



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DRAMATURGIA EM JOGO**

código: **AET0004**

departamento responsável: ENSINO DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Criação de roteiros para jogos teatrais, tomando como ponto de partida técnicas utilizadas por dramaturgos do século XX. A criação do roteiro para o jogo teatral dramático. A criação do roteiro no jogo teatral épico.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Oferecer ao aluno a vivência de criar roteiros para jogos teatrais, bem como ser responsável pela sua encenação.

#### METODOLOGIA:

Leituras de textos teóricos, debates, seminários, experimentação prática, elaboração de textos, improvisações, jogos e exercícios.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1 – Teorias do jogo no teatro (3 aulas)

Unidade 2 – Estruturas lúdicas do texto teatral – Estudo dos jogos teatrais que fundamentam textos do teatro do século XX. (5 aulas)

Unidade 3 – Técnicas de criação de roteiros para jogos dos textos teatrais (3 aulas)

Unidade 4 – Experimentação prática: criação de roteiros para jogos teatrais (16 aulas)

Unidade 5 – Apresentação de roteiros encenados e Avaliação Final do Grupo (3 aulas)

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação será continuada. A nota final será o resultado da presença do aluno, seu interesse e envolvimento no trabalho.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Bibliografia de técnicas de criação de roteiros para teatro, cinema e TV.

BALL, David. *Para trás e para frente – um guia de leitura de peças teatrais*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1998.

COMPARATO, Doc. *Roteiro – arte e técnica de escrever para cinema e televisão*. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 1983.

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. São Paulo: Perspectiva. 1996.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos – teatro, Mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1999.

VOGLER, Chistopher. *A jornada o escritor*. Rio de Janeiro: Ed. Ampersand, 1997.

Textos teatrais de autores do século XX (Arrabal, Ionesco, Beckett, Brecht, entre outros)

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

Bibliografia de técnicas de criação de roteiros para teatro, cinema e TV.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. *Estética teatral – textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. Rio de Janeiro: Ed. José Olímpio, 1997.

CAMPBELL, Joseph. *O poder do mito*. São Paulo: Ed. Athena, 2001.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Ed. Cosac & Naify, 2001.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: