@unirio.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1224933
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: quintas-feiras, de 15 às 17 horas		
<u>Metodologia:</u> Exercícios corporais com foco na percepção dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Trabalho com elementos da educação somática. Seminários para discussão de material bibliográfico.		
<u>Avaliação:</u> Presença ativa nos encontros síncronos. Cumprimento das tarefas solicitadas Elaboração de relatório final de atividades.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google meet. Utilização de links com conteúdos compartilhados pelo drive		
<u>Bibliografia</u> ³ : BOLSANELLO, Débora. Educação somática: o corpo enquanto experiência. Motriz , Rio Claro, v.11 n.2 p.99-106, mai./ago. 2005. https://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf FREIRE, Ana Vitória. Angel Vianna – da expressão corporal aos jogos corporais e a conscientização do movimento na dança contemporânea. Repertório: Teatro & Dança , n.31, 2018.2 https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/26829/17283 GINOT, Isabelle. Para uma epistemologia das técnicas de educação somática. Trad. Joana Ribeiro da Silva Tavares, Marito Olsson-Forsberg. O Percevejoonline . V.02 N. 02, 2010.		

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1446/1281>

KUYPERS, Patricia. Buracos negros: uma entrevista com Hubert Godard. Trad. Joana Ribeiro da Silva Tavares, Marito Olsson-Forsberg. **O Percevejoonline**. V.02 N. 02, 2010.

<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1447/1323>

MILLER, Jussara NEVES, Neide. **Técnica Klauss Vianna** – consciência em movimento. ILINX – Revista do LUME n.3, set. 2013. <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/258>

NEDER, Fernando, Steve. Paxton entrevistado por Fernando Neder. **O Percevejoonline**. V.02 N. 02, 2010. <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1443/1278>

STRAZZACAPPA, Marcia. Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos. **Repertório: Teatro & Dança** - Ano 12 - Número 13 - 2009.2. <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4013>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.