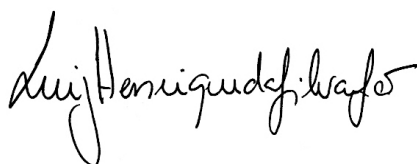


Ata da Reunião Extraordinária do Colegiado da Escola de Teatro da UNIRIO. Pauta: processo seletivo para ingresso de estudantes em 2021/1 nos cursos da Escola de Teatro que possuem Teste de Habilidades Específicas (THE) - Bacharelado em Atuação Cênica, Bacharelado em Direção Teatral e Licenciatura em Teatro. Rio de Janeiro, 13 de novembro de 2020.

1 Aos treze dias do mês de novembro de 2020, às 10 horas, deu-se início à Reunião Extraordinária do Colegiado da
2 Escola de Teatro sob condução do Prof. Dr. **Luiz Henrique Sá**, Diretor da Escola de Teatro da UNIRIO, que atesta a
3 presença dos seguintes membros: **Docentes** – Adriana Ferreira Bonfatti, Ana Lúcia Martins Soares, André Sanches
4 Sampaio, Angel Custódio Jesus Palomero, Angela de Castro Reis, Carolina Bassi de Moura, Christina Carneiro Streva,
5 Domingos Sávio Ferreira de Oliveira, Doris Rollemberg Cruz, Elza Maria Ferraz de Andrade, Inês Cardoso Martins
6 Moreira, Isabel Penoni, Juliana Bittencourt Manhães, Luiz Henrique Sá, Marcus Vinícius Fritsch de Almeida, Marina
7 Teixeira Werneck Vianna, Miguel Vellinho Vieira, Mônica Ferreira Magalhães, Nara Waldemar Keiserman, Tania Alice
8 Caplain Feix, Vinícius Assunção Albricker, Viviane Becker Narvaes; **Técnico-administrativo** - André Felipe de Sousa
9 Almeida; **Discente** - Gabriel Mendes. Justificaram suas ausências os seguintes docentes: Ana Berstein, Jane Celeste
10 Guberfain, Joana Ribeiro da Silva Tavares, Jorge Carvalho Moreira, José da Silva Dias, José Luiz Ligiéro Coelho,
11 Leonardo Ramos Munk Machado, Letícia Carvalho Gaspar de Moura, Liliane Ferreira Mundim, Maria Flora Sússekind,
12 Marina Henriques Coutinho, Paulo Ricardo Merfísio, Tatiana da Motta Lima Ramos e Vanessa Teixeira de Oliveira.
13 Devido à interrupção das atividades presenciais na UNIRIO em função da situação de pandemia pelo vírus Covid-19, a
14 reunião foi realizada virtualmente, via plataforma Google Meet, e teve como pauta única o processo seletivo para
15 ingresso de estudantes em 2021/1 nos cursos da Escola de Teatro que possuem Teste de Habilidades Específicas (THE)
16 - Bacharelado em Atuação Cênica, Bacharelado em Direção Teatral e Licenciatura em Teatro. O diretor da Escola de
17 Teatro, professor Luiz Henrique Sá abriu a reunião com três informes. (1) Na reunião de Câmara de Graduação, que
18 ocorrera na véspera, foi discutido o início das atividades letivas de 2020/2. O calendário ainda não foi definido mas existe
19 uma tendência de que se inicie o período letivo 2020/2 no começo do mês de março de 2021. Também foi levantada a
20 possibilidade de redução do calendário acadêmico com o intuito de tentar minimizar o atraso provocado pela pandemia.
21 O professor Luiz Henrique Sá solicita que os departamentos iniciem essas discussões internamente para se ter um
22 posicionamento da Escola de Teatro sobre a continuidade do calendário acadêmico na próxima Câmara de Graduação.
23 (2) Sobre a possibilidade de cancelamento de semestre letivo, para poder haver uma equiparação entre o calendário
24 acadêmico e o calendário anual, o professor demonstrou sentir um posicionamento geral contrário na reunião da Câmara
25 de Graduação. (3) O diretor da Escola de Teatro deseja marcar uma próxima reunião ordinária de Colegiado para: (a)
26 discutir sobre a possibilidade da criação de uma só CIAC (Comissão Interna de Avaliação de Curso) que realizaria a
27 avaliação de todos os cursos da Escola de Teatro, simplificando os procedimentos, devido à integração entre os cursos e
28 departamentos; (b) promover um regimento interno da Escola de Teatro que, dentro do que é definido pelo Regimento
29 Geral da UNIRIO, possa estabelecer uma definição da composição Colegiados de Curso. A professora Viviane Narvaes
30 aproveitou a oportunidade para falar aos docentes extensionistas sobre os relatórios e questionários de avaliação dos
31 projetos de extensão que, para quem tem mais de um projeto, tornam-se extremamente redundantes. A professora
32 propôs, então, uma conversa entre tais docentes, de forma a levar uma solução à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. •
33 Terminados os informes, o professor Luiz Henrique Sá iniciou a discussão de pauta sobre o processo seletivo para

