

### **DA FUNÇÃO:**

O(a) professor(a) deverá ser habilitado(a) para ministrar tanto conteúdos de interpretação, quanto conteúdos de voz, com ênfase na voz cantada. Nesse sentido, o (a) professor(a) ficará responsável pelas disciplinas **Voz no Teatro Musicado I e II** e também poderá ministrar as disciplinas **Atuação Cênica I a VI**. Por fim, o(a) professor(a) conduzirá aulas de **canto**, de **voz** e de **interpretação**, explorando a interdisciplinaridade dessas áreas.

### **DOS PONTOS DAS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

Os pontos versarão sobre **voz cantada/falada** e **interpretação**, estabelecendo uma relação entre essas duas áreas:

- 1) Relações entre voz falada e voz cantada;
- 2) O canto na formação do ator;
- 3) A fala e o canto na cena contemporânea;
- 4) Corpo/voz e atuação no teatro musicado;
- 5) Voz cantada, escuta e contracenação;
- 6) Convergências e divergências dos aspectos relacionados à voz (canto e fala) em Stanislavski, Brecht, Artaud, Grotowski, Brook e Boal;
- 7) Ação vocal (canto e fala);
- 8) Ritmo, musicalidade e ação vocal (canto e fala);
- 9) O ator na cena contemporânea: corpo/voz (canto e fala);
- 10) Voz (canto e fala), atuação e subjetividade;
- 11) Ação e partitura corpóreo-vocal (canto e fala);
- 12) Aquecimento e desaquecimento corpóreo-vocal (canto e fala);
- 13) Jogos e técnicas de improvisação em corpo/voz (canto e fala);
- 14) Relação corpo/voz (canto e fala) e espacialidade;
- 15) A técnica *belting* e o espaço.

### **DA PROVA ESCRITA:**

O(a) candidato(a) terá 60 (sessenta) minutos para consultar material impresso (livros, artigos publicados, teses e dissertações) após o sorteio de ponto. Após a consulta, a prova terá 04 (quatro) horas de duração.

### **DA PROVA DIDÁTICA:**

No momento da Prova Didática, além do plano de aula, o candidato deverá entregar à Banca Examinadora um plano trienal de atividades acadêmicas preparado anteriormente, contemplando as áreas de pesquisa institucional, extensão universitária e gestão administrativa. A apresentação oral do plano será realizada logo após a Prova Didática e terá a duração máxima de 15 minutos.

## **BIBLIOGRAFIA PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

ALEIXO, Fernando. **Corporeidade da voz: voz do ator**. Campinas: Komedi, 2007.

ARAÚJO, Marconi. **Belthing Contemporâneo**. MUSIMED, 2013.

ARTAUD, Antonin. **Linguagem e Vida**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

\_\_\_\_\_. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator. Um Dicionário de Antropologia Teatral**. São Paulo: É Realizações, 2012.

BEHLAU, Mara (org.). **Voz: O Livro do Especialista**. Vol. II. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter, 2005.

BERRY, Cicely. **Voice and the actor**. London: Virgin Books Ltda. 2008

BEUTTENMÜLLER, Glorinha; LAPORT, Nelly. **Expressão vocal e expressão corporal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1974, 1982, 1992.

BLACKING, John. **Música, cultura e experiência**. In: Cadernos de Campo, São Paulo, n.16, p. 1-304, 2007.

BOAL, Augusto. **A Estética do Oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond/Funarte, 2009.

BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

BRECHT, Bertold. **Estudos sobre Teatro**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1978.

BROOK, Peter. **A porta aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

\_\_\_\_\_. **O ponto de mudança - quarenta anos de experiências teatrais**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

BURNIER, Luis Otávio. **Arte de Ator: da técnica à representação**. Campinas: Editora Unicamp, 2015

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e Dinâmica no Espetáculo Teatral** Editora Perspectiva, São Paulo, 2013

CAVARERO, Adriana. **Vozes Plurais - Filosofia da Expressão Vocal - Col. Humanitas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

CHUN-TAO CHENG, Stephen. **O tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

DINVILLE, Clair. **A Técnica da Voz Cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento**. São Paulo: Summus Editorial, 1972.

- FERNANDES, Silvia (org.) *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- FERRACINI, Renato. **Ensaio de Atuação**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.
- FORTUNA, Marlene. **A Performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.
- GAYOTTO, L. H. **Voz, partitura da ação**. São Paulo: Summus, 1997
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: civilização Brasileira, 1971.
- \_\_\_\_\_. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.
- GUBERFAIN, Jane Celeste(org.).**Voz em Cena Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
- LABAN. Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
- LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético**. São Paulo : Editora Senac e Sesc São Paulo, 2010.
- MALETTA, Ernani de Castro. **A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas** (Tese). Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, 2005.
- MOLIK, Z. e CAMPO, G. **Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: O legado de Jerzy Grotowski**. São Paulo: Realizacoes Editora, 2012.
- MOTTA LIMA, Tatiana. **O Percurso Artístico de Jerzy Grotowski: 1959-1974**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.
- NOVARINA, Valère. **Diante da Palavra**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
- QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator performer e as poéticas de transformação de si**. São Paulo: AnnaBlume, 2016.
- \_\_\_\_\_. **Antonin Artaud: Teatro e Ritual**. São Paulo: Fapesp/AnnaBlume, 2004.
- QUINTEIRO, Eudósia Aucuna. **Estética da Voz: Uma Voz para o Ator**. São Paulo: Plexus Editora, 2007.
- ROUBINE, Jean Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.1987.
- \_\_\_\_\_. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp, 1991.
- STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- \_\_\_\_\_. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014

\_\_\_\_\_. **El trabajo del actor sobre si mismo em el processo creador de lãs vivencias.** Buenos Aires: Quetzal, 1983.

SUNDEBERG, Johan. **Ciência da Voz: Fatos sobre a Voz na Fala e no Canto.** São Paulo: Edusp, 2015.

TOPORKOV, Vassiliev. **Stanislavski Ensaia.** São Paulo: É Realizações, 2016

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio.** São Paulo: Annablume, 1999.

VARENS, Meran. **A Voz Articulada pelo Coração** Ou a Expressão Vocal para o Alcance da Verdade Cênica. 2013

VENEZIANO, Neyde. **O Teatro de Revista no Brasil.** Campinas: Pontes Editores, 1991.

\_\_\_\_\_. **Não Adianta Chorar** – teatro de revista brasileiro...Oba!. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.

ZUMTHOR, Paul. **A Letra e a Voz.** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

\_\_\_\_\_. **Introdução à Poesia Oral.** Belo Horizonte: UFMG, 2010.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator performer e as poéticas de transformação de si.** São Paulo: AnnaBlume, 2016.

QUILICI, Cassiano Sydow. **Antonin Artaud: Teatro e Ritual.** São Paulo: Fapesp/AnnaBlume, 2004.