

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Programa de Pós-Graduação em História

Linha: Patrimônio, Ensino de História e Historiografia

Prof^a. Leila Bianchi

Horário: Terça-feira – 14 às 17 horas.

Ementa:

Na perspectiva de uma história social da cultura, essa disciplina propõe uma reflexão sobre processos de construção de memórias, identidades, territorialidades culturais e espaços da diferença. Tais processos se configuram historicamente, em função dos contextos políticos, sócio-espaciais, étnicos e culturais que os constituem. Nesse sentido, propomos uma reflexão sobre agentes sociais e práticas culturais nos processos de construção e disputas de memórias, apropriação de territórios, realização de atividades turísticas e educativas por meio da apresentação de algumas perspectivas teóricas e de estudos aplicados a situações históricas específicas.

Avaliação:

Apresentação e análise de projetos de pesquisa da linha patrimônio cultural, história e historiografia;

Apresentação de textos;

Pesquisa e análise de material didático;

Trabalho final sobre tema de escolha do aluno e correlacionado às discussões (preferencialmente relacionado ao seu projeto de pesquisa), utilizando textos trabalhados em aula.

UNIDADE I: MEMÓRIA SOCIAL, NAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES

1.1 Memória social, Nação e imaginação como categorias de análise;

1.2 Invenção como categoria de análise;

1.3 Nação e cultura popular

UNIDADE II: SOBRE OS CONCEITOS DE HABITUS, CAMPO, LUGAR e IDENTIDADE

2.1 Habitus, gosto e lugar de fala

- 2.2 Conceitos de campo, habitus e lugar
- 2.3- Discussão sobre o conceito de Identidade

UNIDADE III: POLÍTICAS CULTURAIS , TERRITORIALIDADES E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES

- 3.1 Patrimônio, Estado e Nação;
- 3.2 Territorialidade, políticas de patrimônio e construção de identidades: estudos de caso;
- 3.3 Museus, patrimônios e construção de identidades;
- 3.4 Políticas Culturais, práticas educativas e construção de Identidades
- 3.5 Turismo, Patrimônio e construção de identidades

Bibliografia:

ABREU, Martha; MATTOS, Hebe. Pelos caminhos do jongo e do caxambu: História, Memória e Patrimônio. Niterói: Eduff, s.d.

_____. Em torno das “Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana”: uma conversa com historiadores. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol.21, n.41, jan-out de 2008, p.5-20.

ABREU, Regina. Tesouros humanos vivos ou quando as pessoas transformam-se em patrimônio cultural-notas sobre a experiência francesa de distinção do “Mestres da Arte”. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.p.81-94

AGUIAR, Leila Bianchi. O Programa de Cidades Históricas, o turismo e a "viabilidade econômica" do patrimônio (1973-1979). *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 24, p. 137-149, 2016.

AGUIAR, Leila Bianchi. Projetos nacionais de preservação do patrimônio: promoção, divulgação e turismo nos sítios urbanos patrimonializados durante a gestão de Rodrigo Mello Franco de Andrade. In: MAGALHÃES, Aline Montenegro; BEZERRA, Rafael Zamorano. (Org.). *90 anos do Museu Histórico Nacional*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2014, v. , p. 186-194.

ALBUQUERQUE JUNIOR, Durval Muniz. *A invenção do Nordeste e outras artes*. São Paulo: Cortez, 2009.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo; Companhia das Letras, 2008.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

BALAKRISHAN, Gopal. A imaginação nacional. In: _____.(org.) Um mapa da questão nacional. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BOURDIEU, Pierre. *A Distinção: crítica social do julgamento*. São Paulo: Edusp, 2008.

_____. A identidade e a representação. Elementos para uma reflexão crítica sobre a idéia de região. In *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2006.

_____. Efeitos de lugar. In *A Miséria do mundo*. Petrópolis: Vozes, 1997.

_____. *A Economia das Trocas Simbólicas*. São Paulo: EDUSP, 1982.

_____. *A Economia das Trocas Linguísticas*. São Paulo: EDUSP, 1996.

- CANCLINI, Nestor. G. A encenação do popular In: *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1995.
- _____. *A globalização imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2007
- CARVALHO, Ana Paula Comin de. O espaço da diferença no Brasil: etnografia de políticas públicas de reconhecimento territorial e cultural negro no sul do país. Porto Alegre: Tese de Doutorado em Antropologia Social, UFRGS, 2008.
- CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Entendendo o folclore e a cultura popular*. Mimeo.
- CHARTIER, Roger. Pierre Bourdieu e a História (Roger Chartier debate com José Sérgio Leite Lopes). In *Topoi*. Rio de Janeiro, mar-2002, pp. 139-182.
- _____. "Cultura Popular": revisitando um conceito historiográfico. In *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 8, nº16, 1995, p. 179-192.
- CHAUÍ, Marilena. Cultura e democracia . *En: Crítica y emancipación : Revista latinoamericana de Ciencias Sociales*. no. 1 (jun. 2008-). Buenos Aires: CLACSO, 2008.
- CHUVA, Márcia. Os Arquitetos da Memória. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940). Rio de Janeiro: Edufrj, 2009.
- CID, Gabriel da Silva Vidal. *A memória como projeto: tensões e limites da patrimonialização da capoeira*. Tese de Doutorado em Sociologia do Instituto de Estudos Sociais e Políticos (IESP), da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, UERJ, 2018.
- CLIFFORD, James. Museologia e contra-história: viagens pela costa Noroeste dos Estados Unidos. In ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.p.81-94
- CORREIA, Roberto Lobato. *Região e Organização espacial*. São Paulo: Ática, s/d (Série Princípios)
- DIAS, Carla e SOUZA LIMA, Antonio Carlos. O Museu Nacional e a construção do patrimônio histórico nacional. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 34/2012.
- DOSSIÊ Iphan Rodas de capoeira e ofício dos mestres de capoeira. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/DossieCapoeiraWeb.pdf>
- FREIRE, Beatriz Muniz; OLIVEIRA, Ana Gita de. Nota sobre duas experiências patrimoniais. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 32, 2005. 153-166.
- GEERTZ, Clifford. *Negara. O Estado Teatro no séculoXIX*. Lisboa: Difel, 1980.
- _____. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- GOMES, Paulo César da Costa. O conceito de região e sua discussão. In: CASTRO, Iná Elias; CORREA, Roberto Lobato. *Geografia: conceitos e temas*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995, p. 49-76.
- GONÇALVES, L.A.O. & SILVA, P.B.G. E. *O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do Cárcere*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v.6 Caderno 21(1934-1935): Problemas de cultura nacional italiana. 1º. Literatura Popular. p. 33-59.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2006. Cap.1 e
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 6ª. Ed.Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- HUYSSSEN, Andréas. Escapar de La amnesia: el museo como meio de massas. *Revista de Crítica Cultural*. n.6, nov. 1996.

_____. *Seduzidos pela Memória. Arquitetura, monumento e mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano.

ILÊ Axé Iyá Nassô Oká. Laudo Antropológico de autoria de José Trindade Serra da UFBA. *Mimeo*

MASSEY, Doreen. Um sentido global de lugar. In Arantes, Antonio Augusto (org.). *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.

MICELI, Sérgio. SPHAN: refrigério da cultura oficial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Número 22, 1987. p.44-47,

OLIVEIRA, Cecília Helena de Sales. O tempo presente e o sentido dos museus de História. *História Hoje*, v.2,n.4, p.103-123, 2013.

OLIVEIRA, Filho, João Pacheco de. O retrato de um menino Bororo: narrativas sobre o destino dos museus, séculos XIX e XXI: índios e o horizonte político. In *Tempo* n. 23, mai-2007. Niterói. Programa de Pós-Graduação em História da UFF.

PATRIMÔNIO e ações educativas: a prática e suas perspectivas. *Mimeo*. Disponível em http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/patrimonio_e_acoes_educativas.pdf

SERRA, Ordep. Monumentos negros: uma experiência. *Afro-asia*, 33, p.167-205,2005.

SMITH, Laurajane. El espejo patrimonial? Ilusión narcisista o reflexiones múltiples. *Antípoda*. *Revista de Antropología y Arqueología*, n.12. enero-junio, 2001. Bogotá. P.39-63.

TREVOR-HOPER. A invenção das tradições: a tradição das terras altas (highlands) da Escócia In: HOBBSAWN, Eric. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997 . p. 25-51.

VELHO, Gilberto. Antropologia e Patrimônio Cultural. *Revista do patrimônio Histórico e Artístico Cultural*.n.20.Rio de Janeiro: IPHAN, p.37-39, 1984.

VELLOSO, Mônica Pimenta. As tias baianas tomam conta do pedaço. Espaço e Identidade Cultural no Rio de Janeiro. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 3, n. 6, 1990, p.207-228.

ZUKIN, Sharon. Paisagens urbanas Pós-Modernas: mapeando cultura e poder. In Arantes, Antonio Augusto (org.). *O espaço da diferença*. Campinas: Papirus, 2000.