



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **PROJETO EM INDUMENTÁRIA I**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: FORMATIVO-PROJETUAL
código: **ACG0049**
período recomendado: 3º PERÍODO
carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)
tipo: OBRIGATÓRIA
número de créditos: 03 (TRÊS)
pré-requisitos: ACG0007 / ACG0048

EMENTA:

Estudo da Indumentária da Antiguidade até a Alta Idade Média. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar a Indumentária da Antiguidade até a Alta Idade Média, relacionando-a com o contexto religioso, político, e artístico. Estudar a Indumentária nas representações teatrais dos períodos. Capacitar a elaboração de design de figurinos e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Leitura de Textos.
Análise de imagens de livros e filmes.
Desenvolvimento de propostas de figurino.
Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Egito, Grécia, Roma e Idade Média: histórico, silhuetas, cor, luz, materiais, acessórios, maquiagem e penteados, cotidiano, contexto religioso, movimentos artísticos, arquitetura e interiores. Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação. Relação com o espaço e a plateia.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAYER, James. *A Roupas e a Moda: uma história concisa*. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

BOUCHER, François. *História do Vestuário no Ocidente*. Cosac Naify, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRAGA, João. *História da Moda: uma narrativa*. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

LIPOVETSKY, G. *O Império do Efêmero*. Companhia das Letras, 1989.

NICOLL, Allardyce. *The Development of Theatre: A Study of Theatrical Form From the Beginnings to the Present Day*. Londres, George G. Harrap, 1949.

PASTOREAU, Michel. *O Pano do Diabo: uma história das listras e dos tecidos listrados*. Jorge Zahar, 1993.

RUBY, Jennifer. *People in Costume: The Romans*. Londres. B.T. Batsford, 1995.

professor responsável:

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **PROJETO EM INDUMENTÁRIA II**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: FORMATIVO-PROJETUAL
código: **ACG0050**
período recomendado: 4º PERÍODO
carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)
tipo: OBRIGATÓRIA
número de créditos: 03 (TRÊS)
pré-requisito: ACG0049

EMENTA:

Estudo da Indumentária do Renascimento e do Período Barroco até o final do século XVIII. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar a Indumentária do Renascimento, do Barroco e do século XVIII, relacionando-a com os movimentos artísticos, políticos e sociais. Estudar a Indumentária nas representações teatrais dos períodos. Proporcionar a reflexão e elaboração de conceitos. Levar ao entendimento do figurino em sua expressividade cênica. Capacitar a elaboração de design de figurinos e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Desenvolvimento de propostas de figurino. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Renascimento, séculos XV e XVI. Influências: Itália, Alemanha, Inglaterra, Espanha. Barroco: Indumentárias Católica e Protestante. Puritanismo holandês. Estilos Luís XIII, Luís XIV. Figurino Teatral: Commedia dell'Arte, Teatro Elisabetano. Século XVIII: Rococó, Regência Francesa. Estilos Luís XV e XVI, o Diretório. Silhuetas e corpo, cor, luz, texturas, materiais, acessórios, maquiagem e penteados. Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação. Relação com o espaço e a plateia.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOUCHER, François. *História do Vestuário no Ocidente*. Cosac Naify, 2010.

KÖHLER, Carl. *História do Vestuário*. S. Paulo, Martins Fontes, 1993.

LAVER, J. *A Roupas e a Moda: uma história concisa*. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COSGRAVE, Bronwyn. *Historia de La Moda desde Egipto hasta nuestros Días*. GG Moda, Editorial Gustavo Gili SL, distribuição nacional: Editora G Gili Ltda. São Paulo.

O'HARA, Avril e NORTH, Susan. *La Moda de Los Siglos XVII e XVIII en detalle*. GG Moda, Editorial Gustavo Gili SL, distribuição nacional: Editora G Gili Ltda. São Paulo.

RACINET, Auguste. *The Complete Costume History*. Taschen, 2003.

HAMILTON HILLS, Margot e BUCKNELL, Peter A. *The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 and 1930*. Londres, BT Batsford Ltd. (Reed.) Nova Iorque, Naoid Publishing Corporation, a subsidiary of Chapman-Reinhold Inc..

LEVENTON, Melissa (org.). *A História Ilustrada do Vestuário*. Publifolha, 2003.

WAUGH, Norah. *The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

WAUGH, Norah. *The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion :The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620*.

ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 1660-1860 :English Women's Dresses and their Construction*.

BARTHES, R. *O Sistema da Moda*. Edições 70, 1999.

STEVENS, Kera e MUTRAN, Munira H. *O Teatro Inglês da Idade Média até Shakespeare*, Global Editora, 1988.

TAVIANI, Ferdinando e SCHINO, Mirella. *Il segreto della Commedia dell'Arte: La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*. La Casa Usher, 1982.

BRAGA, João. *História da Moda: uma narrativa*. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

professor responsável:

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **PROJETO EM INDUMENTÁRIA III**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: FORMATIVO-PROJETUAL
código: **ACG0051**
período recomendado: 5º PERÍODO
carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)
tipo: OBRIGATÓRIA
número de créditos: 03 (TRÊS)
pré-requisitos: ACG0050

EMENTA:

Estudo da Indumentária do Século XIX ao Século XXI. A Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico. Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design de figurino nos projetos de criação na área de artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar a Indumentária do Século XIX até os dias atuais, relacionando-a com os movimentos artísticos, políticos e sociais. Estudar a Indumentária nas representações teatrais dos períodos. Capacitar a elaboração de design de figurinos e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Desenvolvimento de propostas de figurino. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Século 19: Neo-classicismo, Romantismo, Período Vitoriano e Eclétismo. Silhuetas, cor, luz, materiais, acessórios, maquiagem e penteados, cotidiano, movimentos artísticos, arquitetura e interiores dos períodos. Figurino teatral nos teatros Romântico, Naturalista, Realista e no início do teatro Moderno. A Belle Époque e a tradição da alta costura. Poiret, os Anos Loucos, as divas de Hollywood, os anos de guerra. A revolução do pronto para vestir: o new look de Dior, as revoluções de Rabane e Courrèges, os hippies, punks e as tribos urbanas. Teatro Moderno e Teatro Contemporâneo. Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação. Relação com o espaço e a platéia.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAVIER, J. *A Roupas e a Moda: uma história concisa*. Companhia das Letras, 1989.
NERY, Marie Louise. *A Evolução da Indumentária – Subsídios para Criação do Figurino*. Ed. Senac
KÖLLER, Carl. *A História do Vestuário*. São Paulo. Ed. Martins Fontes, 1996
BOUCHER, François. *A História do Vestuário no Ocidente*. Cosac Naify.
O'HARA, Georgina. *Enciclopédia da Moda de 1840 a Década de 80*. Tradução de Glória Maria de Mello Carvalho. Cia. Das Letras
SOUZA, Gilda Mello e. *O Espírito das Roupas*. São Paulo, Cia. Das Artes, 1987
BAUDOT, F. *Moda do Século*. Cosac & Naif, 2000.
SEELING, C. *Moda, O Século dos Estilistas*. Edições 70, 1995.
MENDES, Valerie e HAYE, Amy De La. *Moda do Século XX*. WMF - Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

RACINET, Albert. *The Historical Encyclopedia of Costume*. Studio Editions. 1995
ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. Companhia das Letras, 1999.
BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
BRANDSTATTER, C. *Klimt e a Moda*: Cosac & Naif, 2001.
COELHO, M.J.S. *Moda*. Diadorim, 1995.
LURIE, A. *A Linguagem das Roupas*. Rocco, 1997.
PALOMINO, E. *A Moda*. Publifolha, 2002.
BENSTOCK, S. e FERRIS, S. *Por Dentro da Moda*. Rocco, 2002.
CHATAGNIER, G. *Todos os Caminhos da Moda*. Rocco, 1996.
LIPOVETSKY, G. *O Império do Efêmero*. Companhia das Letras, 1989.
RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. *A Cidade e a moda*. Editora UnB, 2002.
VINCENT-RICARD, F. *As Espirais da Moda*. Paz e Terra, 1989.

professor responsável:

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **PROJETO INTEGRADO DE CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA I**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: FORMATIVO-PROJETUAL
código: **ACG0052**
período recomendado: 6º PERÍODO
carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)
tipo: OBRIGATÓRIA
número de créditos: 03 (TRÊS)
pré-requisito: ACG0089 / ACG0051

EMENTA:

Disciplina de caráter projetual integrado, com orientações em Cenografia e Indumentária.

Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para espetáculo de ópera e musical.

Estudo das diversas manifestações da Indumentária Brasileira. Análise das iconografias regionais em seus aspectos plásticos e sua relação com a cultura. Desenvolvimento de projetos com elementos visuais brasileiros aplicados às artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto teatral. Estudo com desenvolvimento de projeto cenográfico para ópera e musical.

Criar um conceito de brasilidade visual aplicada ao teatro. Capacitar a elaboração de design de figurinos que expressem esse conceito e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária. Criação e desenvolvimento de projeto de para ópera e musical. Leitura de Textos. Audição de peças sonoras. Análise de imagens de livros e filmes. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto.
- 2_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.
- 3_ Meios de produção da cenografia. Estudo de técnicas construtivas.
- 4_ Materiais: suas características funcionais e estéticas
- 5_ Estudo de imagens referenciais da cenografia desenvolvida para espetáculos de ópera e musicais.
- 6_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto cenográfico para ópera e musicais.
- 7_ Panorama histórico da indumentária brasileira.
- 8_ Arte corporal indígena.
- 9_ A indumentária folclórica no Brasil.
- 10_ A diversidade no vestir das regiões brasileiras.
- 11_ A criação de um conceito de brasilidade visual aplicada ao teatro.

AValiação:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA:

CASTILHO, K. e GARCIA, C. *Moda Brasil - Fragmentos de um vestir tropical*. Anhembi Morumbi, 2001.
CELLANT, G. *Cortar é Pensar: Arte & Moda*. Rio de Janeiro, Instituto Italiano de Cultura, 1997.
CHATAIGNER, G., "Influências Étnicas na Formação da Moda Brasileira", *Plugados na Moda*, Editora Anhembi Morumbi, 2006.
DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.
FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980
Helio Eichbauer. CHRONUS N.1- Ano 1. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.
KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PECKTAL, Lynn. *Designing and Drawing for the theatre*. Nueva York: McGraw-hill, 1995.
POLIERI, Jacques. *Scenographie, Theatre, Cinema, Television*. Paris: Jean Michel Place, 1990.
PAYNE, Darwin Raine. *Scenographic Imagination*. Illinois: Southern University Press, 1987.
SCHECNER, Richard. *Environmental Theater*. New York: Applause Books, 1994.
ALBERTOVA, Josef Svoboda. *Scenographer*. Praga: Institut Umeni. 2008
TODD, Andrew y LECAT, Jean-Guy. *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*. Barcelona: Alba, 2003.
WILSON, Robert: *Composición, luz y color*. Barcelona: Lunweg, 2001.
DORN, Dennis & SHANDA, Mark. *Drafting for the theatre*. Southern Illinois University Press. 1992
DAVIS, Tony. *Stage Design*. East Sussex: RotoVision. 2001
HANNA, Dorita. *Performance Design*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2008.
GARCIA, C. *Lasar Segall Cenógrafo*. Centro Cultural Banco do Brasil, 1996.
JOFFILY, R. *O Brasil tem estilo?* Editora Senac Nacional, 1999.
MÜLLER, F. *Arte e Moda*. Cosac & Naif, 2001.
RODRIGUES, I. *30 Estilistas - A Moda do Rio*. Senac-Rio, 2001.
QUEIROZ, João Rodolfo e BOTELHO, Reinaldo (org.) *Coleção Moda Brasileira I e II* Cosac Naify.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **PROJETO INTEGRADO DE CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA II**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: FORMATIVO-PROJETUAL
código: **ACG0054**
período recomendado: 7º PERÍODO
carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)
tipo: OBRIGATÓRIA
número de créditos: 03 (TRÊS)
pré-requisito: ACG0089 / ACG0051

EMENTA:

Disciplina de caráter projetual integrado, com orientações em Cenografia e Indumentária. Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico e de indumentária sintéticos.

Estudo, análise e reflexão da espaço-visualidade teatral e a adequação as diversas linguagens dramáticas e formas de encenação. A Cenografia e a Indumentária em seu contexto histórico, social e artístico.

Compreensão da teatralidade e da diferenciação simbólica e expressiva da indumentária teatral em relação à roupa do dia a dia. Desenvolvimento e aplicação do conceito de design cênico nos projetos de criação na área de artes cênicas. A Cenografia e a Indumentária nas renovações do século XIX, XX, XXI. Análise crítica das relações de Cenografia, Figurino e Arte.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto teatral. Estudo com desenvolvimento de projeto cenográfico a partir do conceito de síntese.

Preparar o aluno para desenvolver questões, propostas e apresentar soluções para as diversas proposições cênicas. Analisar a Cenografia e a Indumentária do Século XX até a atualidade. Capacitar a elaboração de design cênico integrado e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos que atendam às artes cênicas. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária. Criação e desenvolvimento de projeto espaço-visual integrado. Leitura de Textos. Análise de imagens de livros e filmes. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto.
- 2_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.
- 3_ Meios de produção da cenografia. Estudo de técnicas construtivas.
- 4_ Materiais: suas características funcionais e estéticas
- 6_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto cênico espaço-visual sintético.
- 7_ Estudo de imagens referenciais da cenografia que revele a composição sintética.
- 8_ Estudo de conceitos: Espaço conceitual, espaço sintético, ritmo do espaço – espacialidade.
- 9_ A indumentária de rua e as tribos urbanas.
- 10_ Teatro Moderno e Teatro Contemporâneo.
- 11_ Análise crítica das relações entre cenografia, figurino e artes visuais.
- 12_ Desenvolvimento de conceitos visuais tendo como base as manifestações artísticas e culturais dos períodos estudados, aplicados à propostas de encenação.
- 13_ Relação com o espaço e a plateia.
- 14_ Costumes de Cena.
- 15_ Materiais e sustentabilidade.

AValiação:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA:

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.
FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980
Helio Eichbauer. CHRONUS N.1- Ano 1. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.
KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.
BAUDOT, F. *Moda do Século*. Cosac & Naif, 2000.
SEELING, C. *Moda, O Século dos Estilistas*, Edições 70, 1995.
VIANA, Fausto. *Figurino Teatral e as Renovações do Século XX*. Estação das Letras e Cores Editores.
MENDES, Valerie e HAYE, Amy De La. *Moda do Século XX*. WMF - Martins Fontes.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COELHO, M.J.S. *Moda*. Diadorim, 1995.
LURIE, A. *A Linguagem das Roupas*. Rocco, 1997.
PALOMINO, E. *A Moda*. Publifolha, 2002.
BENSTOCK, S., e FERRIS, S. *Por Dentro da Moda*. Rocco, 2002.
CHATAGNIER, G. *Todos os Caminhos da Moda*. Rocco, 1996.
LIPOVETSKY, G. *O Império do Efêmero*. Companhia das Letras, 1989.
FAUQUE, C. *Costumes de Scène: a travers de les collections du CNCs*. Editions de Martiere, 2011.
PECKTAL, Lynn. *Designing and Drawing for the theatre*. Nueva York: McGraw-hill, 1995.
POLIERI, Jacques. *Scenographie, Theatre, Cinema, Television*. Paris: Jean Michel Place, 1990.
PAYNE, Darwin Raine. *Scenographic Imagination*. Illinois: Southern University Press, 1987.
SCHECNER, Richard. *Environmental Theater*. New York: Applause Books, 1994.
ALBERTOVA, Josef Svoboda. *Scenographer*. Praga: Institut Umeni. 2008
TODD, Andrew y LECAT, Jean-Guy. *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*. Barcelona: Alba, 2003.
WILSON, Robert: *Composición, luz y color*. Barcelona: Lunwerg, 2001.
DORN, Dennis & SHANDA, Mark. *Drafting for the theatre*. Southern Illinois Univrsity Press. 1992
DAVIS, Tony. *Stage Design*. East Sussex: RotoVision.2001
HANNA, Dorita. *Performance Design*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2008.
QUEIROZ, João Rodolfo e BOTELHO, Reinaldo (org.) *Coleção Moda Brasileira I e II* Cosac Naify.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **DESENHO DE REPRESENTAÇÃO DE INDUMENTÁRIA**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: INTEGRAÇÃO
código: **ACG0061**
período recomendado: 3º PERÍODO
carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)
tipo: OPTATIVA (GRUPO DE OPTATIVAS EM DESENHO)
número de créditos: 02 (DOIS)
pré-requisito: ACG0018

EMENTA:

Desenvolver a representação do desenho da figura humana, em movimento e estática. Representação gráfica do vestuário. Estudo e representação de tecidos, desenhos têxteis, texturas gráficas, estamparias, caimentos, transparências. Representação de acessórios e aviamentos. Estudo de representação da Indumentária com foco nas possibilidades expressivas para a construção cênica, desenvolvendo as atividades criadoras em novos códigos de expressão. Fundamentos para uma correta execução de desenhos técnicos de vestuário.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Promover percursos de pesquisa de linguagens plásticas de representação que assegurem a prática do desenho enquanto relação de diálogo entre a imaginação e o pensamento, atendendo às propostas cênicas e necessidades técnicas.
Desenvolver competências técnicas e expressivas de representação da figura humana, indumentárias, tecidos, texturas e transparências.
Promover entendimento das relações existentes entre corpo, espaço e movimento. Capacitar a representação técnica de elementos que compõe os detalhes da indumentária.

METODOLOGIA:

Exercícios práticos. Desenhos de observação e criação. Análise, pesquisa e experimentação de diversos materiais e técnicas. Estudo de cor e materiais. Experimentação de texturas. Análise de imagens.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Desenho da figura humana: proporção, equilíbrio, perspectiva, poses, cabeça, mãos e pés.
- 2_ Desenho de figurino de época.
- 3_ Estudos e pesquisa de cor, materiais e técnicas para representar diferentes tipos de tecido, texturas, caimentos, transparências.
- 4_ Desenho de detalhes de roupas.
- 5_ Desenho planejado básico e de peças básica.
- 6_ Representação de drapeados, pregas, evasês e godês.
- 7_ Representação de peças de alfaiataria.
- 8_ Técnicas de representação e acabamento.
- 9_ Representação de tecidos: lãs, linhos, cetins, veludos, tafetás, sedas, brocados...
- 10_ Representação de brilhos, estampas e transparências.
- 11_ Desenvolver linhas de finalização de acordo com propósito do trabalho.

AVALIAÇÃO:

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

BIBLIOGRAFIA:

BÁSICA:

BRYANT, Michele Wesen. *Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas*. Editora Senac: São Paulo, 2012.

DONOVAN, Bill. *Desenho de moda avançado*. Editora Senac.

LEITE, Adriana Sampaio e VELLOSO, Maria Delgado. *Desenho técnico de roupa feminina*. Editora Senac Nacional: 2004.

DRUDI, Elisabetta e PACI, Tiziana. *O Desenho da Figura no Design de Moda*. Pepin Press.

COMPLEMENTAR:

RIEGELMAN, Nancy. *9 Heads: A guide to drawing fashion*. Prentice Hall: 2001.

RIEGELMAN, Nancy. *Colors for modern fashions*. Prentice Hall.

DRUDI, Elisabetta. *Diseño de prendas sin costuras*. Pepin Press.

DRUDI, Elisabetta e PACI, Tiziana. *O Desenho da Figura no Design de Moda Masculina*. Pepin Press

LEVENTON, Melissa (org.). *A História Ilustrada do Vestuário*. Publifolha: 2003.

professor responsável:

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **CORTE E MONTAGEM I**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: INTEGRAÇÃO
código: **ACG0065**
período recomendado: 4º PERÍODO
carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)
tipo: OPTATIVA (GRUPO DE OPTATIVAS TÉCNICAS)
número de créditos: 01 (UM)
pré-requisito: NENHUM

EMENTA:

A base retangular, os drapeados e o estudo das técnicas de modelagem para a confecção de moldes de figurinos. Desenvolvimento e criação de modelos, tendo como base o molde tridimensional do manequim com medidas do próprio corpo. Aplicação de técnicas de modelagem para construção de moldes. Análise, interpretação e desenvolvimento de representação plana e tridimensional de moldes elaborados.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Propiciar o conhecimento das diversas modelagens básicas habilitando o aluno para a construção e confecção de vestimentas. Capacitar a pesquisa de tecidos e acessórios. Promover experiências práticas na utilização de diferentes técnicas de corte e montagem, buscando estimular a criatividade na solução dos diversos problemas surgidos com as necessidades de cena.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e práticas. Oficinas de confecção de moldes, construção de vestimentas e pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A base retangular na indumentária. Modelagens básicas. Desenhos de moldes. Confecção de roupas a partir dos moldes. Godê, evasê, drapeados, plissês, tipos de manga, corpetes, casacos, etc. Aviamentos. Utilização das ferramentas, máquinas de costura e overloque. Tecidos, fibras e caimento.