34 ingresso de estudantes em 2021/1 nos cursos da Escola de Teatro que possuem Teste de Habilidades Específicas (THE)
35 - Bacharelado em Atuação Cênica, Bacharelado em Direção Teatral e Licenciatura em Teatro. Foi dada a palavra aos
36 coordenadores de curso para que expusessem o que foi definido nas reuniões departamentais. A professora Elza de
37 Andrade, coordenadora do Bacharelado em Atuação Cênica, explicou que houve uma reunião do Colegiado do
38 Departamento de Interpretação para discutir o assunto do THE; que, no decorrer da discussão, os docentes do
39 Departamento de Interpretação observaram que uma possível realização remota do THE submeteria o teste a uma série
40 de riscos, tais como problemas com o recebimento de vídeos por conta da imprevisibilidade do sistema de informação da
41 UNIRIO. Nesse sentido, os docentes não conseguiram chegar a um modelo de um THE remoto. A professora Elza de
42 Andrade afirmou que se optou pela não realização do THE para ingresso no bacharelado em Atuação Cênica em 2021/1,
43 sendo seu ingresso realizado, extraordinariamente, por meio do SiSU, propondo uma diferenciação dos pesos das
44 provas do ENEM. A professora Elza de Andrade informou que o Departamento de Interpretação reafirma a importância
45 do THE como instrumento de seleção dos alunos de Atuação Cênica, demonstrando o desejo de que o teste se
46 mantenha após o retorno pós-pandemia. O departamento elaborou uma carta (**Anexo 1**) expondo tais intenções, que foi
47 lida pela professora. O professor Angel Palomero, coordenador do Bacharelado em Direção Teatral, informou que o
48 colegiado do Departamento de Direção Teatral está em constante discussão sobre a necessidade de realização de Teste
49 de Habilidade Específica para ingresso no bacharelado em Direção Teatral; que concorda com o exposto pela professora
50 Elza de Andrade, mas que seu questionamento sobre a validade do THE é restrito ao curso ao qual coordena. O
51 professor Angel Palomero afirmou que uma das principais motivações de se manter o THE para o curso é que o teste
52 garante a manutenção do ingresso por cotas, tendo em vista que o pequeno número de ingressantes por semestre no
53 curso, quando dividido nas cotas pelo sistema do SiSU, impede qualquer possibilidade de reserva de vagas por cotas.
54 Neste momento, durante a pandemia de Covid-19, o Departamento de Direção Teatral receia que a realização do THE
55 de maneira remota ocasionaria a exclusão de candidatos que não conseguiriam ter acesso a meios de gravação. As
56 motivações do Departamento de Direção Teatral foram manifestadas em carta, lida pelo professor (**Anexo 2**). Assim, o
57 professor Angel Palomero afirmou que se optou pela não realização do THE para ingresso no bacharelado em Direção
58 Teatral em 2021/1, sendo seu ingresso realizado, extraordinariamente, por meio do SiSU, havendo uma diferenciação
59 dos pesos das provas do ENEM, tal como já existe nos últimos editais do THE. Representando o professor Paulo
60 Merisio, coordenador da Licenciatura em Teatro, falou a professora Viviane Narvaes, chefe do Departamento de Ensino
61 de Teatro, que comunicou que foi feita, no âmbito do colegiado do departamento, a discussão sobre a permanência e/ou
62 viabilidade do THE para o ingresso no curso de Licenciatura em Teatro em 2021/1 (ata da reunião no **Anexo 3**). Assim,
63 em razão da pandemia de Covid-19 e do período de distanciamento social, a professora Viviane Narvaes afirmou que se
64 optou pela não realização do THE para ingresso no curso de Licenciatura em Teatro em 2021/1, sendo seu ingresso
65 realizado, extraordinariamente, por meio do SiSU, mantendo a permanência dos pesos iguais das provas do ENEM, tal
66 como já existe nos últimos editais do THE. Antes de passar a palavra para demais manifestações, o professor Luiz
67 Henrique Sá lembrou ao Colegiado que, para além de qualquer discussão sobre a aplicação ou não de THE para
68 ingresso em 2021, a existência de um THE não implica, necessariamente, a não adesão ao SiSU. Assim, é preciso
69 pensar que, se redigirmos uma resolução sobre o THE na Escola de Teatro na qual, tal como em outras universidades, o
70 teste seja realizado mais cedo e cujo resultado seja apenas “apto” ou “não apto”, esse resultado do teste de aptidão
71 poderia ser automaticamente inserido no sistema do SiSU e todo procedimento de matrícula ficaria mais simples, pois
72 entraria no mesmo calendário dos demais cursos da UNIRIO. Em seguida, foi passada a palavra para o representante
73 discente Gabriel Mendes, aluno do curso de Atuação Cênica, que ressaltou a importância do THE como etapa de seleção
74 e teceu elogios ao Departamento de Interpretação pela forma como elabora e executa o teste; todavia, o discente
75 concordou que uma eventual realização do THE de maneira remota promoveria mais exclusão que inclusão, e, por isso,
76 também é favorável à não realização da prova neste ano. Em seguida, em regime de votação, foi aprovado por
77 unanimidade pelo Colegiado da Escola de Teatro que o processo seletivo para ingresso em 2021/1 nos cursos de

78 Bacharelado em Atuação Cênica, Bacharelado em Direção Teatral, e Licenciatura em Teatro da UNIRIO e será feito,
79 excepcionalmente, pelo SiSU – Sistema de Seleção Unificada. Por fim, o Colegiado da Escola de Teatro também
80 aprovou por unanimidade a seguinte ponderação de pesos das notas do ENEM para ingresso nos cursos por meio do
81 processo seletivo SiSU 2021/1: **BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA** – os resultados obtidos pelos candidatos nas
82 provas do ENEM 2020 de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (PESO DOIS), Matemática e suas Tecnologias
83 (PESO UM), Ciências Humanas e suas Tecnologias (PESO DOIS) e de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (PESO
84 UM) serão somados e divididos por seis (6); a esse resultado parcial, será somada a nota da redação do ENEM 2020,
85 calculando-se, a seguir, a média aritmética entre essas duas notas, que será o resultado final para cálculo de
86 classificação. **BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL** - os resultados obtidos pelos candidatos nas provas do ENEM
87 2020 de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (PESO DOIS), Matemática e suas Tecnologias (PESO UM), Ciências
88 Humanas e suas Tecnologias (PESO TRÊS) e de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (PESO UM) serão somados
89 e divididos por sete (7); a esse resultado parcial, será somada a nota da redação do ENEM 2020, calculando-se, a
90 seguir, a média aritmética entre essas duas notas, que será o resultado final para cálculo de classificação.
91 **LICENCIATURA EM TEATRO** - os resultados obtidos pelos candidatos em cada uma das quatro (4) provas objetivas do
92 ENEM 2020 (Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências Humanas e suas
93 Tecnologias e de Ciências da Natureza e suas Tecnologias) serão somados e divididos por quatro (4); a esse resultado
94 parcial, será somada a nota da redação do ENEM 2020, calculando-se, a seguir, a média aritmética entre essas duas
95 notas, que será o resultado final para cálculo de classificação. • A professora Nara Keiserman considera que o
96 balanceamento de pesos das notas das provas do ENEM deveria ser o mesmo para todos os cursos da Escola de
97 Teatro, opinião também manifestada pelo professor Luiz Henrique Sá; a professora considera que uma pessoa com uma
98 mente voltada para as ciências que queira fazer Teatro também é muito bem vinda, e pensa que os pesos deveriam ser
99 todos iguais. Ficou combinado que, em um Colegiado futuro, serão revistos conjuntamente todos os pesos para ingresso
100 nos cursos da Escola de Teatro. • Nada mais havendo para ser tratado, foi dada por encerrada a reunião da Escola de
101 Teatro às 11h30min, cuja ata foi lavrada por mim, **André Felipe de Sousa Almeida**, SIAPE 2115555, assinada pelo
102 diretor da Escola de Teatro, Prof. **Luiz Henrique Sá**.



Luiz Henrique Sá
SIAPE 1581635
Diretor da Escola de Teatro
UNIRIO - CLA

ANEXO 1 – Carta apresentada pelo Departamento de Interpretação

Prezado Diretor da Escola de Teatro, prezados colegas,

Excepcionalmente, nesse semestre atípico por conta da pandemia da Covid-19, o Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral votou por suspender as provas do THE (Teste de Habilidade Específica). Essa carta aberta à Escola de Teatro quer, de certa maneira, atestar essa atipicidade e demonstrar a importância do THE para o Departamento de Interpretação Teatral, salvaguardando a volta desse teste assim que as aulas presenciais voltarem ou, mesmo antes, se conseguirmos, assim como acordamos em nossa reunião, uma posição do DTIC quanto à possibilidade de realização de um teste online juridicamente seguro e majoritariamente inclusivo.

As provas do THE tanto fazem parte da tradição do Departamento de Interpretação Teatral como vêm sendo discutidas e aprimoradas, há mais de 30 anos, por diversos coletivos de professoras e professores que têm pertencido ao Departamento. Gostaríamos de ressaltar pelo menos os dois últimos momentos dessa discussão e aprimoramento para demonstrar que essa tradição não é apenas uma repetição irrefletida. O primeiro momento ocorreu quando da criação do Departamento de Ensino do Teatro e o segundo quando, a partir de muitas discussões, surgiu uma nova proposta para o teste que incluía que o postulante realizasse uma aula como parte do processo de avaliação. Assim, não se trataria de avaliar apenas provas anteriormente preparadas pelos candidatos e candidatas, mas de poder percebê-los como possíveis estudantes de atuação. No primeiro caso, houve uma extensa conversa com o Departamento recém criado e acordou-se a necessidade de THE também para os alunos e alunas de Licenciatura tanto na medida em que esses alunos e alunas fariam disciplinas no Bacharelado em Atuação Cênica quanto, mais importante, que se considerava relevante na formação do professor e da professora de Teatro um contato aprofundado com os conteúdos de Atuação. Esse acordo fez com que o THE fosse tanto pensado quanto “aplicado” por professores e professoras de ambos os Departamentos. Os colegas de Licenciatura têm percebido e, em vários momentos, expressado em palavras a importância desse processo de admissão.

Ao longo dos anos, parece haver uma solicitação da UNIRIO, em certos momentos mais branda e em outros mais agressiva, solicitação que, de certa maneira, compreendemos, para que toda entrada na Universidade se faça só e unicamente pelo SISU. Se podemos, de certa maneira, compreender a intenção dessa solicitação – uma uniformidade dos processos, sobretudo administrativos – discordamos dela e temos, a cada vez, nos posicionado contrários a essa demanda.

Embora essa resolução de manter ou não o THE, como nos lembrou, na última reunião de Departamento, o nosso chefe, o Professor Vinícius Albricker, seja uma decisão que está resguardada, pelo regimento, ao Departamento de Interpretação Teatral, gostaríamos de tornar públicos alguns dos motivos que nos levam a permanentemente lutar por manter o Teste de Habilidade Específica como uma das provas para admissão de nossos alunos e alunas. Nossa intenção é tanto ratificar – frente a esse momento excepcional – a nossa posição quanto a esse teste quanto, se possível, receber de nossos pares de outros Departamentos, apoio para essa opção.

Sem ter a pretensão de exaurir os motivos que nos levam a optar por manter o nosso THE, seguem alguns deles:

1) O THE faz com que outros critérios, que não apenas as competências aferidas pelo ENEM enquanto teste escrito, possam ser levados em conta quando da aprovação de um aluno ou aluna em nosso Departamento. Na realidade, a

relação entre provas do ENEM e as do THE nos parece uma junção bastante satisfatória para a aprovação de nossos estudantes pois as provas permitem avaliar múltiplas Inteligências: relacionais, acadêmicas, cinéticas, etc.

2) Durante todos esses anos, com raras exceções, temos percebido que as escolhas que fazemos na dobradinha entre THE e ENEM têm trazido para o Departamento estudantes engajados e aptos ao estudo que ali se desenvolve. Não há nenhuma insatisfação que nos levaria, então, a pensar em abrir mão do THE. Ao contrário, a partir dos últimos ajustes feitos ao teste, com a inclusão de uma aula, onde podemos ver os estudantes em interação com o espaço e uns com os outros e ainda ajustando-se às nossas indicações, fica mais clara a importância do teste que poderia não ser tão efetivo se tudo fosse preparado anteriormente pelo candidato.

3) A oportunidade de poder, como parte final do teste, ouvir os alunos sobre a leitura que fizeram dos textos dramáticos selecionados para realização de suas cenas, têm oferecido também uma maior clareza na avaliação. Podemos dizer que, mesmo a necessidade que o teste impõe de ler e estudar esses textos para a prova – textos de várias épocas e estilos – tem se mostrado bastante importante no decorrer do próprio curso de Atuação: os estudantes voltam a esses textos – com exemplos e mesmo cenas - como se se tratasse de um material com o qual tem mais intimidade.

4) Assim, como se pode verificar, não se trata de uma prova de “talento”, mas da compreensão que a atuação – no Teatro Estrito Senso ou na Performance – envolve uma série de saberes que, frente à uma prova de admissão e na impossibilidade de admitir a todos e todas que assim desejassem, devem poder ser avaliados e, mais do que isso, têm se mostrado efetivos nessa avaliação.

Então em 2021.1 o ingresso no curso de Bacharelado em Atuação Cênica passa a fazer parte do SISU, com os seguintes pesos nas provas do ENEM 2020: – **Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (peso 2); Ciências Humanas e suas Tecnologias (peso 2); Ciências da Natureza e suas Tecnologias (peso 1); Matemática e suas tecnologias (peso 1) e a Redação. As notas seriam somadas e divididas por 6. A este resultado seria somada a Redação e dividido por 2, encontrando-se a nota final do ENEM.**

Assinam coordenação, chefia e todos os professores e professoras do Departamento de Interpretação Teatral.

Rio de Janeiro, 13 de novembro de 2020.

ANEXO 2 - Documento apresentado pelo Departamento de Direção Teatral

DEPARTAMENTO DE DIREÇÃO TEATRAL

COORDENAÇÃO DO BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL

ASS.: INFORME AO COLEGIADO DA ESCOLA DE TEATRO

Os professores e professora do Departamento de Direção Teatral, reafirmam seu compromisso com as políticas inclusivas em curso, materializadas pela legislação de cotas que orienta o ingresso nas IFEs. Por isso, mantém a prova Teste de Habilidade Específica – THE, como requisito para ingresso no Bacharelado de Direção Teatral, por ser esse o mecanismo garantidor daquela política de inclusão, nos moldes em que é realizado atualmente.

Ocorre que, em função da impossibilidade da realização de provas presenciais a que a pandemia nos sujeita, e em função da impossibilidade de garantir condições igualitárias de acesso a conexão aos candidatos, informamos ao Colegiado de Curso do Bacharelado em Direção Teatral (417), código E-MEC 30.327, e ao Colegiado da Escola de Teatro, que, excepcionalmente, não realizaremos Teste de Habilidade Específica - THE, para ingresso no período de 2021.1.

Solicitamos, portanto a adesão ao SISU para oferta e ingresso em 2021.1.

Solicitamos também que o critério para cálculo da nota de ingresso pelo ENEM, a constar do Edital 2021, seja o seguinte:

A nota final do Processo Seletivo Discente 2021 para ingresso ao curso de BACHARELADO EM DIREÇÃO TEATRAL seguirá a seguinte fórmula:

- a) Os resultados obtidos pelos candidatos nas provas do ENEM 2020 de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (PESO DOIS), Matemática e suas Tecnologias (PESO UM), Ciências Humanas e suas Tecnologias (PESO TRÊS) e de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (PESO UM) serão somados e divididos por sete (7).
- b) A esse resultado parcial, será somada a nota da redação do ENEM 2020, calculando-se, a seguir, a média aritmética entre essas duas notas, que será o Resultado Final do ENEM 2020.
- c) A Nota Final do Processo Seletivo Discente 2021 para ingresso no Bacharelado em Direção Teatral será o mesmo Resultado Final do ENEM 2020.

Renato Icharahy da Silveira (Chefe do Departamento de Direção Teatral)

Angel Palomero (Coordenador do Bacharelado em Direção Teatral)

ANEXO 3 – Ata de reunião de colegiado apresentada pelo Departamento de Ensino de Teatro

Ata nº 7 de 26 de outubro de 2020.

Reunião Extraordinária do Colegiado do Departamento de Ensino do Teatro

Ata da reunião extraordinária do Colegiado do Departamento de Ensino de Teatro, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada aos vinte e seis dias do mês de outubro de 2020, às dez horas, por videoconferência, cuja PAUTA constituiu-se dos seguintes itens: 1) Informes: 1. Estudos Dirigidos; 2. Alunos que não se inscreveram em disciplinas; 2) THE – Teste de Habilidades Específicas; 3) Assuntos Gerais. Aos vinte e seis dias do mês de outubro do ano de 2020, às dez horas, com as presenças dos professores Adilson Florentino, Ângela de Castro Reis, Carmela Correa Soares, Isabel Penoni, Marina Henriques Coutinho, Miguel Vellinho Vieira, Paulo Merísio, presidida pela Chefe de Departamento, Profa. Viviane Becker Narvaes, foi iniciada a reunião do Departamento de Ensino de Teatro. A professora Liliane Mundim justificou a sua ausência. Foi designado para secretariar a reunião o servidor técnico-administrativo Gabriel Oscar Carneiro Suarez, Assistente em Administração do Departamento de Ensino de Teatro. A reunião teve início com o ponto: **1) Informes – 1. Estudos Dirigidos:** O professor Paulo Merísio informou aos presentes que lançou no SIE as turmas de estudos dirigidos referentes a cada professor responsável, ressaltando a possibilidade de, ao fim do período, o lançamento de notas de forma regular. **2. Alunos que não se inscreveram em disciplinas:** O professor Paulo Merísio informou aos presentes que a PROGRAD atualizou os dados de alunos que não se inscreveram em nenhuma disciplina, garantindo a inscrição na disciplina de manutenção de vínculo, sem quaisquer prejuízos. **2) THE – Teste de Habilidades Específicas:** O professor Paulo Merísio informou que, na mais recente reunião dos coordenadores de cursos que se utilizam do THE, houve debate acerca do cancelamento do teste para as entradas do próximo período. Em seguida, o professor passou a palavra à professora Marina Henriques, que esteve presente à reunião supracitada a convite da direção da escola. A professora informou que, na reunião, houve amplo debate acerca da realização ou não do teste, em que se considerou as dificuldades que seriam enfrentadas caso o mesmo fosse realizado de maneira remota. Foi informado pela direção da escola que ainda haveria tempo para a suspensão do THE, optando pela adesão ao SISU. A professora afirmou ter manifestado opinião própria na reunião, argumentando sobre a inviabilidade de realização do teste para a Licenciatura. Foi decidido que os docentes presentes levariam as reflexões aos seus departamentos para que os demais colegas da Escola de Teatro opinassem e que, havendo necessidade, seriam realizadas reuniões de colegiados de cursos e da escola. Em seguida, a professora Marina Henriques, consultando os presentes, deu espaço à exposição das opiniões de diversos docentes, sendo todas, por unanimidade, a favor da decisão pelo cancelamento do teste. **3) Assuntos Gerais: a) Divulgação do Instagram do Curso de Licenciatura em Teatro –** A professora Viviane Narvaes repassou aos presentes o link para acesso à

legislação referente a estágios, com a finalidade de serem dirimidas dúvidas acerca de procedimentos. Nada mais havendo a tratar, lavro essa ata que será por mim assinada, Gabriel Oscar Carneiro Suarez, secretário da reunião, e pela Chefe do Departamento de professora Marina Henriques solicitou aos presentes a divulgação em suas respectivas turmas e alunes do Instagram do curso de Licenciatura em Teatro, como mais uma ferramenta para a divulgação de informações relevantes. **b) Legislação referente a estágios** - A professora Viviane Narvaes repassou aos presentes o link para acesso à legislação referente a estágios, com a finalidade de serem dirimidas dúvidas acerca de procedimentos. Nada mais havendo a tratar, lavro essa ata que será por mim assinada, Gabriel Oscar Carneiro Suarez, secretário da reunião, e pela Chefe do Departamento de Ensino do Teatro, Viviane Becker Narvaes.