



Ata Ordinária nº 08 / 02 de Dezembro de 2019
Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação

Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada no dia 02 de dezembro de 2019, às 10h, na sala do Departamento, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1 - Apresentação dos Radocs 2019; 2 - Sobre a Representação discente no colegiado do Departamento de Interpretação (Diretório Acadêmico); 3 - Calendário de lançamento de notas e ano letivo 2020 (coordenação); 4 - Carta ao colegiado do Professor Rubens Lima Júnior (Rubens); 5 - Prorrogação da validade do concurso da área de Interpretação Teatral Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Adjunto A, nível 1, Dedicção Exclusiva na Área/Disciplina: Interpretação Teatral/Atuação Cênica, Edital nº 54, de 17 de Setembro de 2018, com homologação do resultado pelo CONSEPE em 03/06/2019; 6 - Avaliação de eventos e proposta para próximos; 7 - Relato sobre os trabalhos do CIAC e a nomeação do Professor Dr. Marcus V. Fritsch de Almeida para compor sua comissão; 8 - Informe sobre as Férias da chefia (com substituição pelo vice chefe): 11 a 20 de dezembro e 10 a 19 de fevereiro; 9 - Proposta de Parceria Cultural Teatro Maison de France; 10 - Reforma Curricular (projetos de montagem de alunos de Atuação orientados por docente e orientação à prática de montagem “Olhares Pares”, dirigido pelo aluno Raphael Perrone; 11 – Forum para os alunos ingressantes; 12 Afastamentos docentes; 13 - Comunicação do workshop "Narrativas Musicais e o Digital Stock" com a Prof. Dra. Slavisa Lamounier, da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (Porto-Portugal).

A reunião do Colegiado foi iniciada pela Chefe do Departamento de Interpretação Teatral, Professora Doutora Tatiana da Motta Lima Ramos que passou a palavra aos professores para iniciar a apresentação e aprovação dos RADOCS dos professores do Departamento. **1 - Apresentação dos Radocs 2019** Após apreciação foram aprovados por unanimidade o RADOCS dos seguintes professores: Profa. Ana Lucia Martins Soares, Profa. Adriana Bonfatti, Profa Christina Carneiro Streva, Prof. Domingos Sávio Ferreira de Oliveira, Profa. Elza Maria Ferraz de Andrade, Profa. Jane Celeste Guberfain, Profa. Monica Ferreira Magalhães, Profa Natália Ribeiro Fiche, Prof. Rubens Rodrigues Lima Junior, Prof. Vinicius Assunção Albricker, Profa. Letícia Carvalho G. de Moura, Prof. Tatiana da Motta Lima Ramos, Profa Tania Alice Caplain Feix, Profa. Juliana Manhães e Prof. Marcus Vinicius Fritsch Almeida. **2 - Sobre a Representação discente no colegiado do Departamento de Interpretação (Diretório Acadêmico).** Em seguida, O representante discente Yuri M. Chear Mosca solicitou esclarecimentos sobre a representação discente no Colegiado. Segundo ele, em outros Departamentos, a representação se dá entre os alunos do próprio Departamento. Foi esclarecido que o DA pode resolver qual a melhor maneira de representar-se no Colegiado do Departamento, podendo, então, optar por um representante eleito entre os alunos do bacharelado de Atuação Cênica. **3 - Calendário de lançamento de notas e ano letivo 2020 (coordenação).** A coordenadora do Curso, prof. Ana Lúcia Martins Soares, solicitou que os professores fiquem atentos ao lançamento de notas desse semestre porque dele depende a possibilidade dos alunos inscreverem-se nas disciplinas



