

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral
[ADR0048] 60h

Atuação cênica I
[AIT0074] 60h

Movimento e percepção
[AIT0075] 60h

Voz e movimento I
[AIT0076] 60h

Análise do texto teatral
[ATT0020] 60h

Estudos da cena
[ATT0077] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Roberto de Cleto ou 501 Profs. Rosyane e Angel	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-404 Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Roberto de Cleto ou 501 Profs. Rosyane e Angel	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-404 Prof. Leonardo Munk	
15 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Walder Gervásio	Atuação cênica I [AIT0074] Turma A (ingressantes) Sala III-302 Prof. Rubens Lima Jr.	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Walder Gervásio	Movimento e percepção [AIT0075] Turma A (ingressantes) Sala Nelly Laport Prof. Joana Ribeiro	Movimento e percepção [AIT0075] Turma B (outros alunos) Sala Nelly Laport Prof. Joana Ribeiro
16 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (ingressantes) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio		Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (ingressantes) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio		
17 h					
18 h					
19 h					
20 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio		Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio		
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Atuação cênica II

[AIT0078] 60h

Turma A: 3ª, de 15 às 19 h
Sala III-301

Para estudantes do 2º período de Atuação Cênica e de Direção Teatral
Prof. Christina Streva

Turma B: 3ª, de 15 às 19 h

Sala Lucília Perez

Para estudantes de Licenciatura e demais períodos de Atuação Cênica
Prof. Elza de Andrade

Movimento e análise

[AIT0079] 60h

Voz e movimento II

[AIT0080] 60h

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Turma A: 3ª, de 19 às 21 h
Sala Roberto de Cleto

Prof. Danlei de Freitas

Turma B: 3ª, de 15 às 17 h

Sala III-406

Prof. Evelyn Furquim

Percepção e composição I

[ADR0009] 90h

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval

[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h			Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-404 Prof. Inês Cardoso
15 h					
16 h		Atuação cênica II [AIT0078] Turma A Sala III-301 (2º período de Atuação e Direção Teatral) Prof. Christina Streva	Movimento e análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala III-302 Prof. Moacir Chaves	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala III-302 Prof. Moacir Chaves
17 h					
18 h	Voz e movimento II [AIT0080] Turma A Sala III-302 Prof. Vinícius Albricker				
19 h		História da Arte Clássica [ATT0010] Sala Roberto de Cleto T. A – Danlei de Freitas			
20 h					
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

Estética clássica

[ATT0005] 30h

Estética da encenação I

[ADR0037] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Fundamentos em cenografia e indumentária

[ACG0007] 60h

Percepção e composição II

[ADR0014] 90h

Formação e transformação do drama

[ATT0016] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-404 Prof. Paulo Pinheiro	Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-504 Prof. Ana Bulhões		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-504 Prof. Ana Bulhões	
15 h	Met. Ensino e Pesq. em Teatro (MEPT) [ATT0031] Turma A Sala III-404 Prof. Ana Bulhões		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-501 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A / Sala III-501 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
16 h					
17 h					
18 h					
19 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala III-602		Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala III-602		
20 h	Prof. Zeca Ligiéro		Prof. Zeca Ligiéro		
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Iluminação I (ver página seguinte)

[ACG0024] 30h

Este curso terá 5 aulas teóricas, nas segundas-feiras, de 15 às 17 horas, de 30/09 a 28/10. Em seguida, será finalizado de forma concentrada, no Palcão, no formato de oficina, de 12 a 19/11, das 15 às 19 horas.

Estética da encenação II

[ADR0038] 30h

Formação do teatro brasileiro

[ATT0018] 60h

Laboratório de encenação I

[ADR0015] 90h

Turma A: 2ª e 4ª, de 15 às 18 h
Sala Lucília Perez
Profs. Michelle + Tatiana

Turma B: 2ª e 4ª, de 9 às 12 h
Sala Ester Leão
Prof. Renato Icarahy

Turma C: 3ª e 5ª, de 19 às 22 h
Sala Lucília Perez
Profs. Moacyr + Inês

Turma D: 4ª e 5ª, de 9 às 12 h
Sala Lucília Perez
Profs. Moacyr Chaves

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma B Sala Ester Leão Prof. Renato Icarahy		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma B: Sala Ester Leão Prof. Renato Icarahy Turma D: Lucília Perez Prof. Moacyr Chaves	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma D Sala Lucília Perez Prof. Moacyr Chaves	
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-501 Prof. André Gardel		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-501 Prof. André Gardel	
15 h					
16 h	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A Sala Lucília Perez Profs. Michele Zaltron + Tatiana Motta Lima		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A Sala Lucília Perez Profs. Michele Zaltron + Tatiana Motta Lima		
17 h					
18 h					
19 h	Estética da Encenação II [ADR0038] Sala III-407 Prof. Ricardo Kosovski				
20 h		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C Sala Lucília Perez Profs. Moacyr Chaves + Inês Cardoso		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C Sala Lucília Perez Profs. Moacyr Chaves + Inês Cardoso	
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Iluminação II

[ACG0025] 30h

Este curso terá 5 aulas teóricas, nas segundas-feiras, de 13 às 15 horas, de 30/09 a 28/10. Em seguida, será finalizado de forma concentrada, no Palcão, no formato de oficina, de 04 a 08/11, das 15 às 19 horas.

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Dramaturgia

[ATT0050] 60h

Laboratório de encenação II

[ADR0019] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Iluminação II [ACG0025] Turma A Sala IV-303 Prof. Jorginho Carvalho		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna
15 h					
16 h	Iluminação I [ACG0024] Turma A Sala IV-303 Prof. Jorginho Carvalho	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-501 Prof. José Da Costa		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-501 Prof. José Da Costa	
17 h					
18 h					
19 h					
20 h				Laboratório de encenação II [ADR0019] Turma B Sala Roberto de Cleto Profs. Rosyane Trotta e Marina Henriques	Laboratório de encenação II [ADR0019] Turma B Sala Roberto de Cleto Profs. Rosyane Trotta e Marina Henriques
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Orientação de projeto

[ADR0026] 30h

Turma A (Marcyelle):
Sala III-200
Prof. Ricardo Kosovski
4ª, de 19 às 22h

Turma B (Juliana Thiré):
Sala III-200
Prof. Rosyane Trotta
3ª, de 19 às 22h

Turma C (Rafael Cobo):
Sala III-604
Prof. Zeca Ligiéro
4ª, de 19 às 22h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-504 Prof. Moacir Chaves			
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		TCC-Orientação de Projeto [ADR0026] Turma B (Juliana Thiré) Sala III-200 Prof. Rosyane Trotta	TCC-Orientação de Projeto [ADR0026] Turma A (Marcyelle) Sala III-200 Prof. Ricardo Turma C (Rafael Cobo) Sala III-604 Prof. Zeca		
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Iluminação III
[ACG0040] 30h

Orientação de montagem
[ADR0028] 60h

Turma A (Marcyelle):
Sala III-604
Prof. Ricardo Kosovski
2ª e 4ª, de 19 às 22h

Turma B (Juliana Thiré):
Sala Ester Leão
Prof. Rosyane Trotta
6ª, de 19 às 22h
sábado, de 14 às 18h

Turma C (Rafael Côbo):
Sala III-604
Prof. Zeca Ligiéro
3ª e 5ª, de 19 às 22h

Orientação de projeto
[ADR0026] 30h (ver página anterior)

TCC-Construção
[ADR0049] 60h (ver página seguinte)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Seminário de Encenação Teatral [ADR0025] Sala III-604 Prof. Johana Albuquerque (Grassi)				
15 h					
16 h					
17 h					
18 h	Iluminação III [ACG0040] Turma A Sala IV-303 Prof. Jorginho Carvalho				
19 h					
20 h	TCC-Orientação de Montagem [ADR0028] Turma A (Marcyelle) Sala III-604	TCC-Orientação de Montagem [ADR0028] Turma C (Rafael Côbo) Sala III-604		TCC-Orientação de Montagem [ADR0028] Turma C (Rafael Côbo) Sala III-604	TCC-Orientação de Montagem [ADR0028] Turma A (Marcyelle) Sala III-604 Prof. Ricardo Turma B (Juliana Thiré) Sala Ester Leão
21 h	Prof. Ricardo Kosovski	Prof. Zeca Ligiéro		Prof. Zeca Ligiéro	Prof. Rosyane
22 h					

8º PERÍODO

TCC-Construção
[ADR0049] 60h

TCC-Temporada
[ADR0030] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		TCC Construção [ADR0049] Turma B (Wellington) Sala III-602 Prof. André Paes Leme		TCC Construção [ADR0049] Turma B (Wellington) Sala III-602 Prof. André Paes Leme	TCC Construção [ADR0049] Turma B (Wellington) Sala III-602 Prof. André Paes Leme
21 h					
22 h					