



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO INFANTO-JUVENIL**

código: **AET0067**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Análise da perspectiva histórica do Teatro infanto-juvenil surgido no Brasil e suas relações com as tendências e da produção adulta de teatro. Análise dramaturgica dos principais textos e autores surgidos desde 1948 até os dias de hoje. Análise dos fundamentos que regem o conceito de infância e de uma cultura da infância.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Propiciar ao aluno um conhecimento específico das transformações ocorridas no Teatro infanto-juvenil brasileiro correlacionando com a produção adulta de teatro e com aspectos da sociedade brasileira da segunda metade do século XX.

METODOLOGIA:

Aulas teóricas, aulas expositivas, leituras, exibição de filmes, realização de seminários e grupos de estudo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

INTRODUÇÃO

1. Conversas iniciais. Explicação sobre como será o curso. Considerações sobre um Teatro infantil feito POR crianças PARA crianças – início de séc. XX
2. O advento da infância e o entendimento da criança - Philippe Ariés
3. Narratividade: “A trajetória do herói” de Joseph Campbell.

1948 – HISTÓRIA OU PRÉ-HISTÓRIA? Busca da infância e da criança. Tentativas de acerto, a procura pelo tom certo.

4. “O casaco encantado” de Lucia Benedetti e “Experiência” de W. Benjamin.
5. “A revolta dos brinquedos” de Pernambuco de Oliveira e Pedro Veiga e O ensino de moral, de W. Benjamin.

MARIA CLARA MACHADO, O GRANDE REPERTÓRIO. Invenção e estruturação do pensamento da criança. A construção de uma assinatura.

6. “Pluft, o fantasminha” de Maria Clara Machado e 1o. capítulo de A poética do espaço, de Gaston Bachelard
7. “A menina e o vento” de Maria Clara Machado e O Iniciado do vento, de Aníbal Machado.

ANOS 1970, NOVOS VENTOS... O jogo cênico, a poesia, o aspecto lúdico, o descompromisso com a palavra, a importância da música.

8. “História de lenços e ventos” de Ilo Krugli. A questão da liberdade.
9. “Viagem de um barquinho” de Sylvia Orthoff. O lúdico.
10. “Os saltimbancos” de Chico Buarque. O artesanal e o industrial no mesmo palco.

CONTEMPORANEIDADE Os anos 1980 em diante. Aprofundamento e melhoria da carpintaria teatral. Ampliação temática.

11. “O pequenino grão de areia” de João Falcão. Início do projeto de trabalho final
12. “Pianíssimo” de Tim Rescala. Andamento do trabalho final.
13. “Tuhu, o menino Villa-Lobos” de Karen Acioly. Andamento do trabalho final.
14. “Bonequinha de pano” de Ziraldo e o tabu no teatro infantil. A questão do monólogo. Andamento do trabalho final.
15. Apresentação do trabalho final.

AVALIAÇÃO:

Participação em aula, pontualidade, comprometimento com as leituras e entrega de trabalhos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARIÉS, Philippe. *História Social da Criança e da Família*. São Paulo: LTC, 1981.
- BENJAMIN, Walter. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2007.
- CAMAROTTI, Marco. *A linguagem no teatro infantil*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2002.
- CAMPOS, Cláudia de Arruda. *Maria Clara Machado*. São Paulo: EDUSP, 1998.
- FERNANDES, Sílvia. *Grupos Teatrais - Anos 70*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.
- KÜHNER, Maria Helena (org.). *O Teatro dito infantil*. Blumenau: Cultura em Movimento, 2003.
- LEVI, Clóvis. *Teatro Brasileiro - Um Panorama do Século XX*. Rio de Janeiro: MINC/Funarte, 1987.
- MACHADO, Maria Clara. *Eu e o Teatro*. Rio de Janeiro: Agir, 1991.
- MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Global, 1999.
- NETO, Dib carneiro. *Pecinha é a vozinha*. São Paulo: DBA, 2003.
- PRADO, Décio de Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1996.
- PRIORE, Mary Del (org.). *História das crianças no Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 2007.
- PUPPO, Maria Lúcia de Souza B. *No reino da desigualdade*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- ROSMAN, Martha. *Os melhores anos de muitas vidas: 50 anos de Tablado*. Rio de Janeiro: Agir, 2001.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SANDRONI, Dudu. *Maturando - Aspectos do Desenvolvimento do Teatro Infantil no Brasil*. Rio de Janeiro: J. Di Giorgio & Cia. Ltda - Editores, 1995.
- SOUZA, Denise Moreira de, *Pluft - o avesso poético de um fantasma*. Rio de Janeiro: INACEN, 1986.
- SÜSSEKIND, Flora (org.). *Dionysos – O Tablado*. Rio de Janeiro: MinC/INACEN no. 27, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- PROPP, Vladimir. *As raízes históricas do conto maravilhoso*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: