



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO
Centro de Letras e Artes

ANO
2025

SEM.
1

CÓDIGO
ALT0004

NOME DA DISCIPLINA
Teorias e estéticas da narrativa

CRÉDITOS
4

REQUISITOS
não tem

TIPO
obrigatória

CURSO(S)

Bacharelado em Letras
Licenciatura em Letras

DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA

TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
TEÓRICA	4	60
TOTAL	4	60

EMENTA

Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M. Bal, Brook, G. Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

OBJETIVOS

Introdução de conceitos fundamentais de narratologia
Leitura e discussão de textos narrativos

UNIDADES PROGRAMÁTICAS

1. A narratologia de Gérard Genette

- 1.1 Tempo (Duração e Ordem)
- 1.2 Modo (Focalização)
- 1.3 Voz (Instância narrativa)

2. A narrativa de tradição oral e popular

- 2.1 "Rapidez", de Italo Calvino
- 2.2 "O narrador", de Walter Benjamin
- 2.3 "A Crise da narração", Byung-Chul Han
- 2.4 "Os homens-narrativas", de Tzvetan Todorov

3. Das epopeias de Homero ao romance moderno

- 3.1 "A cicatriz de Ulisses", de Erich Auerbach
- 3.2 "A Ilíada ou o poema da força", de Simone Weil
- 3.3 "A teoria da bolsa da ficção", de Ursula K. Le Guin
- 3.4 "Fluxo de consciência" e "Monólogo interior", de David Lodge

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GARCIA, Otto M. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro, FGV, 1995.

GENETTE, Gérard. *Figuras III*. Tradução de Ana Alencar. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.

LE GUIN, Ursula. *A teoria da bolsa de ficção*. São Paulo: n-1, 2021.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas da narrativa*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

	CHEFIA DE DEPARTAMENTO	DATA
--	-------------------------------	-------------