



## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – FÉRIAS (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Laboratório de Voz: fala-corpo em Shakespeare</b>		
<u>Código:</u> <b>AIT0118</b>	<u>Turma:</u> <b>SUBS-B (20 vagas)</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro</b>		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Adriana Gonçalves Maia – drixemaia@gmail.com</b>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> Professora Substituta.
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; DISCIPLINA CONCENTRADA, com Atividades Síncronas nos dias 3, 4, 5, 10 e 11 de fevereiro, das 17h às 21h.</b> <b>&gt; Atividades Assíncronas: três horas de dedicação semanal no Google Classroom.</b>		
<u>Metodologia:</u> Abordagem prática de cenas shakespearianas e dos sonetos com estudo da linguagem poética e da mecânica do autor; o ritmo e suas irregularidades como a pausa, a rima, as aliterações, as inversões de prosa e verso e os jogos de linguagem (trocadilhos, chistes, piadas). O trabalho será desenvolvido através dos seguintes textos: “Macbeth”, “Romeu e Julieta” e “Os sonetos”.		
<u>Avaliação:</u> - Apresentação de uma cena trabalhada no decorrer do curso; - Apresentação de um dos sonetos trabalhado no decorrer do curso; - Auto-avaliação.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom		
<u>Bibliografia</u> <sup>3</sup> : “Macbeth”, tradução Geir Campos, Civilização Brasileira, RJ, 1970 “Macbeth” tradução Barbara Heliodora, Nova Aguilar, RJ, 2000 “Macbeth” tradução Marcos Daud e Ron Daniels, Edições Sesc. SP, 2019 “Romeu e Julieta” tradução José Francisco Botelho, Penguin-Companhia das Letras, SP, 2016		

"Romeu e Julieta" tradução Décio Pignatari, Cia das Letras, SP, 1990

"Romeu e Julieta" tradução Barbara Heliodora, Nova Aguilar, RJ, 2000

"The Sonnets of William Shakespeare & Os sonetos de Almiro W. S. Pisetta", Martin Claret, SP, 2019

"Sonetos" tradução Jorge Wanderley, Civilização Brasileira, RJ, 1990

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.