



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

<b>Disciplina:</b> Teorias e Estéticas da Narrativa	
<b>Código:</b> ALT004	<b>C.H.:</b> 60h (T)
<b>Cursos Atendidos:</b> Letras (Bacharelado e Licenciatura)	
<b>Docente:</b> Gustavo Naves Franco	<b>Matrícula:</b> 1762174
<b>Cronograma:</b>	
<u>Unidade I: Fundamentos da Narrativa (3 semanas)</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- A narrativa na literatura e nas artes</li><li>- A narrativa nas humanidades</li><li>- A narrativa no cotidiano</li></ul>	
<u>Unidade II: Gêneros ficcionais e modos narrativos (4 semanas)</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- A comédia e o cômico</li><li>- A tragédia e o trágico</li><li>- O drama e o dramático</li><li>- O romance / o conto</li></ul>	
<u>Unidade III: Narrativa e Modernidade (4 semanas)</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- O conceito de Modernidade</li><li>- Estranhamento e singularização</li></ul>	
<u>Unidade IV: Narrativa e Contemporaneidade (3 semanas)</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Narrativas pós-coloniais</li><li>- Narrativas pós-apocalípticas</li><li>- Narrativas seriadas</li><li>- Narrativas da complexidade</li></ul>	

**Metodologia:** aulas expositivas (síncronas) às *terças-feiras das 18h às 19h*, seguidas de sessões de perguntas e respostas, com disponibilização das gravações da aula expositiva pelos 7 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura e escrita de textos narrativos, ensaísticos e teóricos. Discussão de experiências de leitura em fóruns e subgrupos.

**Avaliação:** exposição oral ou escrita (à escolha do aluno) de experiência de leitura de textos indicados (50% da nota). Ensaio sobre obra narrativa (romance, conto, filme, série etc.) à escolha do aluno, utilizando bibliografia teórica do curso.

**Ferramentas digitais utilizadas:** Google Meet e Moodle.

**Bibliografia:**

AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: \_\_\_\_\_. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 1-20.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance I: estilística*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016.

CHIANG, Ted. História da sua Vida. In: \_\_\_\_\_. *História da Sua Vida e outros contos*. São Paulo: Intrínseca, 2016.

CHKLOVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.

FRANCO, Gustavo Naves. Narrativas seriadas: da inconsistência à complexidade. In: CHARBEL, F.; DUARTE, J.D.A.; KLEIN, K. F.; MELLO, L.L.S. (Org.). *Reinvenções da Narrativa: ensaios de história e crítica literária*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, p. 195-208.

GREENE, Liz e SHARMAN-BURKE, Juliet. *Uma Viagem Através dos Mitos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

KERMODE, Frank. O Fim. In: \_\_\_\_\_. *A Sensibilidade Apocalíptica*. Trad. Melo Furtado. Lisboa: Edições Século XXI, 1997, p. 21-46.

MUNRO, Alice. *Fugitiva*. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: \_\_\_\_\_. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. Das Letras, p. 87-94.

RICOUER, Paul. Mito e Gnose: a função simbólica da narrativa. In: \_\_\_\_\_. *A Simbólica do Mal*. Trad. Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.