

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	1º
CÓDIGO ALT0054	NOME DA DISCIPLINA Diálogos interartísticos e Ensino	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60h	
	TOTAL	4	60h	
EMENTA Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes (teatro, performance, música, artes visuais, cinema). Linguagens verbais e não-verbais, relações intersemióticas e perspectiva comparativa de procedimentos artísticos. Suportes teórico-metodológicos para uma abordagem transdisciplinar no ensino da literatura				
OBJETIVOS <ol style="list-style-type: none"> 1. Propor uma investigação crítica das muitas possibilidades de diálogo entre a literatura e as artes (aqui, nomeadamente com a fotografia, artes visuais e performance) 2. Investigar como o ensino da literatura pode ser afetado no encontro com outras linguagens artísticas. 3. Pensar a experiência como centro da aprendizagem no ensino da literatura com outras artes. 				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS <ol style="list-style-type: none"> I. Literatura e fotografia II. Literatura e artes visuais III. Literatura e performance IV. Ensino e experiência 				
AVALIAÇÃO <p>- Avaliação 1: prova / 10 pontos</p> <p>- Avaliação 2: A avaliação consiste na criação de um material didático com 3 <u>dispositivos</u> que pensem os encontros entre literatura e fotografia, literatura e artes visuais e literatura e performance. O material didático deve conter, no mínimo:: apresentação / editorial, texto direcionado aos docentes, dispositivos, bibliografia e anexos./ 10 pontos</p> <p>Material do curso: aqui</p> <p>- Email institucional: ana.coelho@unirio.br</p>				

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, Gonzalo; CAMARA, Mario. **A máquina performática: a literatura no campo experimental**. tradução de Gênese Andrade, Rio de Janeiro, Rocco, 2017
- AGUSTONI, Prisca. "Um corpo que oscila: performance, tradição e contemporaneidade na poética de Ricardo Aleixo". **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, n°. 33. Brasília, janeiro-junho de 2009,
- BARTHES, Roland. **A câmara clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984
- BRIZUELA, Natália. **Depois da fotografia**. Uma literatura fora de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- CALLE, Sophie. **Histórias Reais**. Rio de Janeiro: Agir, 2009.
- _____, Jean Baudrillard. **Suite Venitienne/Please Follow Me**. Seattle, WA: Bay Press, 1988.
- CLUVER, Claus. (1997). Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. *Literatura E Sociedade*, 2(2), 37-55. <https://doi.org/10.11606/issn.2237-1184.v0i2p37-55>
- D'ALVA, Roberta Estrela. **Teatro Hip-Hop: a Performance do Ator MC**. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- ELTIT, Diamela. **Lumpérica**. Santiago: Ornitorrinco, 1983.
- GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea**. Rio de Janeiro: Rocco, 2014
- hooks, bell. **Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática**. Editora Elefante, 2020.
- IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**, Porto Alegre, Art Med 2003
- LARROSA, Jorge. **Experiência e alteridade em educação**. Reflexão e Ação, v. 19, n. 2, p. 04-27, 2011. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/2444> Acesso em 9 mar 2025
- LARROSA, Jorge. Tremores. **Escritos sobre experiência**. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.
- LUDMER, Josefina. Literatura pós-autônomas. Sopro: Panfleto Político-cultural, Desterro, p. 1-6, 2010. Disponível em <<https://goo.gl/q4bHaz>>. Acesso 9 mar. 2025
- MIGLIORIN, Cezar (et al). **Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos**. Niterói: EDG, 2016.
- RABELLO, Luisa. **Entrar e sair**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2013.
- RAMOS, Nuno. **Cujo**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993 (2ª ed. 2011).
- RODRIGUES, Sirlene Felisberto. **Vivências Interartes: encontros afetivos entre arte e literatura no Ensino Fundamental** 157 fls. Dissertação – Programa de Mestrado Profissional em Ensino de Ciências Humanas, Sociais e da Natureza. Universidade Tecnológica Federal do Paraná Campus Londrina. Londrina, 2019
- ROSSI, Maria Helena Wagner. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2003.
- SÜSSEKIND, Flora. Objetos verbais não identificados: um ensaio de Flora Süssekind. O Globo, Rio de Janeiro, 21 set. 2013. Seção: Prosa e verso. Disponível em: <<https://blogs.oglobo.globo.com/prosa/post/objetos-verbais-nao-identificados-um-ensaio-de-flora-sussekind-510390.html>>. Acesso em: 9 mar. 2025
- TESSLER, Elida; BANDEIRA, João. (orgs) **Evgen Bavcar: Memória do Brasil**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

PROFESSOR Ana Carolina Coelho	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA 15.03.2025
-----------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------