



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: PEDAGOGIA

DEPARTAMENTO: DIDÁTICA

DISCIPLINA: DIDÁTICA (MÚSICA E TEATRO)

CÓDIGO: HDI 0065

CARGA HORÁRIA: 60 H

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

EMENTA: A didática enquanto organizadora do trabalho pedagógico. O contexto histórico-crítico, a relação educação-sociedade e suas interfaces com a Didática. A interdisciplinaridade. A didática enquanto disciplina de mediação e emancipação da prática educativa.

PRÉ-REQUISITOS: -----

CÓ-REQUISITOS:-----

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

GERAL

- Fornecer subsídios teóricos e práticos para o planejamento do ensino de arte.

ESPECÍFICOS:

- Conhecer as principais legislações, documentos oficiais e correntes pedagógicas na área.
- Aplicar teorias da linguagem (Lingüística e Semiótica) na fundamentação do planejamento didático.
- Articular o fazer, o apreciar e a contextualização sócio-histórica no planejamento didático (Abordagem Triangular)
- Explorar as relações entre cultura erudita, popular e de massa.
- Explorar os nexos entre a linguagem de formação do aluno com as demais linguagens artísticas (relações inter-semióticas), com as outras disciplinas do currículo (relações interdisciplinares) e com seus usos cotidianos (relações transversais).

METODOLOGIA:

- Análise de documentos e textos sobre a arte e seu ensino,
- Realização de laboratórios de planejamento didático explorando os fundamentos e possibilidades comunicativas da linguagem artística em questão (Música ou Artes Cênicas), seus nexos com as demais linguagens artísticas, áreas de conhecimento e práticas sociais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- O conceito de Didática, o caráter transversal da área de linguagem e seus desafios pedagógicos
- 2- Legislações e documentos oficiais sobre o ensino de Arte.
- 3- Correntes pedagógicas: pressupostos filosóficos e práticas de ensino.
- 4- Jakobson e as funções da Linguagem (Poética, Emotiva, Conativa, Referencial, Fática e Metalingüística)
- 5- Peirce e a tipologia dos signos (Ícone, índice e Símbolo)
- 6- Laboratórios de experimentação artística, discussão da História da Arte e planejamento didático envolvendo cada uma das funções da linguagem formuladas por Jakobson (ver cronograma)
- 7- Questões sobre “arte erudita”, “arte popular”, novas mídias e cultura de massa.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO:

- Fichamento e discussão de textos teóricos;
- Planejamento didático

OBS: Todas as atividades propostas terão o valor de 03 (três) pontos. A partir do limite máximo de pontos será elaborada uma tabela escalonada para a atribuição da nota final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SANTAELA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal. São Paulo, Iluminuras, 2001.

MEC. Parâmetros Curriculares Nacionais (Ed. Infantil, Ensino Fundamental e Médio), 1996

----- . Orientações Curriculares para o Ensino Médio, 2006.

CHALHUB, Samira. Funções da Linguagem. São Paulo, Ática, 2002.

HALL, Stuart. A Identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 2005.

JAKOBSON, Roman. Lingüística e Comunicação. São Paulo, Cultrix, 1995.

SANTAELA, Lucia. O que é Semiótica. São Paulo, Brasiliense, 1989.

____. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal. São Paulo, Iluminuras, 2001.

OBS.: A Bibliografia específica das áreas de Artes Cênicas e Música serão construídas juntamente com os alunos.