



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO DE FORMAS ANIMADAS**

código: **AET0064**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Análise e estudos práticos sobre a potencialidade do Teatro de Formas Animadas como expressão artística e as possibilidades pedagógicas deste gênero teatral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver no aluno a capacidade de entendimento do objeto animado, suas possibilidades de expressão na sala de aula. Propiciar um conhecimento específico das transformações ocorridas no Teatro de Animação a partir das últimas décadas do séc XX e preparar o aluno no desembaraço de alguns materiais normalmente utilizados na confecção de bonecos.

METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas, aulas expositivas, exibição de filmes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. INTRODUÇÃO

- 1.1. Conversas iniciais. Explicação sobre como será o curso. Considerações sobre o Teatro de formas animadas.
- 1.2. História do Teatro de formas animadas. Aula expositiva.
- 1.3. Considerações finais sobre as tecnologias no Teatro de Animação.

2. ESTUDOS DA FORMA.

- 2.1. A figura, a forma e a silhueta. Estudos da sombra.
- 2.2. Desenvolvimento das formas, distorções, inversões, criações. Estudos da sombra.
- 2.3. O corpo na sombra, a silhueta, as distorções do corpo, as criações de um corpo etéreo.

3. A FORMA DEPOIS DA SOMBRA.

- 3.1. Construção de bonecos de luva.
- 3.2. Exercícios para manipulação de luva. Trabalho prático.
- 3.3. Apresentação do trabalho prático.

4. A MANIPULAÇÃO COMPARTILHADA

- 4.1. Introdução da manipulação direta.
- 4.2. Construção de protótipos e exercícios diversos. Foco, eixo, nível e ponto fixo.
- 4.3. Novos exercícios. Aprofundamento de novas questões pertinentes à técnica.
- 4.4. Construção, desenvolvimento e direção de cenas.
- 4.5. Ensaios
- 4.6. Apresentação do trabalho final.

AValiação:

Participação em aula, pontualidade, comprometimento com o processo.

BIBLIOGRAFIA:

- AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo: EDUSP, 1993.
- _____. *Teatro de Bonecos no Brasil*. São Paulo: Com-Arte, 1994.
- _____. *Teatro de Animação*. São Paulo: Ateliê Editorial/Fapesp, 1997.
- _____. *O ator e seus duplos*. São Paulo: EDUSP/ Senac, 2002.
- APOCALYPSE, Álvaro. *Dramaturgia para a nova forma da marionete*. Belo Horizonte: EAM, s/d.
- BAIRD, Bil. *L'art des Marionnettes*. New York: The Ridge Press, 1965.
- BALARDIM, Paulo. *Relações de Vida e Morte no Teatro de Animação*. Porto Alegre: Fumproarte, 2004.
- BALDWIN, Peter, *Toy Theatres of the world*. London: Zwemmer, 1992.
- BELTRAME, Valmor (org.). *Teatro de Sombras: técnica e linguagem*. Florianópolis: UDESC, 2005.
- BELTRAME, Valmor (org.). *Teatro de bonecos: distintos olhares sobre a teoria e prática*. Florianópolis: UDESC, 2008.
- BLUMENTHAL, Eileen. *Puppetry – a world history*. New York: Ed Abarams, 2005.
- BLUMENTHAL, Eileen; TAYMOR, Julie; MONDA, Antonio. *Julie Taymor – Playing with Fire*. New York: Abrams, 2007.
- CONVERSO, Carlos. *Entrenamiento del titiritero*. Escenologia AC, México DF, 2000.
- ESCUDEIRO, Ângela. Ed. *O bonequeiro de escada*. Fortaleza: Ed. IMEPH, 2007.
- FILHO, Hermilo Borba. *Fisionomia e Espírito do Mamulengo*. Rio de Janeiro: MinC/Inacen, 1987.
- FINCH, Christopher. *Jim Henson – The Works*. New York: Random House, 1993.
- FOURNEL, Paul. *Les marionnettes*. Paris: Bordas Spetacles, 1982.
- GIROUX, Sakae M e SUZUKI, Tae. *Bunraku: Um Teatro de Bonecos*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- GURGEL, Deífilo. *João Redondo – Teatro de Bonecos no Nordeste*. Vozes/UFRN, Petrópolis: 1986.
- _____. *O reinado de Baltazar - Teatro de João Redondo*. Natal: Fundação Capitania das Artes, 2008.
- JURKOWSKI, Henryk. *Consideraciones sobre el teatro de titeres*. Bilbao: Concha de la Casa, 1990.
- KOURILSKY, Françoise. *Le Bread and Puppet Theatre*. Lausanne: La Cité, 1971.
- KUSANO, Darci. *Os teatros bunraku e kabuki: uma visada barroca*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- ONN, Aidan Lawrence; ALEXANDER, Gary. *Cabaret Mechanical Movement*. London, 1998.
- PIMENTEL, Altimar de Alencar. *O Mundo Mágico de João Redondo*. Rio de Janeiro: MinC/Fundacen, 1988.
- SITCHIN, Henrique. *A possibilidade do novo no teatro de animação*. São Paulo: Ed. do autor, 2009.
- SANTOS, Fernando Augusto G. dos. *Mamulengo – Um povo em forma de bonecos*. Rio de Janeiro: MEC/ Funarte, 1979.
- WOOD, Liz e VIEIRA, Sérgio. *Vida de Boneco*. Curitiba: Ed Imagensul, 2006.
- ZURBACH, Christine; FERREIRA, José Alberto; SEIXAS, Paula. *Autos, passos e bailinhos*. Évora: Casa do Sul, 2007.
- Revistas Mamulengo nos. de 1 a 14
- Revista Continente Sul/Sur No. 5 – A Magia dos Bonecos. Porto Alegre, 1997
- Revistas Móin-móin. UDESC, Florianópolis.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: