

**DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO DEFENDIDOS E APROVADOS**

<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>DATA</b>	<b>ORIENTADOR(A)</b>	<b>Nº DE ORDEM</b>
Alberto Naar	IDEACULTURA – UM ESTUDO DE CASO DA “OFICINA DE JOGOS DRAMÁTICOS”	30/04/10	Marina Henriques	001/2010
Maria Luiza Burdman	O LOUCO, O USUÁRIO, O OPRIMIDO: O TEATRO COMO UM FACILITADOR NA BUSCA POR UMA ESTÉTICA PARTICULAR.	30/04/10	Viviane Narvaes	002/2010
Thamirys Spyker Ramos Brito	O PROFESSOR DE TEATRO COMO INTELECTUAL TRANSFORMADOR: A FORMAÇÃO CONTÍNUA COMO POSSIBILIDADE.	30/04/10	Liliane Mundim	003/2010
Bruno Salgueiro Baptista	A PEDAGOGIA DO OPRIMIDO DE PAULO FREIRE E O TEATRO DO OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL.	30/06/11	Lucia Helena de Freitas	004/2010
Aline Santos Pinto	ACERVO DIGITAL DE JOGOS TEATRAIS: PARA EDUCADORES E ALUNOS.	30/04/10	Lucia Helena de Freitas	005/2010
Volmir G. Cordeiro	POROROCA: EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO COMO CONSTITUIÇÃO DE COMUNIDADE NA LIA RODRIGUES CIA. DE DANÇAS.	30/04/10	José Da Costa	006/2010
Izadora Mosso Schetert	DANIEL HERZ: O PROFESSOR QUE DIZ SIM.	30/04/10	Elza de Andrade	007/2010
Luisa Alves de Brito	A ENFERMARIA DO RISO E A PEDAGOGIA HOSPITALAR.	30/04/10	Elza de Andrade	008/2010
Jarbas Albuquerque	“VIEWPOINTS E COMPOSIÇÃO” NA PEDAGOGIA ESCOLAR.	30/04/10	Viviane Narvaes	009/2010
Alessandra Biá	PEDAGOGIA E TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS: DE FERRAMENTA A EXPERIÊNCIA CÊNICA.	30/04/10	Paulo Merísio	010/2010
Lucas da Silva Nascimento	ENSINO DE TEATRO COMO PERFORMANCE: O JOGO TEATRAL NO ESPAÇO DA CIDADE	08/12/11	Liliane Mundim	011/2011
Valério Bandeira	PROPOSTA DIALÓGICA EM EXPERIÊNCIA DE INICIAÇÃO TEATRAL UM ESTUDO DE CASO.	08/12/11	Liliane Mundim	012/2011
Suzana Abranches	O TEATRO NA COMUNIDADE DONA MARTA: REFLEXOS E REFLEXÕES.	08/12/11	Marina Henriques	013/2011
Jaqueline Vasconcellos	O ENSINO DE TEATRO E A ESPACIALIDADE NA PENITENCIÁRIA LEMOS BRITO A PARTIR DE ATRAVESSAMENTOS DE MICHEL FOUCAULT E MAURICE MERLEAU PONTY.	08/12/11	Liliane Mundim	014/2011
Juliana Aparecida Pereira Ibraim	A EXPERIÊNCIA CRIATIVA A PARTIR DO PROCESSO DRAMA: O PROFESSOR PERSONAGEM EM AÇÃO.	08/12/11	Liliane Mundim	015/2011
Manuela Nogueira	VIVÊNCIA NO CAP/UFRJ: EXPECTATIVAS E REALIDADE RELETINDO SOBRE A PRÁTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA.	08/12/11	Marina Henriques	016/2011
Liliane Rose Santana Costa	A ENCENAÇÃO TEATRAL PRESENTE NO RITUAL DE MORTE NO AUTO DO BUMBA-MEU-BOI DA FLORESTA.	10/07/12	Viviane Narvaes	017/2012
Marcelo Azevedo Asth	GRUPO RENASCER: CENA EM VIDA, VIDA EM CENA.	16/10/12	Marina Henriques	018/2012
Daniele Zamorano	ESTUDO DOS ARQUÉTIPOS DA COMEDIA DELL ARTE A PARTIR DE O DOENTE IMAGINARIO DE MOLIÈRE E SUA APLICABILIDADE PEDAGÓGICA.	30/10/12	Elza de Andrade	019/2012
Carolina Almeida Gomes	A ARTE DA PEDAGOGIA OU A PEDAGOGIA DA ARTE? UM ESTUDO DE CASO SOBRE A CIA. MARGINAL.	30/10/12	Marina Henriques	020/2012
Maria Claudia Benevides Vasconcelos	O TEATRO E SUA IDENTIDADE ESPECIAL: INCLUINDO, SOCIALIZANDO E VALORIZANDO AS INDIVIDUALIDADES.	14/11/12	Lucia Helena de Freitas	021/2012
Marcio Dias	GILLES GWIZDEK: UM OLHAR PEDAGÓGICO SOBRE O ATOR.	27/11/12	Renato Icarahy	022/2012
Fernanda Paixão	LABORATÓRIO MADALENA: DERIVAÇÕES DE UMA EXPERIÊNCIA CÊNICA	27/11/12	Elza de Andrade	023/2012

Soraia de Melo Alves	TÁ NA RUA – TRAJETÓRIAS RUMO AOS ESPAÇOS ABERTOS	27/11/12	Viviane Narvaes	024/2012
Mariana dos Santos Cruz	EAB: UM CAMINHO PARA ARTE E EDUCAÇÃO NO BRASIL.	5/12/12	Miguel Vellinho	025/2012
Bárbara Sinedino	BRINCANDO DE QUE? REFLEXÕES SOBRE TEATRO E INFÂNCIA.	5/12/12	Viviane Narvaes	026/2012
Flavio Dolabella	TEATRO NA PRISÃO – A OVELHA NEGRA DE UM REBANHO MARCADO	5/12/12	Lucia Helena de Freitas	027/2012
Vanessa Marques A. Xavier	ALICE: ENTRE LITERATURA E DRAMATURGIA, SOB A INSPIRAÇÃO DO TEATRO DO ABSURDO.	25/04/13	Paulo Merísio	028/2013
Patricia Del Pilar Vazquez	CRESCER NO RENASCER	14/06/13	Lucia Helena de Freitas	029/2013
Rosa Nogueira	O PROCESSO COLABORATIVO COMO METODOLOGIA DO TEATRO NA EDUCAÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DE UM CIDADÃO POLÍTICO E AUTÔNOMO	18/07/13	Elza de Andrade	030/2013
Letícia Almeida Teixeira	LINGUAGEM E SUBJETIVIDADE DO ATOR. AS OFICINAS DE DESPRESSURIZAÇÃO DO GRUPO TÁ NA RUA	24/07/13	Tatiana Motta Lima	031/2013
Raquel Botafogo Selig	MEMORIAL SOBRE A CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO PERFORMATIVO: ONIRUS	20/08/13	Tania Alice	032/2013
Raphaella Thuler Tafuri Marcondes	ESPAÇOS EM JOGO: O HOSPITAL E A ESCOLA	19/09/13	Lucia Helena de Freitas	033/2013
Renato Valença Cunha	PROFESSOR, ENCENADOR E DIRETOR – MEMORIAL DO ESPETÁCULO ABORRESCÊNCIA – UMA FASE	19/09/13	Lucia Helena de Freitas	034/2013
Aline Rangel Vargas	E QUEM EDUCA, O QUE APRENDE? MEMORIAL A PARTIR DA VIVÊNCIA NA OFICINA DE TEATRO CIRCULANDO – ATELIÊ DE TEATRO PARA JOVENS COM TRANSTORNOS MENTAIS – UMA VIA DE MÃO DUPLA EM ARTE E EDUCAÇÃO	19/09/13	Lucia Helena de Freitas	035/2013
Mariana Baptista Fausto	Ó RAIA O SOL, SUSPENDE A LUA: OLHA O PALHAÇO NO MEIO DA...UNIVERSIDADE? EXPERIÊNCIAS DE FORMAÇÃO ACADÊMICA PARA PALHAÇOS DE HOSPITAL	19/09/13	Ana Achcar	036/2013
Mistênia Moreira de Carvalho	HUMANISMO E REALIDADE NO TEATRO DE ARRABAL: DESCONSTRUINDO O ABSURDO	26/09/13	Viviane Narvaes	037/2013
Raisa de Oliveira Mousinho	O TREINAMENTO EXPRESSIVO PARA O ATOR	26/09/13	Joana Ribeiro	038/2013
Carmen Zanatta Kawahara	RAÍZES DA TEATRALIDADE: ESPECIFICIDADES E AUTONOMIA TEATRAL	26/09/13	Viviane Narvaes	039/2013
Andrea Montenegro Fogliani	JOGOS TEATRAIS COMO FACILITADOR NO APRENDIZADO DE INGLÊS COMO SEGUNDA LÍNGUA	26/09/13	Lucia Helena de Freitas	040/2013
Janaína dos Santos Silva	O TEATRO QUEBRANDO AS BARREIRAS VISUAIS	03/12/13	Lucia Helena de Freitas	041/2013
Tatiane Santoro de Souza	REFLEXÕES SOBRE O PIBID E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE TEATRO	13/12/13	Marina Henriques	042/2013
Nilson Roberto de Andrade	O PROCESSO DE MONTAGEM DO ESPETÁCULO “DE CABRAL A CABRAL”, COM JOVENS DO PROJETO DE EXTENSÃO EM TEATRO EM COMUNIDADES – REDE DE TEATRO NA MARÉ	13/12/13	Maria Cristina Brito	043/2013
Camila Costa de Oliveira	A POTÊNCIA DO INVISÍVEL: UM ESTUDO SOBRE DRAMATURGIA DE PINA BAUSCH NO FILME O LAMENTO DA IMPERATRIZ	20/12/13	Joana Ribeiro	044/2013
Paula de Souza Durso	A ESCOLA E O MERCADO: PERCEPÇÕES A PARTIR DA VIVÊNCIA NO GINÁSIO EXPERIMENTAL DE NOVAS TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS	20/08/14	Marina Henriques	045/2014
Caroline Barbosa	TEATRO ROMPENDO MUROS: DIÁLOGOS ENTRE PEDAGOGIA E ARTE NOS TERRITÓRIOS DA CIDADE	22/08/14	Marina Henriques	046/2014
João Vitor Monteiro Novaes	O TEATRO QUE VEM E VAI: UM ESTUDO SOBRE O IMPACTO DO ENCONTRO NACIONAL DE TEATRO DE RUA NA DINÂMICA CULTURAL DA CIDADE DE ANGRA DOS REIS	29/08/14	Angela Reis	047/2014
Tavie de Miranda Ribeiro Gonzalez	O “NÃO-MÉTODO” COMO MÉTODO NA OFICINA DE TEATRO CIRCULANDO – UM EXPERIÊNCIA NO ENSINO DO TEATRO PARA JOVENS COM TRANSTORNOS MENTAIS	29/08/14	Joana Ribeiro	048/2014

Fabiana Menezes Tolentino	OS SALTIMBANCOS – UMA APLICAÇÃO DO TEATRO MUSICAL NAS ESCOLAS DO ENSINO FUNDAMENTAL (MEMORIAL)	29/08/14	Miguel Vellinho	049/2014
Wilson Oliveira Jr.	O PROCESSO COLABORATIVO COMO PRÁXIS NA SALA DE AULA	29/08/14	Liliane Mundim	050/2014
Nathalia Katsivalis Salles	CIRCULANDO ENTRE EXPERIÊNCIAS DE TEATRO: UM ATELIÊ DE TEATRO PARA JOVENS AUTISTAS	07/11/14	Joana Ribeiro	051/2014
Juliana de Souza Rego	O SUBÚRBIO PODE SER O CENTRO: A OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DO TEATRO ARMANDO GONZAGA	05/12/14	Marina Henriques	052/2014
Taianã de Oliveira Mello	A CASA COM VISTA PARA O OCEANO: A EXPRESSÃO DE UMA IMAGEM OU O AVESSO	05/12/14	Marina Vianna	053/2014
Wesley May da Silva	O MELODRAMA E O TEATRO PARA CRIANÇAS: A EXPERIÊNCIA DE <i>UM HERÓI FANFARRÃO E SUA MÃE BEM VALENTE</i>	03/07/15	Paulo Merísio	054/2015
Raquel Messina Cukierman	RELAÇÃO ENTRE PROCESSO E PRODUTO: TEATRO-EDUCAÇÃO INFANTIL EM JOGO	03/07/15	Paulo Merísio	055/2015
Leonardo de Souza Vasconcelos	MELODRAMA E OTELO: ASSOCIAÇÕES A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS CÊNICO-PEDAGÓGICAS	03/07/15	Paulo Merísio	056/2015
Simone Franzen Dias Campos	TEATRO EM JOGO NA EDUCAÇÃO INFANTIL	08/07/15	Lucia Helena de Freitas	057/2015
Lorrana de Oliveira Mousinho	JOGOS PLÁSTICOS – UM ESTUDO SOBRE TREINAMENTO FÍSICO-EXPRESSIVO NO TRABALHO COM NÃO ATORES	08/07/15	Lucia Helena de Freitas	058/2015
Matheus Gomes da Costa	O PROFESSOR JOGADOR E A MÁSCARA	09/07/15	Ana Achcar	059/2015
Maria Siqueira Queiroz de Carvalho	O DESAFIO DE SE TORNAR PROFESSOR	10/07/15	Marina Henriques	060/2015
Sirley Karczeski	O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA CENA “A ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA” PELOS ALUNOS DA PENITENCIÁRIA ESMERALDINO BANDEIRA	11/08/15	Viviane Narvaes	061/2015
Carolina Sanchi Goularte dos Santos	EXPLORANDO POSSIBILIDADES: A BIOENERGÉTICA COMO CONTRIBUIÇÃO PARA A PREPARAÇÃO DO ATOR	13/08/15	Lucia Helena de Freitas	062/2015
Walney Gomes da Silva Jr.	USINA DE CIDADANIA: MEMÓRIAS, REFLEXÕES E CRÍTICA DE UM EDUCANDO/EDUCADOR	18/12/15	Marina Henriques	063/2015
Suzan de Carvalho	O PROFESSOR DE TEATRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL – BUSCANDO ALTERNATIVAS. MEMORIA DE UMA EXPERIÊNCIA NO MATERNAL	17/02/16	Viviane Narvaes	064/2015
Julia Xavier Ludolf Schwantes	A RELEVÂNCIA DOS ESPAÇOS NÃO-CONVENCIONAIS PARA O TEATRO E SEUS DESDOBRAMENTOS: O HOSPITAL COMO UNIVERSO CÊNICO	18/03/16	Miguel Vellinho	065/2015
Gustavo Henrique Custódio Wanderley	O ESTUDO DO TEATRO COMO CONTRADISPOSITIVO	19/04/16	Marina Henriques	066/2016
Tulani Pereira Pinto da Silva	O TEATRO QUE VIVE ONDE A IDADE NÃO CONTA: UM ESTUDO SOBRE O DESEJO DE FAZER AULAS DE TEATRO PARA A TERCEIRA IDADE	01/07/16	Paulo Merísio	067/2016
Cleilson Queiroz Lopes	SOFIA – 35: DRAMATURGIA AUTOBIOGRÁFICA E PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO	14/07/16	Ana Bernstein	068/2016
Wesley Fontenele Frota	PRIMEIROS PASSOS EM DIREÇÃO À MÍMICA CORPORAL DE ÉTIENNE DECROUX: CENA E PEDAGOGIA	25/07/16	Nara Keiserman	069/2016
Aline Lopes da Silva	INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NAS AULAS DE TEATRO: RELATO DAS EXPERIÊNCIAS NO INSTITUTO HELENA ANTIPOFF NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO	29/07/16	Aliny Lamoglia	070/2016
Camila Koschdoski	A DRAMATURGIA DO AUTOR NO TEATRO PÓS-DRAMÁTICO: EM BUSCA DE UMA AUTONOMIA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA	31/10/16	Walder Gervásio	071/2016
Luciene Cezário	UNIDADE PRISIONAL EVARISTO DE MORAES: AFETOS, COMPARTILHAMENTOS, SABERES – UMA VIVÊNCIA PEDAGÓGICA	14/12/16	Angela Reis	072/2016
Caroline Franklin	TEATRO COMO REVOLUÇÃO: ODUVALDO VIANNA FILHO	16/12/16	Viviane Narvaes	073/2016
Vinícius Ruiz Tangerini	TEATRO ANARQUISTA: ANÁLISE DE UMA PEÇA LIBERTÁRIA E SUA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA	16/12/16	Viviane Narvaes	074/2016
Lígia da Cruz Silva	TECENDO UMA ARTISTA/DOCENTE ENTRE SÃO LUIS E RIO DE JANEIRO – UMA TRAVESSIA EM	19/12/16	Paulo Merísio	075/2016

	EXTENSÃO			
Paula Muniz	LINGUAGENS DA ARTE EM DIÁLOGO COM A INFÂNCIA	20/12/16	Liliane Mundim	076/2016
Susanna Gabriella Costa Sousa	COLETIVO MATUBA E A BRINCADEIRA DO COCO	20/12/16	José Ligiéro	077/2016
Fabiana de Andrade Rocha	CONSELHO DE CLASSE: REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DOCENTE E A ESCOLA BÁSICA PÚBLICA NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	21/12/16	Angela Reis	078/2016
Leonardo da Silva Affonso Bastos	CONTRAMÃOS [ÓTIMAS] DO FLUXO DO MUNDO (DOCUMENTÁRIO AUDIOVISUAL E MEMORIAL ANALÍTICO-DISCRITIVO)	21/12/16	Marina Henriques	079/2016
Gustavo Fonseca de Souza	O TEATRO MUSICAL E SUAS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS	22/12/16	Angela Reis	080/2016
Tauã Babosa Delmiro Silva	UM BARQUINHO NA MARE: MEMORIAL A PARTIR DA VIVÊNCIA DA ADAPTAÇÃO DO TEXTO “A HISTÓRIA DO BARQUINHO” NO PROJETO SOCIAL ALVINHO’S DANCE	24/12/16	Miguel Vellinho	081/2016
Joana Lerner de Barredo	MEMORIAL CÊNICO: “NORA” DE IBSEN NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DA ATRIZ E EDUCADORA	29/03/17	Carmela Correa	082/2017
Laura Becker Gnatalli	O RISO NA SAÚDE: UM CAMINHO DE INVESTIGAÇÃO E APROFUNDAMENTO DOS PRINCÍPIOS QUE REGEM A ATUAÇÃO DO PALHAÇO NO HOSPITAL	05/05/17	Ana Achcar	083/2017
Maria Fernanda Caldeira Simões	DO CHEIRO DO LIVRO À CRIAÇÃO TEATRAL: DIÁLOGO ENTRE A LITERATURA E O ENSINO DO TEATRO	14/07/17	Angela Reis	084/2017
Valério Augusto Mota de Souza	A TEORIA NA PRÁTICA EM SALA DE AULA: UM ESTUDO DE CASO – A PRÁTICA DA PROFESSORA CELEIA MACHADO (Cap/UFRJ)	14/08/17	Paulo Merísio	085/2017
Bruno Paiva da Silva	EM CASA; MEMORIAL ANALÍTICO DO PROCESSO DE MONTAGEM	16/08/17	Paulo Merísio	086/2017
Paulo Edson Rodrigues de Mello	EXPERIÊNCIA DOCENTE NO SERTÃO: MEMORIAL SOBRE O FOMENTO DAS ARTES CÊNICAS E A AUSÊNCIA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS EM CIDADES NO INTERIOR DA BAHIA E PERNAMBUCO	28/08/17	Miguel Vellinho	087/2017
Roberta Campos Gonçalves	APARTE – UM REGISTRO AUDIOVISUAL SOB A ÓTICA DOS INTEGRANTES DO PROGRAMA DE EXTENSÃO CULTURA NA PRISÃO	22/09/17	Viviane Becker Narvaes	088/2017
Maksin Barbosa Oliveira	O ATOR CONSCIENTE – UMA ABOSDAGEM PARA O TRABALHO DO ATOR A PARTIR DOS ESCRITOS DE LUIS OTÁVIO BURNIER	11/12/17	Elza Maria de Andrade	089/2017
Luan de Almeida	O SONHO DE SODRÉ: O TEATRO COMO CRIADOR DE PERSPECTIVAS PARA O SUJEITO OPRIMIDO.	11/12/17	Angela de Castro reis	090/2017
Phellipe Azevedo	PERIFÉRICO/PEDAGÓGICO/UNIVERSITÁRIO. UM DIÁLOGO DO ALUNO FAVELADO COM A UNIVERSIDADE.	15/12/17	Marina Henriques Coutinho	091/2017
Thadeu Nogueira Matos	O TRABALHO DO ATOR ATRAVÉS DO JOGO COM MÁSCARAS BALINESAS – MINHAS EXPERIÊNCIAS	15/12/17	Paulo Ricardo Mesirio	092/2017
Leandro da Costa Lobo	A TRAVESSIA – UM CAMINHO PERMANENTE EM BUSCA DA ARTE: POSSIBILIDADES CORPORAIS E ESTÉTICAS DO TEATRO ORIENTAL	20/12/17	Liliane Ferreira Mundim	093/2017
Jaiderson dos Santos Gonçalves	POR UMA METODOLOGIA DO AJUSTE: PROCESSOS DE FORMAÇÃO DO ATOR A PARTIR DE ALGUMAS “PALAVRAS PRATICADAS” DE GROTHOWSKI	30/01/18	Tatiana Motta Lima	094/2018
Joaquim Vicente da Silva Fares	O TEATRO NERVOSO DE LUIZ CARLOS GÓES (1994-2014)	01/02/18	Angela de Castro Reis	095/2018
Cintia Ferreira Cintra	TROPICAMERÍNDIA: CARTOGRAFIAS DE COMER	02/02/18	André Gardel	096/2018
Isis Jatobá Máximo Pereira	TEATRO E SALA DE LEITURA: UMA PARCERIA POSSÍVEL – UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO ENSINO DO TEATRO EM UMA ESCOLA PÚBLICA	02/02/18	Liliane Ferreira Mundim	097/2018
Paulo Ricardo Coquito da Cunha	TEATRO RELIGIOSO: CONTATO E TENSÃO COM A ARTE	05/02/18	Liliane Ferreira Mundim	098/2018

Sérgio Costa Junior	PRÁTICA TEATRAL NO INSTITUTO PENAL OSCAR STEVENSON: EM BUSCA DE UM ORGANISMO PERCEPTIVO	06/02/18	Nara Keiserman	099/2018
Victor Pinto Soeiro Paulo	A CONSTRUÇÃO DE UM PERCURSO DE FORMAÇÃO E COMO A ARTE ESTÁ PRESENTE NA CONSTRUÇÃO DO SENSÍVEL.	07/02/18	Adriane Ogêda Guedes	100/2018
Gisele Santiago da Silva	JOVENS ATORES EM BUSCA DE EMOÇÕES – A direção pedagógica e o Rasaboxes como ferramentas para o trabalho com jovens atores.	26/02/18	Marina Henriques Coutinho	101/2018
Wallace Gonçalves Lino	O TEATRO COMO CANAL DE RUPTURA DO SILENCIAMENTO	26/02/18	Marina Henriques Coutinho	102/2018
Paulo Cesar dos Santos Campos	PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA CRIAÇÃO DA PERFORMATIVIDADE DA <i>DRAG QUEEN</i> NO TEATRO	28/06/18	Paulo Ricardo Mesirio	103/2018
Ivan dos Santos Faria	PARTITURAS E CANÇÕES PARA PIRATAS: A PERFORMATIVIDADE NA ESCOLA DO ESPETÁCULO.	11/07/18	Marina Henriques Coutinho	104/2018
Alexandre Vollú Crelier de Macedo	O TEATRO DE FORMAS ANIMADAS E SUAS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS	12/07/18	Liliane Ferreira Mundim	105/2018
Carolina Braga de Castro	OPRIMEIRO CONTATO DA DISCIPLINA DE ARTES CÊNICAS NO ENSINO REGULAR E NO ENSINO LIVRE DE ARTES: UMA REFLEXÃO CRÍTICA E PEDAGÓGICA SOBRE A VIVÊNCIA COM TURMAS INICIANTES NO CAP-UFRJ E NA VIVACE ESCOLA DE TEATRO E DANÇA	12/07/18	Carmela Correa	106/2018
Janaina Rita Baptista da Silva	MEMÓRIA E NARRATIVA: RESSIGNIFICANDO OS ‘ESCOMBROS’ DE UM SUJEITO ESQUECIDO – UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO DO TETARÓ NÓ PROJETO DE EXTENSÃO “CIRCULANDO COM AUTISTAS”	13/07/18	Marina Henriques Coutinho	107/2018
Renan Rodrigues Leitier	DIÁLOGOS, DIVAGAÇÕES E INTERLOCUÇÕES ENTRE UM E OUTROS	30/08/18	Carmela Correa	108/2018
Thaís Corrêa dos Santos de Paiva	DEOCÉLIA VIANNA: DRAMATURGIA FEMININA BRASILEIRA NO SÉCULO XX	31/08/18	Angela de Castro Reis	109/2018
Wanderson Neponuceno Rosa	TEATRO FÍSICO: MEMORIAL ANALÍTICO SOBRE UMA EXPERIÊNCIA DO PORTO – COLETIVO DE ARTE	31/08/18	Paulo Ricardo Mesirio	110/2018
Alex Sandro Nunes Silva	UNIDADE PRISIONAL MATERNO INFANTIL – UM OLHAR SOBRE A EXPERIÊNCIA DO JOGO TEATRAL A CADA ENCONTRO E O PRODUTO COMO PROCESSO	06/09/18	Marcelo Santos	111/2018
Pedro Ivo Rego Maia	O ARTISTA PEDAGOGO E O NEGOCIADOR – A CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA COLETIVA	13/12/18	Paulo Ricardo Mesirio	112/2018
Rafael Figueiredo Chapouto	O TEATRO MUSICAL COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO DA HISTÓRIA BRASILEIRA: O CONTEXTO DA DITADURA MILITAR E CIVIL SOBRE A LENTE DA ÓPERA DO MALANDRO DE CHICO BUARQUE.	17/12/18	Adilson Florentino	113/2018
Alexandre de Oliveira Gomes	O PÓS-TEATRO DE AMIR HADDAD E AS PERSPECTIVAS DE CONTRADIÇÃO COM O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO	19/12/18	Adilson Florentino	114/2018
Francisco de Assis Lopes de Souza	IDENTIDADE DE GÊNERO NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA VIVÊNCIA DENTRO DA SALA DE AULA E NO ESPAÇO URBANO	06/02/19	Liliane Mundim	115/2019
Beatriz Belieny de Castro Henriques	A INCLUSÃO DO TEATRO NO PROCESSO EDUCACIONAL: DESAFIOS E PERSPECTIVAS	19/02/19	Adilson Florentino	116/2019
Vitor Pereira Peres	GIGÓIA CONTA GIGÓIA: O PROTAGONISMO DA COMUNIDADE	22/02/19	Carmela Soares	117/2019
Karlla Maria de Lima Guimarães	CENTRO DE REFERÊNCIA CULTURA INFÂNCIA	22/02/19	Angela de Castro	118/2019

