



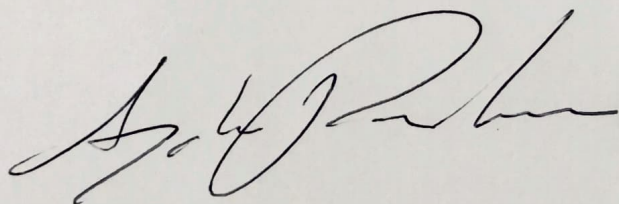
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro · Gabinete da Direção

**ATA DA 13ª REUNIÃO CONJUNTA ORDINÁRIA DOS COLEGIADOS DA ESCOLA DE TEATRO
DA UNIRIO – BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA, CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA,
DIREÇÃO TEATRAL, ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO E LICENCIATURA EM TEATRO**

Aos dez dias do mês de novembro de 2023, às 10:30, na sala 504, deu-se início a 13ª Reunião Conjunta Ordinária dos Colegiados da Escola de Teatro da Unirio - Bacharelado em Atuação Cênica, Cenografia e Indumentária, Direção Teatral, Estética e Teoria do Teatro e Licenciatura em Teatro - sob condução do Diretor da Escola de Teatro, professor André Paes Leme, que atesta a presença dos seguintes membros: **Docentes:** André Sanches Sampaio, Angel Custódio Jesus Palomero, Christina Carneiro Streva, Claudio Flores Serra Lima, Dóris Rollemberg Cruz, Elza Maria Ferraz de Andrade, Inês Cardoso Martins Moreira, Isabel Penoni, Jane Celeste Guberfain, Juliana Bittencourt Manhães, Márcio Augusto Ribeiro Freitas, Marcus Vinícius Fritsch de Almeida, Marina Campos Magalhães, Marina Teixeira Werneck Vianna, Miguel Vellinho Vieira, Rafael Alonso Pinto, Vinícius Assunção Albricker e Viviane Becker Narvaes. **Técnicos-Administrativos:** Guilherme Goldstein Chazan e Príncia da Cunha Araujo Dionízio. O Diretor iniciou a reunião apresentando e dando boas vindas aos novos funcionários da Escola, dentre eles os docentes Cláudio Flores e Marina Magalhães e o novo Técnico de Assuntos Educacionais da Decania do CLA, Guilherme Chazan, que irá acompanhar o processo da Reforma Curricular. O Diretor começou abordando sobre o tópico da **Reforma Curricular:** na qual um novo ciclo se inicia. O último ciclo da reforma entrou em vigor no semestre de 2014.2, sendo que as discussões que foram feitas ao longo do ano de 2013 foram tratadas com muito cuidado e participação intensiva. O Diretor afirmou que nesse novo ciclo é necessário enxergar diversas questões: o perfil do discente é bastante diferente: vem de longe para estudar, enfrenta diversas dificuldades para chegar na Universidade, a situação sócioeconômica também mudou. Repensar o currículo do curso, seu conteúdo e oferta de turnos. O Diretor também informou que está colocando no sistema perguntas do questionário da CIAC (Comissão Interna de Avaliação de Curso) e irá enviar para os Coordenadores. Esse questionário terá perguntas gerais sobre a Escola de Teatro e perguntas específicas sobre cada Curso, e pede aos colegas para que tentem estimular os discentes a responder o questionário. O objetivo é que seja aplicado ainda este semestre. O professor **Angel Palomero** disse que esse questionário tem que ser aplicado pela própria Comissão e não pela Escola, e que os avaliadores do MEC perguntam por que não há um histórico deste documento e o que ele gerou mudança para o Curso. A professora **Elza de Andrade** disse que o importante é o que vai ser feito com esses dados, e o Diretor informou que quer usar este questionário para aplicá-lo na reforma curricular. O Diretor continuou informando que na última

reforma, foi criada uma Comissão e foi solicitada uma portaria com todos os docentes que estavam participando do processo. Informou também que a questão do turno na reforma curricular é muito séria e que no ritmo de contratações que a Escola está tendo, daqui a 5 anos o corpo docente será muito diferente. O professor **Marcus Fritsch** pediu a palavra e falou sobre a Curricularização da Extensão, na qual o aluno obrigatoriamente precisa cumprir horas e que muitos projetos não são obrigatórios. O professor **Vinicius Albricker** pediu uma estratégia de Curricularização que seja viável. O professor **Angel Palomero** sugeriu um caminho para o processo da reforma curricular: começando com as discussões em cada NDE (Núcleo Docente Estruturante), e depois essas discussões iriam para o fórum seguinte, que seria o Colegiado de Curso. A professora **Viviane Narvaes** disse que é muito bom o primeiro passo da discussão ser no NDE, e propôs que os NDEs pautassem uma leitura do Projeto Político Pedagógico e selecionassem itens específicos e itens gerais. A professora **Inês Cardoso** complementou e sugeriu que os NDEs também apresentassem quais seriam as propostas com relação à Escola como um todo. A professora **Isabel Penoni** propôs que fosse criado um cronograma de reuniões de NDE e de Colegiados de Cursos e o professor **Vinicius Albricker** informou que, na hora de deliberar as decisões, será necessário reunir todo mundo. O Diretor então estabeleceu o primeiro passo: reunião de cada NDE e identificação de questões comuns aos Cursos e elaboração de propostas e, após isso, pautar reuniões de cada Colegiado de Curso, ficando definida data da última semana de março de 2024 o prazo final para que tenham acontecido as reuniões de cada NDE e de Colegiados de Curso para recolher ideias, informações e propostas para a Escola e, depois haverá a Reunião Conjunta dos Colegiados para deliberação. Essa reunião também terá a participação de discentes e técnicos-administrativos. A professora **Christina Streva** sugeriu que cada Colegiado poderia eleger um representante para apresentar um resumo de tudo o que foi discutido. Foi acordado que a ideia de conclusão da Reforma Curricular será o ano de 2024. A seguir, foram relatados os **Processos Discentes: 1) Jubilamento** - (a) Processo de Jubilamento (nº 23102.005188/2023-34) do discente **MARCELO ALVIM MACEDO** (mat. 20152418018) do Bacharelado em Atuação Cênica. Relatora: Juliana Manhães. **O jubilamento foi deferido** devido ao aluno ter ultrapassado o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula de 4 (quatro) períodos letivos, segundo resolução nº 2.650, de 07.12.05; (b) Processo de Jubilamento (nº 23102.005189/2023-89) da discente **MARIA RZIHA MATTAR** (mat. 20171418017) do Bacharelado em Atuação Cênica. Relatora: Juliana Manhães. **O jubilamento foi deferido** devido à aluna ter ultrapassado o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula de 4 (quatro) períodos letivos, segundo resolução nº 2.650, de 07.12.05. (c) Processo de Jubilamento (nº 23102.002054/2023-61) do discente **VITOR DA SILVA BRITTO** (mat. 20151418015) do Bacharelado em Atuação Cênica. Relatora: Juliana Manhães. **O jubilamento foi deferido** devido ao aluno ter ultrapassado o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula de 4 (quatro) períodos letivos, segundo resolução nº 2.650, de 07.12.05. (d) Processo de Jubilamento (nº 23102.001974/2023-62) da discente **LUDMILA GOMES FIDELIS DA SILVA** (mat. 201024240006) de Licenciatura em Teatro. Relatora: Isabel Penoni. **O jubilamento foi deferido** devido à aluna ter ultrapassado o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula de 4 (quatro) períodos letivos, segundo resolução nº 2.650, de

07.12.05. (e) Os discentes do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro listados abaixo, serão **notificados e desligados do curso com registro no Histórico Escolar de Abandono de Curso**, segundo resolução nº 4.834, de 22.08.17. Relatora: Inês Cardoso. **AMANDA FEITOSA CALLOU DE MOURA BRASIL** (mat. 20152415002); **AMANDA WITZEL SALVADOR** (mat. 20172415014); **ANA LUIZA GOMES DA MOTTA VIEIRA** (mat. 20222415005); **CRISTIANO FURTADO RODRIGUES** (mat. 20172415015); **DOUGLAS ANTONIO VIEIRA LIMA** (mat. 20171415012); **EDUARDO ANTÔNIO MARTINS DE OLIVEIRA** (mat. 20191415004); **EDUARDO FEITOSA PESSOA DE OLIVEIRA** (mat. 20222415001); **FERNANDA MUNIZ FERNANDES** (mat. 20192415701); **FILIPE RIBEIRO MARNET** (mat. 20171415005); **GABRIEL RODRIGUES DE FREITAS SAIAGO** (mat. 20171415011); **GABRIELA LUIZ TEIXEIRA** (mat. 20181415004); **GUSTAVO MATHIELO** (mat. 20181415009); **LEONARDO SILVA DE CARVALHO** (mat. 20172415016); **MARIA EDUARDA LOPES PEREIRA** (mat. 20172415004); **MOZAR CARVALHO JAGNE** (mat. 20231415012); **NICOLE FABRE MARTINS** (mat. 20182415007); **RAPHAEL POUHEL GLEICH** (mat. 20222415009); **THAIS KETLY SANTOS PROCÓPIO** (mat. 20172415009); **YASMIN ELIAS DE HOLANDA** (mat. 20142415010). No fim da reunião, o Diretor reforçou aos professores que quem for encerrando as aulas e liberando as salas, informar à Direção, e a professora **Elza de Andrade** comentou que o Edital do THE 2024 Teatro foi publicado e está disponível no site da Escola. Nada mais havendo para ser tratado, foi dada por encerrada a 13ª Reunião Conjunta dos Colegiados da Escola de Teatro às 13h, cuja ata foi lavrada por mim, Príncipa da Cunha Araujo Dionízio, SIAPE 3269791, e assinada pelo Diretor da Escola de Teatro, André Paes Leme.



André Paes Leme
Diretor da Escola de Teatro
SIAPE 2222746
UNIRIO CLA