

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	2º
CÓDIGO ALT0041	NOME DA DISCIPLINA Estudos da Oralidade II	CRÉDITOS 2	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	2h	30h	
	TOTAL	2h	30h	
EMENTA Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.				
OBJETIVOS Levar o aluno a discriminar e analisar a especificidade do discurso e da poeticidade oral, em sua própria natureza e em processo de convívio e interação com outros discursos, como, por exemplo, o literário, o cancionero, o performativo.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 05/ 10 – Apresentação do curso 12/ 10 – Aedos e Rapsodos na Odisseia 19/ 10 – Mito e realidade na Tragédia 26/ 10 – Textos tropicais 02/ 11 – Cantos e performagias xamânicas 09/ 11 – (continuação) 16/ 11 – Griots, orikis, orixás 23/ 11 – (continuação) 30/ 11 – Folclore, popular e massivo 07/ 12 – A dicção do cancionista 14/ 12 – De Sinhô para Noel – uma linha de passes de bambas 11/ 01 – Contraponto Brown Sugar 18/ 01 – Arnaldo Antunes, o pedagogo da estranheza 25/ 01 – Meu tio o lauretê 01/ 02 – Makunaimã – o mito através do tempo 08/ 02 – Prova final				

BIBLIOGRAFIA

- Básica

- CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura Oral no Brasil*. Belo Horizonte / São Paulo: Editora Itatiaia / Editora da Universidade de São Paulo, 1984.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. Trad.: Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. SP: Cultrix, s/d.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad.: Ronaldo Polito e Sérgio Alcides. RJ: Editora UFRJ, 2001.
- RISÉRIO, Antonio. *Textos e tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. RJ: Imago Ed., 1993.
- ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec; EDUC, 1997.

- Complementar

- ANDRADE, Mário. *Os cocos*. SP: Duas cidades; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1984.
- ANDRADE, Mário. *Música de feitiçaria no Brasil*. BH: Ed. Itatiaia, 2006.
- ARMENGAUD, Françoise. *A pragmática*. Trad.: Marcos Marcionilo. SP: Parábola Editorial, 2006.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BALYKOVA, Kristina; FRANCHETTO, Bruna (org.). *Índio não fala só tupi: uma viagem pelas línguas dos povos originários no Brasil*. RJ: 7Letras, 2020.
- BERNAT, Isaac. *Encontros com o griot Sotigui Kouyaté*. RJ: Pallas, 2013.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. Oralidade, escrita e literatura. Havelock e os gregos. In: *Literatura e Sociedade*. Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da USP. São Paulo: USP, n. 2, p. 222-231, 1997.
- CAMPOS, Haroldo. A linguagem do lauretê. In: *Metalinguagem*. SP: Cultrix, s/d.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2013.
- CASSIRER, Ernest. *Linguagem e mito*. Trad.: J. Guinsburg e Miriam Schnaiderman. SP: Perspectiva, 2013.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural*. SP: Cosac Naify, 2015.
- CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Quando a terra deixou de falar: cantos da mitologia marubo*. Org.; trad. e apres.: Pedro de Niemeyer Cesarino. SP: Editora 34, 2013.
- CESARINO, Pedro. *Histórias indígenas dos tempos antigos*. Ilustrações: Zé Vicente. SP: Claro Enigma, 2015.
- FALEIROS, Álvaro. *Traduções canibais: uma poética xamânica do traduzir*. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2019.
- FREIRE, José Ribamar Bessa. *Rio Babel: a história das línguas na Amazônia*. RJ: EdUERJ, 2013.
- GARDEL, André. *O encontro entre Bandeira & Sinhô*. RJ: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1996.
- GARDEL, André. *Mpb: multicultural poética brasileira*. In: BUENO, André (Org.). *Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular*. RJ: 7Letras, 2006.
- GARDEL, André. *Contraponto Brown Sugar*. In: *Cultura Brasileira Contemporânea – música popular brasileira*. RJ: Fundação Biblioteca Nacional, 2006.
- GARDEL, André. Verbo viajante, Palavra-corpo e performance poética em Arnaldo Antunes. In: *Revista Palavra* nº 4. RJ: Sesc Literatura em Revista, 2013.
- GARDEL, André. De Sinhô para Noel – uma linha de passes de bambas. In: MATOS Neiva, MEDEIROS, Fernanda Teixeira de, OLIVEIRA, Leonardo Davino de. (Organizadores). *Palavra cantada: estudos transdisciplinares*. RJ: EdUERJ, 2014.
- GARDEL, André. *A viagem de Ulisses pelo rio Amazonas*. RJ: Editora 7Letras, 2021.
- GARDEL, André. O querer do Jokerman Ulisses. In: *Literatura e Dissonância*. Org.: DIAS, André; PASCHE, Marcus & RODRIGUES, Rauer Ribeiro. RJ: ABRALIC, 2018.
- HELDER, Herberto. *Poemas ameríndios – mudados para o português por Herberto Helder*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997.
- HOMERO. *Odisseia*. Trad., posfácio e notas de Trajano Vieira. SP: Editora 34, 2011.
- OLIVEIRA, Maria do Socorro. A oralidade e a escrita em interações narrativas. In: Passeggi, Luís (Org.) *Abordagens em Lingüística Aplicada*. Natal: EDUFRN, 1998.
- PACHECO, Alberto José Vieira (Coordenador geral) et alii. *Atas, Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música”*. Lisboa: Caravela – CESEM – FCSH, 2012. Publicação eletrônica disponível em <http://www.caravelas.com.pt>
- PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. Ilustrações de Pedro Rafael. SP: Companhia das Letras, 2001.
- Preti D (Org.). *Análise de textos orais*. 7.ed. São Paulo: Humanitas; 2010.
- Preti D (Org.). *Estudos de Língua Falada: variações e confrontos*. 3.ed. São Paulo: Humanitas; 2006.
- RISÉRIO, Antonio. *Ensaio sobre o texto poético em contexto digital*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.
- RISÉRIO, Antonio. *Oriki Orixá*. Ilustrações: Carybé. SP: Perspectiva, 2017.
- ROSA, Guimarães. Meu tio o lauretê. In: *Estas estórias*. RJ: Nova Fronteira, 2015.
- SNELL, Bruno. A cultura grega e as origens do pensamento europeu. Trad.: Pérola de Carvalho. SP: Perspectiva, 2009.
- TATI, Luiz. *O cancionista – composição de canções no Brasil*. SP: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- TAURAPANG et al. *Makunaimã – o mito através do tempo*. SP: Elefante, 2019.
- TINHORÃO, José Ramos. *Música popular de índios, negros e mestiços*. Petrópolis Vozes, 1975.
- TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (orgs.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. BH: Editora UFMG, 2006.
- ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz. A “literatura” medieval*. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: EDUC, 2000.

PROFESSOR
André Gardel

CHEFIA DE DEPARTAMENTO
Lúcia Ricota

DATA
05/ 09/ 2022