



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA
Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

ATA DA 7ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO DA ESCOLA DE TEATRO DA UNIRIO - BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA - REALIZADA NO DIA 02 DE AGOSTO DE 2022.

Ao segundo dia do mês de agosto de dois mil e vinte e dois, às dez horas, por meio de videoconferência via plataforma Google Meet, deu-se início à 7ª Reunião Extraordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação da Escola de Teatro da Unirio – Bacharelado em Atuação Cênica – sob condução do Prof. Dr. Marcus Vinícius F. de Almeida, Chefe do Departamento de Interpretação, e a presença dos seguintes membros: Docentes 01. RUBENS RODRIGUES L. JUNIOR 02. NATALIA RIBEIRO FICHE 03. TATIANA DA MOTTA L. RAMOS 04. ADRIANA FERREIRA BONFATTI, 05. ANA LUCIA MARTINS SOARES, 06. CHRISTINA CARNEIRO STREVA, 07. ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE, 08. JOANA RIBEIRO DA S. TAVARES, 09. LETÍCIA CARVALHO G. DE MOURA, 10. MONICA FERREIRA MAGALHÃES, 11. DOMINGOS SÁVIO F. DE OLIVEIRA, 12. VINICIUS ASSUNÇÃO ALBRICKER, 13. JULIANA BITTENCOURT MANHÃES, 14. JANE CELESTE GUBERFAIN, 15. TANIA ALICE CAPLAIN FEIX, 16. MARCUS VINÍCIUS F. DE ALMEIDA. Não houve professores ausentes. O representante discente 01. GABRIEL MENDES; Técnicos-administrativos – 01. FRANCISCO GUDIENE GOMES DE LIMA. A reunião teve como pauta os seguintes assuntos: 1 - Aprovação do horário para o período 2022.2 das disciplinas ofertadas pelo Departamento de Interpretação; 02 - Disciplinas com estágio docência no período 2020.2; 03 - Afastamento das professoras Tania Alice e Juliana Manhães; 04 - Informes da Coordenação (NDE, THE); 05 - Informes da Chefia. O chefe de departamento deu início à reunião. **1 - Aprovação do horário para o período 2022.2 das disciplinas ofertadas pelo Departamento de Interpretação.** O Chefe do Departamento de Interpretação solicitou que os professores apresentassem os Planos de Curso das disciplinas que pretendem ministrar em 2022.2. Os professores e as respectivas disciplinas apresentadas foram as seguintes: **1º Período:** Atuação Cênica I - Turma A (AIT0074) 60h, Prof. Rubens Lima Junior; Atuação Cênica I - Turma B (AIT0074) 60h, Prof. Marcus Fritsch; Movimento e Percepção - Turma A (AIT0075) 60h, Profa. Joana Ribeiro; Movimento e Percepção - Turma B (AIT0075) 60h, Profa. Joana Ribeiro; Voz e Movimento I - Turma A (AIT0076) 60h, Prof. Domingos Oliveira; Voz e Movimento I - Turma B (AIT0076) 60h, Prof. Domingos Oliveira; Voz e Pedagogia - Turma ÚNICA (AET0006) 30h, Profa. Letícia Carvalho; Movimento e Pedagogia - Turma ÚNICA (AET0007) 30h, Profa. Juliana Manhães; **2º período:** Dança e Pedagogia - Turma ÚNICA (AET0008) 30h, Profa. Juliana Manhães; Atuação Cênica II - Turma A (AIT 0078) 60h, Prof. Christina Streva; Atuação Cênica II - Turma B (AIT 0078) 60h, Profa. Elza Ferraz Andrade; Movimento e Análise - Turma ÚNICA (AIT0079) 60h, Profa. Adriana Bonfatti; Voz e Movimento II - Turma A (AIT0080) 60h, Profa. Natália Fiche; **3º Período:** Atuação Cênica III - Turma A (AIT0081) 90h, Prof. Vinicius Albricker; Movimento e Composição - Turma ÚNICA (AIT0082) 60h, Profa. Juliana Manhães; Voz em Cena I - Turma ÚNICA (AIT0083) 60h, Profa. Jane Celeste; Práticas Musicais em Espaços Cênicos - Turma A (AIT0084) 30h, Prof. Vinicius Albricker; Práticas Musicais em

Avenida Pasteur, 436 – fundos / Bloco III / Sala 305 – Urca – Rio de Janeiro, RJ – 22.290-240
21 2542-2205 · atuacao.di@unirio.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes – CLA

Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

Espaços Cênicos - Turma B (AIT0084) 30h, Prof. Vinicius Albricker; Metodologia do Ensino do Teatro I –TURMA B (AET0073) 60h, Profa. Elza Ferraz Andrade; **4º Período:** Atuação Cênica IV - Turma A (AIT0085) 90h, Profa. Tatiana Motta Lima; Balé Clássico - Turma ÚNICA (AIT0086) 60h, Profa. Adriana Bonfatti; Voz em Cena II - Turma ÚNICA (AIT0087) 60h, Profa. Jane Celeste; Caracterização I - Turma A (AIT0003) 30h, Profa. Monica Magalhães; Caracterização I - Turma B (AIT0003) 30h, Profa. Monica Magalhães; Caracterização I - Turma C (AIT0003) 30h, Profa. Monica Magalhães; Caracterização I - Turma D (AIT0003) 30h, Profa. Monica Magalhães **5º Período:** Atuação Cênica V - Turma ÚNICA (AIT0088) 90h, Profa. Ana Lúcia Martins Soares; Dança Moderna e Contemporânea - Turma ÚNICA (AIT0089) 60h, Profa. Joana Ribeiro; Voz no Teatro Musicado I - Turma ÚNICA (AIT0090) 60h, Profa. Letícia Carvalho; **6º Período:** Atuação Cênica VI - Turma ÚNICA (AIT0091) 90h, Profa. Tania Feix; Teatro-Dança e Multimídia - Turma ÚNICA (AIT0092) 60h, Profa. Juliana Manhães; Voz no Teatro Musicado II - Turma ÚNICA (AIT0093) 60h, Profa. Letícia Carvalho; **Eixo Prática de Atuação:** Prática de Cena - Turma ÚNICA (AIT0095) 120h, Profa. Christina Streva; Teatro Musicado - Turma ÚNICA (AIT0094) 120h, Prof. Rubens Lima Junior; **Optativas:** Treinamento para Performer - Turma ÚNICA (AIT0106) 60h, Profa. Tania Alice; Jogo Cênico do Palhaço II - TURMA ÚNICA (AIT0102) 60h, Profa. Ana Lúcia Martins Soares; Laboratório de Atuação - Turma A (AIT0108) 60h, Prof. Marcus Fritsch; Laboratório de Atuação – TURMA B (AIT0108) 60h, Profa. Tatiana Motta Lima; Laboratório de Atuação - TURMA C (AIT0108) 60h, Prof. Rubens Rodrigues; Alongamento, flexibilidade e respiração - TURMA ÚNICA (AIT0110) 60h, Prof. Rubens Rodrigues; Teatro e enclausuramento - TURMA ÚNICA (AIT0119) 60h, Profa. Natália Fiche. Todos os planos de curso foram aprovados por unanimidade pelo colegiado departamental. **2 - Disciplinas com estágio docência no período 2022.2.** Em seguida, o professor Marcus Fritsch, Chefe em Exercício do Departamento de interpretação, solicitou que os professores das disciplinas que contarão com estágio docência apresentem sua proposta. A **Profa. Joana Ribeiro da Silva Tavares** comunicou a supervisão de Estágio Docência da sua orientanda do mestrado do PPGAC: Laura de Castro D’Azevedo, matrícula 21103POM14, na disciplina Movimento e Percepção AIT0075 (Turma B). A **Profa. Juliana Bittencourt Manhães** comunicou a supervisão de Estágio Docência das suas orientandas no mestrado do PPGAC: Luciana Albertin Malta, matrícula 20203POM13, e Matheus Foster Dias, matrícula 20203POM16, na disciplina Movimento e Composição AIT0082. A Profa. Juliana Bittencourt Manhães comunicou a supervisão de Estágio Docência da aluna doutoranda do PPGAC Aline Rangel Vargas, matrícula 21103PODO2, orientanda da profa. Rosyane Trotta, na disciplina Movimento e Pedagogia AET0007. A **professora Ana Lucia Martins Soares** comunicou que a mestranda do PPGAC/UNIRIO, Elisa Socorro Cavalcanti Botelho Neves, matrícula 21103POM07, dará continuidade ao estágio docência já iniciado em 2022.1 nas disciplinas Jogo Cênico do Palhaço I e Jogo Cênico do Palhaço II. A **Profa. Tatiana Motta Lima** comunicou a supervisão de Estágio Docência da aluna doutoranda do PPGAC Evelin Reginaldo e Silva, Matrícula: 18103POD09, orientanda da referida professora, na disciplina Laboratório de Atuação (AIT0108). A **Profa. Tania Alice** comunicou a supervisão de Estágio Docência do aluno

Avenida Pasteur, 436 – fundos / Bloco III / Sala 305 – Urca – Rio de Janeiro, RJ – 22.290-240

21 2542-2205 - atuacao.di@unirio.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA

Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

doutorando do PPGAC Marcelo Castro, matrícula 21103POD13, orientando da profa. Tania Alice, na disciplina Atuação Cênica VI (AIT0010). A Profa. Tania Alice comunicou a supervisão de Estágio Docência do aluno mestrando do PPGAC Caio Picarelli, matrícula 20203POMO3, orientando da profa. Nara Keiserman, na disciplina Treinamento para o performer (AIT0106). Todas as propostas de estágio docência em disciplinas do período 2020.2 foram aprovadas por unanimidade. **3 - Afastamento das professoras Tania Alice e Juliana Manhães.** A professora Tania Alice Feix SIAPE 1518618 submeteu ao Colegiado a solicitação de afastamento com ônus limitado para estágio de professora visitante na Université Paris I - Panthéon-Sorbonne entre 13 e 24 de março de 2023, na cidade de Paris, França. O Colegiado aprovou por unanimidade o afastamento da professora. A professora Juliana Bittencourt Manhães SIAPE 1192734 submeteu ao Colegiado a solicitação de afastamento com ônus limitado para participar do I Encontro do Personagem Cazumba do Boi do Maranhão, pelo IPHAN entre 15 e 25 de agosto de 2022, na cidade de São Luís, Maranhão. O Colegiado aprovou por unanimidade o afastamento da professora. **4 - Informes da Coordenação (NDE; THE).** A professora Juliana Manhães, coordenadora do Curso de Atuação Cênica, e membro nato do Núcleo Docente Estruturante - NDE - do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica, convocou os colegas membros de NDE a manifestarem interesse em continuar compondo o grupo. Os seguintes membros manifestaram interesse em permanecer compondo o NDE: Adriana Ferreira Bonfatti 2267950, Vinicius Albricker 1244149, Elza Maria Ferraz de Andrade 3223470, Tatiana da Motta Lima Ramos 1045784. A professora Ana Lucia Martins Soares 1040853, tendo deixado o cargo de coordenadora do Curso de Atuação, foi consultada se pretendia deixar de ocupar o NDE, também. A professora Ana Lúcia Martins Soares declarou não ver necessidade de mais uma integrante da equipe de Atuação Cênica compondo o NDE e sugeriu sua saída que foi aprovada por todos. A professora se colocou à disposição para participar das reuniões como convidada, em virtude da reforma curricular que foi proposta durante o período da sua Coordenação de Curso (2018-2020). Continuando o levantamento dos membros do grupo, foi sugerido que, nas próximas reuniões do NDE, um membro representante de cada curso da Escola de Teatro esteja presente. Principalmente, o representante do Curso de Teoria do Teatro, que conta com várias disciplinas obrigatórias na grade curricular do Curso de Atuação. Em seguida, a professora Juliana renovou o convite da professora Elza para que um possível substituto a acompanhe na organização do edital do THE-2023. A esse respeito, o colegiado propôs que a professora Elza seja substituída por um grupo de professores. Esse grupo contaria com um representante de cada área do Curso de Atuação. Assim, quando a professora Elza solicitar aposentadoria, o grupo assume a organização do THE em 2024. Para aprofundar o assunto, levantou-se a possibilidade de uma reunião exclusiva, ocasião em que a professora Elza explicaria as competências, as tarefas etc. necessárias a organização do THE. Em seguida, a professora Juliana comunicou a formação de uma comissão para organizar o acolhimento dos alunos ingressantes que ocorrerá na quarta semana de aula do período 2022.2. **5 - Informes da Chefia.** Em seguida, o chefe de departamento agendou a próxima reunião do colegiado para data de 27 de setembro de

Avenida Pasteur, 436 – fundos / Bloco III / Sala 305 – Urca – Rio de Janeiro, RJ – 22.290-240
21 2542-2205 - atuacao.di@unirio.br

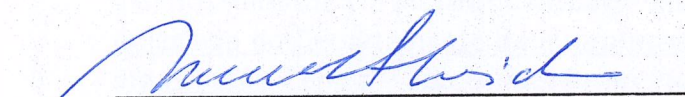


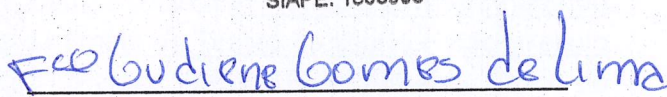
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA

Departamento de Interpretação - Escola de Teatro

2022, terça-feira, 10h da manhã. E, nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião da Escola de Teatro às treze horas, da qual, para constar, foi lavrada a presente Ata, que vai assinada por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima SIAPE 1808908, Secretário, e pelo Prof. Dr. Marcus Vinicius Fritsch de Almeida SIAPE 3139080, chefe do Departamento de Interpretação e Presidente da Reunião.

Francisco G. G. de Lima
Assistente em Administração
UNIRIO
SIAPE: 1808908


Prof. Dr. Marcus Vinicius F. de Almeida
Chefe do Departamento de Interpretação
SIAPE 3139080


Francisco Gudiene Gomes de Lima
Secretário do Departamento de Interpretação
SIAPE 1808908

Marcus Fritsch
SIAPE 3139080
Chefe do Departamento
de Interpretação
Escola de Teatro / CLA / UNIRIO