do semestre seguinte ou mesmo integralizarem seu currículo e poderem se formar. Embora o prazo seja até 31 de dezembro, a professora solicitou que a colocação das notas seja feita o quanto antes. **4 - Carta ao colegiado do Professor Rubens Lima Júnior (Rubens).** O professor Rubens havia submetido ao Colegiado uma carta na qual se dizia impossibilitado de assumir as funções de coordenação como havia sido previamente acordado. Face às ponderações do professor, o colegiado decidiu por acatar o seu pedido e passou-se a feitura de nova listagem de professores que assumirão, nos próximos anos, a coordenação e vice coordenação do Curso. São eles: Professora Elza M. F. Andrade, de março de 2020 a março de 2022, assumirá o cargo de coordenador e a Professora Juliana Manhães, de março de 2020 a março de 2022, assumirá o cargo de vice-coordenador; a Professor Juliana Manhães, de março de 2022 a março de 2024, assumirá o cargo de coordenador e a Professora Adriana F. Bonfati, de março de 2022 a março de 2024, assumirá o cargo de vice-coordenador; A Professora Adriana F. Bonfati, de março de 2024 a março de 2026, assumirá o cargo de coordenador e a Professora Letícia C. G. Moura, de março de 2024 a março de 2026, assumirá o cargo de vice-coordenador. **5 - Prorrogação da validade do concurso da área de Interpretação Teatral.** Em seguida, a chefe de Departamento colocou em discussão a prorrogação da validade do Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Adjunto A, nível 1, Dedicção Exclusiva na Área/Disciplina: Interpretação Teatral/Atuação Cênica, Edital nº 54, de 17 de Setembro de 2018, com homologação do resultado pelo CONSEPE em 03/06/2019, para o qual foram aprovados, além do candidato primeiro colocado já contratado Professor Marcus Vinicius Fritsch Almeida SIAPE 3139080, mais três candidatos. A prorrogação do concurso foi aprovada por unanimidade. O colegiado do departamento sugeriu ainda, por unanimidade, que 1) a segunda candidata aprovada, Michele Almeida Zaltron, assuma como professora substituta em marco de 2020, para que as equipes de Voz e Interpretação não fiquem desfalcadas com os afastamentos de três professores previstos para o ano de 2020 e possam continuar a oferecer disciplinas com turmas A e B, garantia da efetividade e excelência do trabalho das disciplinas práticas; 2) que a chefia apresente também à PROGEPE a necessidade urgente de contratação da segunda colocada como professora efetiva do Departamento. Como a pauta da reunião era extensa, a chefe de Departamento, Prof. Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos, acolheu as sugestões e marcou uma reunião extraordinária para discussão aprofundada e encaminhamento dos pontos votados pelo colegiado. **6 - Avaliação de eventos e proposta para próximos.** Em seguida, a Professora Dra Jane Celeste Guberfain sugeriu que se fizesse, no Departamento, um calendário de eventos e que os professores fizessem um esforço para não realizarem eventos em concomitância. A Chefe de Departamento ficou de solicitar as datas dos eventos e fazer um calendário que será afixado no Departamento. **7 - Relato sobre os trabalhos do CIAC e a nomeação do Professor Dr. Marcus V. Fritsch de Almeida para compor sua comissão.** Em seguida, A professora Elza relatou os trabalhos feitos na CIAC e disse que o formulário online de avaliação do curso já está pronto, aguardando apenas a entrada no sistema da UNIRIO. Como a Professora Elza assumirá a função de Coordenadora do Curso em março e não poderá mais estar na comissão, elegeu-se, por unanimidade, a professora Jane Celeste Guberfain, que já estava na comissão para, a partir de março, presidir a CIAC. O Professor Dr. Marcus Fritsch também comporá a comissão a partir de março. O representante discente comprometeu-se a indicar dois novos alunos para comporem a CIAC. **8 - Informe sobre as Férias da chefia (com substituição pelo vice chefe): 11 a 20 de dezembro e 10 a 19 de fevereiro.** Em seguida, a chefe de Departamento



informou que não é mais ela que aprova as férias dos professores e servidor, mas sim a Direção da Escola. Pede, entretanto, que ela seja avisada das marcações para saber, frente a alguma necessidade, que professores não estão em férias. A chefe informou ainda que estará de férias entre os dias 11 e 20 de dezembro e entre os dias 10 e 19 de fevereiro, quando será substituída pelo Prof. Dr. Vinícius Albricker. **9 - Proposta de Parceria Cultural Teatro Maison de France.** Em seguida, a chefe de Departamento apresentou ao Colegiado a proposta de parceria cultural feita pelo Teatro Maison de France à Escola de Teatro. Comprometeu-se, junto com a coordenadora do Curso, Prof. Dra. Ana Lúcia Martins Soares e com o diretor da Escola, a iniciar as conversas com a Instituição. **10 - Reforma Curricular (projetos de montagem de alunos de Atuação orientados por docente e orientação à prática de montagem “Olhares Pares”, dirigido pelo aluno Raphael Perrone.** Em seguida, iniciou-se um debate por conta do relato da reunião sobre Reforma Curricular da qual a professora coordenadora do curso, Prof. Ana Lúcia Martins Soares, participou. O colegiado conversou sobre a Eixo Prática de Atuação e sobre as montagens cênicas de alunos do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica orientadas por professores do nosso Departamento. A intenção desse Eixo é, idealmente, que ele possa estabelecer uma integração entre os Cursos. Essa integração poderia se dar por diversos modos: tanto através de montagens dos alunos diretores do Departamento de Direção Teatral, como por montagens dirigidas por alunos de Atuação Cênica ou por professores de nosso Departamento. A Professora Christina Streva ponderou que as disciplinas Prática de Cena vinculadas ao Departamento de Interpretação Teatral têm nascido de pesquisas sólidas de alunos e professores e que têm contribuído para a formação de grupos de pesquisa teatral/performativa na Escola de Teatro. O Professor Vinícius Albricker sugeriu que o Departamento de Direção Teatral ofereça disciplinas que acolham também alunos de atuação de maneira a criar mais organicamente essa integração. Sugeriu, ainda, que os projetos de construção e de montagem dos alunos diretores fossem divulgados para os alunos do Departamento de Interpretação também no momento da inscrição nas disciplinas. O Professor Vinícius ainda propôs que os professores do Departamento de Interpretação Teatral se revezassem dirigindo práticas de montagem com alunos de todos os Departamentos. A Professora Ana Lúcia Martins Soares informou que o primeiro semestre de 2020 será o último semestre onde haverá práticas de montagem com apenas um aluno. Informou que o Diretor da Escola, por falta de espaço físico, disse não ser mais possível esse tipo de modalidade. No próximo semestre, haverá, ainda, as seguintes práticas com apenas um aluno: Projeto "Olhares Pares" do aluno Raphael Perrone Facchini, orientado pela professora Jane Celeste Guberfain; e Projeto " DuoMecânica" da aluna Elisa Socorro Cavalcanti Botelho Neves, orientado pela professora Nara Keiserman. **11 – Fórum para os alunos ingressantes.** Em seguida, a chefe de Departamento, Prof. Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos, acolhendo as sugestões do representante discente e de alguns colegas, comprometeu-se a realizar no primeiro semestre de 2020, mais um fórum dos alunos de Atuação. A professora Christina Streva, que foi chefe em mandado anterior e iniciou os fóruns, disponibilizou-se a ajudá-la. A Professora Juliana Manhães também se disponibilizou a compor uma equipe para a acolhida dos alunos que iniciarão o curso em março de 2020. **12 Afastamentos docentes.** Em seguida, foram solicitados e aprovados por unanimidade os seguintes afastamentos: A professora Mestra Letícia Carvalho para o X Seminário A Voz e a Cena que ocorrerá entre os dias 22 e 28 de abril na UFAC. A Professora Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos para participação em banca de doutoramento do doutorando Alberto Silva Neto, que ocorrerá entre os dias 7 e 8 de

qm



fevereiro na UFPA. 13 - **Comunicação do workshop "Narrativas Musicais e o Digital Stock" com a Prof. Dra. Slavisa Lamounier, da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (Porto-Portugal).** Em seguida, A Professora Adriana Bonfatti informou sobre o workshop “Narrativas Musicais e o Digital” que será ministrado, na UNIRIO, pela a Prof. Dra. Slavisa Lamounier, da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (Porto-Portugal). Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos professores, pelo representante discente, e deu-se por encerrada a reunião ordinária do colegiado do Departamento de Interpretação, às 13 horas, cuja ata foi lavrada e assinada pela Chefe de Departamento Prof. Dra. Tatiana da Motta Lima Ramos, e redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima.

Profª Drª Tatiana da Motta Lima Ramos
Chefe do Departamento de Interpretação (SIAPE nº 1045784)

ATA DE PRESENÇA DA REUNIÃO ORDINÁRIA

DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL

DIA: 08/12 / 2019

HORA: 10 horas

ATA ORDINÁRIA nº 08 / 2019

PAUTA:

1. RAOCS 2019; 2. Representação discente; 3. Calendário 2020; 4. Carta do professor Rubens; 5. Prorrogação de validade de Concurso; 6. Avaliação de eventos; 7. CIAC; 8. Férias de chefia; 9. Parcerias; 10. Reforma Curricular e Práticas de Montagem; 11. Fórum; 12. Afastamentos docentes; 13. Comunicação de workshop.

CONSELHEIROS:

Chefe do Departamento-Presidente:

Profa. Tatiana da Motta L. Ramos

Professores:

Ana Lúcia Martins Soares

Adriana Ferreira Bonfatti

Domingos Sávio Ferreira Oliveira

Elza Maria Ferraz de Andrade

Jane Celeste Guberfain

Joana Ribeiro da Silva Tavares

Letícia Carvalho Gaspar de Moura

Mônica Ferreira Magalhães

Nara Waldemar Keiserman

Natália Ribeiro Fiche

Rubens Rodrigues Lima Junior

Tania Alice Feix

Juliana Bittencourt Manhães

Christina Carneiro Streva

Vinícius Assunção Albricker

Marcus Vinícius Fritsch de Almeida

Tatiana
Ana Lucia Martins Soares
Adriana Ferreira Bonfatti
Elza Maria Ferraz de Andrade
Jane Celeste Guberfain
Joana Ribeiro da Silva Tavares
Letícia Carvalho Gaspar de Moura
Mônica Ferreira Magalhães
Nara Waldemar Keiserman
Natália Ribeiro Fiche
Rubens R. Lima Junior
Juliana Bittencourt Manhães
Christina Streva
Vinícius Albricker
Marcus Fritsch

ALUNO REPRESENTANTE:

Yuri Mussury Chear Mosea

ass: *Yuri Mussury Chear Mosea*

ATA REDIGIDA:

Francisco Gudiene Gomes de Lima

FGG Gudiene Gomes de Lima