



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **INTERPRETAÇÃO MELODRAMÁTICA**

código: **AET0016**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Estudo de papéis com base em determinantes concretas do trabalho atorial melodramático. Treinamento em técnicas interpretativas específicas do melodrama (com ênfase na experiência do *Boulevard du Crime*), tendo-se como suporte jogos de improvisação teatral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Atuar tendo como base a construção por meio de papéis, dominando tanto a perspectiva dramática quanto cômica no universo melodramático.

METODOLOGIA:

Aulas teórico-práticas, aulas expositivas, leituras, exibição de filmes, realização de seminários e grupos de estudo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – O estudo do melodrama:

1. A experiência do Boulevard du Crime.
2. O melodrama nos palcos brasileiros: os personagens-tipo; os grandes atores.
3. O melodrama circense-teatral.
4. Melodrama e sua permanência: cinema, televisão, rádonovela.

Unidade II – Interpretação melodramática – o patético:

1. A construção por papéis.
2. O gesto melodramático.
3. A “fé cênica” no melodrama.

Unidade III – Interpretação melodramática – os jogos de improvisação:

1. A construção de um repertório: papéis e cenas.
2. Exercícios de dramaturgia por composição.
3. A interação com o público: o *povo* de Paris

AValiação:

Participação em aula, realização de seminários, desempenho em provas e entrega de trabalhos. Auto-avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROOKS, Peter. “Une esthétique de l'étonnement: le mélodrame”. In: *Poétique*. n. 19, 1974, pp. 340-356.

DUARTE, Regina Horta. *Noites Circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

GINISTY, Paul. *Le mélodrame*. Paris: Louis-Michaud, 1910. Bibliothèque Théâtrale Illustrée.

HUPPES, Ivete. *Melodrama: o gênero e sua permanência*. São Paulo: Ateliê editorial, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios à mediação: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

MERISIO, Paulo. *O espaço cênico no circo-teatro: caminhos para a cena contemporânea*. Dissertação (Mestrado em Teatro). Centro de Letras e Artes. Programa de Pós-graduação, UNIRIO, 1999.

_____. *Um estudo sobre o modo melodramático de interpretar: o circo-teatro no Brasil nas décadas de 1970-1980 como fontes para laboratórios experimentais*. Tese (Doutorado em Teatro). Centro de Letras e Artes. Programa de Pós-graduação, UNIRIO, 2005.

OROZ, Silvia. *Melodrama. O cinema de lágrimas da América Latina*. Rio de Janeiro: Rio Fundo Ed., 1992.

PIMENTA, Daniele. *Antenor Pimenta: Circo e poesia: a vida do autor de – E o céu uniu dois corações*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Cultura – Fundação Padre Anchieta, 2005.

PRZYBOS, Julia. *L'entreprise mélodramatique*. Paris: Librairie José Corti, 1987.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *O melodrama*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: