



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – FÉRIAS (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Laboratório de Atuação: a organicidade no trabalho de criação do ator e da atriz		
<u>Código:</u> AIT0108	<u>Turma:</u> SUBS-A (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30h prática / 30h teórica
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Michele Almeida Zaltron – michelezaltron@gmail.com		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ Professora Substituta.
<u>Cronograma:</u> > DISCIPLINA CONCENTRADA, com Atividades Síncronas nos dias 1, 2, 3, 8 e 9 de fevereiro de 2021, das 17h às 21h.		
<p>EMENTA: Aplicação de conteúdos teórico-práticos relativos às pesquisas sobre atuação realizadas pelos professores da Escola de Teatro, por mestrandos e doutorandos da Pós-Graduação em Artes Cênicas e do Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas da UNIRIO.</p> <p>Na disciplina, serão realizados estudos teóricos e experimentos práticos relativos à pesquisa de pós-doutorado Acerca da organicidade em Stanislávski e Grotowski: estudo conceitual e práticas pedagógicas para a formação do ator, supervisionada pela Profa. Dra. Tatiana Motta Lima. Trata-se de um aprofundamento da investigação realizada na tese “O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o sistema de Stanislávski” no que se refere aos conceitos-chave de criação orgânica e de organicidade. A importância de tais conceitos foi evidenciada tanto nos estudos teóricos das obras russas quanto nas práticas pedagógicas observadas pela ministrante da disciplina na <i>Moscow Art Theatre School</i> (Escola-estúdio do Teatro de Arte de Moscou), Rússia. Quanto a Grotowski, organicidade é, segundo as investigações de Motta Lima, um conceito-prática que, tendo entrado na investigação de Grotowski na época de criação de <i>O Príncipe constante</i>, permaneceu como um dos elementos mais importantes do trabalho do artista polonês em todas as suas fases posteriores.</p>		
<u>Metodologia:</u> Leitura de textos indicados e disponibilizados previamente pela professora; Exposição teórica, debates e conversas sobre as leituras; Realização de exercícios práticos e de experimentos de criação cênica (<i>études</i>).		

Avaliação:

Participação a partir da leitura de textos e do conteúdo apresentado e discutido nas aulas;
Realização dos exercícios práticos propostos e criação de experimentos cênicos;
Produção de texto reflexivo a partir das leituras e das práticas realizadas durante o curso.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom

E-mail

Bibliografia³:

DAGOSTINI, Nair. **Stanislávski e o Método de Análise Ativa: a criação do diretor e do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (org.). **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969**. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/SESC-SP/Perspectiva, 2007.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

KNÉBEL, Maria. **Análise-ação – Práticas das ideias teatrais de Stanislávski**. São Paulo: Editora 34, 2016.

MOTTA LIMA, Tatiana. **Palavras praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski: 1959-1974**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

_____. **Conter o Incontível: Apontamentos sobre os conceitos de “Estrutura” e “Espontaneidade” em Grotowski**. Sala Preta – Revista de Artes Cênicas. N.5. São Paulo, 2005, pp.47-67.

STANISLÁVSKI, Konstantin. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1980.

_____. **El trabajo del actor sobre sí mismo. El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación**. Tradução de Salomón Merener. Buenos Aires: Quetzal, 1983.

VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. **Stanislávski: vida, obra e Sistema**. Rio de Janeiro: Funarte, 2015.

ZALTRON, Michele. **O trabalho do ator sobre si mesmo segundo o “sistema” de K. Stanislávski**. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2016.

O material teórico utilizado nas aulas será disponibilizado em PDF por e-mail aos estudantes.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.