AVALIAÇÃO:

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KÖHLER, Carl. *História do Vestuário*. Martins Fontes, 1993.
NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.
SABRA, Flávio. *Modelagem: tecnologia em produção do vestuário*. Estação das Letras e Cores
CAVALHEIRO, Rosa Marly; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida e DELGADO, Valéria. *Moldes femininos: noções*. Editora Senac.
FULCO, Paulo e SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. *Modelagem plana feminina*. Editora Senac, 2003.
FULCO, Paulo Tarso e SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. *Modelagem plana masculina*. Editora Senac, 2003.
ROSA, Stefania. *Alfaiataria: modelagem plana masculina*. Editora Senac DF, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic*. Lawrence King
NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic 2*. Lawrence King
HAMILTON HILL, Margot e Bucknell, Peter A. *The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 to 1930*, Batsford.
WAUGH, Norah. *The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.
WAUGH, Norah. *The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930* (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.
ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion :The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620*.
ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 1660-1860 :English Women's Dresses and their Construction*.
ARNOLD, Jane. *Patterns of Fashion 2. c. 1860-1 940- English Women's Dresses and their Construction*.
DRUDI, Elisabetta. *Diseño de prendas sin costuras*. Pepin Press.

professor responsável:

assinatura do Coordenador:



PROGRAMA DE DISCIPLINA

curso: BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA
disciplina: **CORTE E MONTAGEM II**
departamento responsável: CENOGRAFIA
eixo: INTEGRAÇÃO
código: **ACG0068**
período recomendado: 5º PERÍODO
carga horária: 30 HORAS (PRÁTICA)
tipo: OPTATIVA (GRUPO DE OPTATIVAS TÉCNICAS)
número de créditos: 01 (UM)
pré-requisito: ACG0065

EMENTA:

Estudo das modelagens relativas a diversas épocas e estilos para aplicação na indumentária teatral. Montagem e costura de figurinos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Propiciar o conhecimento das modelagens das diversas épocas da história da indumentária universal, habilitando o aluno para a construção e confecção de figurinos cênicos. Capacitar a pesquisa de tecidos e acessórios. Promover experiências práticas na utilização de diferentes técnicas de corte e montagem, buscando estimular a criatividade na solução dos diversos problemas surgidos com as necessidades de cena.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas com projeção de vídeos e DVDs, e consultas a livros. Oficinas de confecção de moldes, construção de vestimentas e pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ A base retangular na indumentária da Antiguidade aos dias atuais.
- 2_ Modelagens históricas.
- 3_ Desenhos de molde e confecção de roupas das diversas épocas a partir dos moldes para se chegar à elaboração e construção de indumentárias cênicas.
- 4_ Godê, evasê, drapeados, plissês, tipos de manga, corpetes, casacos, etc.
- 5_ Aviamentos.
- 6_ Processos de costura conforme as épocas.
- 7_ Utilização da máquina de costura e overloque.
- 8_ Tecidos, fibras e caimento.

AVALIAÇÃO:

A avaliação final dos alunos será a partir dos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do semestre e o trabalho final.

BIBLIOGRAFIA:

KÖHLER, Carl, História do Vestuário, Martins Fontes, 1993.
NERY, M. Louise; A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino, SENAC, 2003.
SABRA, Flávio. Modelagem: tecnologia em produção do vestuário. Estação das Letras e Cores
CAVALHEIRO, Rosa Marly; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida e DELGADO, Valéria. Moldes femininos: noções. Editora Senac.
FULCO, Paulo e SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. Modelagem plana feminina. Editora Senac, 2003.
FULCO, Paulo Tarso e SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. Modelagem plana masculina. Editora Senac, 2003.
ROSA, Stefania. Alfaiataria: modelagem plana masculina. Editora Senac DF, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NAKAMICHI, Tomoko; Pattern Magic, Lawrence King
NAKAMICHI, Tomoko; Pattern Magic 2, Lawrence King
HAMILTON HILL, Margot e Bucknell, Peter A., The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 to 1930, Batsford.
WAUGH, Norah, The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930 (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.
WAUGH, Norah, The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930 (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.
ARNOLD, Jane, Patterns of Fashion :The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620.
ARNOLD, Jane, Patterns of Fashion 1660-1860 :English Women's Dresses and their Construction.
ARNOLD, Janet, Patterns of Fashion 2. c. 1860-1940- English Women's Dresses and their Construction.
DRUDI, Elisabetta, Diseño de prendas sin costuras. Pepin Press.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: