



**DIA: 16/10/2019**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO**  
**Local: Sala 401 – PRÉDIO CLA**

HORÁRIO	ALUNO	TÍTULO DO TRABALHO	ORIENTADOR
09:00 - 09:15	Leonardo Thim Agudo Caetano	Orientalismo, gênero e crítica pós-colonial: estudo de três obras como vetores de debates da contemporaneidade.	José da Costa
09:25 - 09:40	Lucas Pereira Rocha de Oliveira	Posthuman: a ontogenia entre natureza e cultura na poética visual de Arfanotti, Del Toro e Griggs	Mônica Ferreira Magalhães
09:50 - 10:05	Mariane da Rocha Cassimiro	A construção visual na performance do orixá	Mônica Ferreira Magalhães
10:15 - 10:30	Milena Fernandes	Levantamento e análise de publicações teóricas luso-brasileiras referente à história da arquitetura teatral	Evelyn Furquim Werneck Lima
10:40 - 10:55	Natalia Gadiolli Carneiro	Espaço, memória e resistência: a companhia ensaio aberto ocupa o armazém da utopia	Evelyn Furquim Werneck Lima
11:05 - 11:20	Debora Estruc dos Santos de Oliveira	Levantamento e análise de publicações francesas, inglesas e italianas referentes à arquitetura teatral do século XX	Evelyn Furquim Werneck Lima
11:30 - 11:45	Thales Barbosa Sauvo	A poética do teatro de formas animadas em espaços urbanos	Paulo Merisio
12:00 - 14:00	<b>Intervalo</b>		
14:00 - 14:15	Gabriela de Oliveira	Marie Jeanne – um estudo sobre traços feministas no melodrama	Paulo Merisio
14:25 - 14:40	Diego Marques Correia	Jongo, a mironga das palavras	Marina Henriques Coutinho
14:50 - 15:05	Duanny Dantas da Silva	Como articular uma zona de não conhecimento no trabalho do ator	Tatiana Motta Lima
15:15 - 15:30	Carolina Caldas Nunes	Beckett e Pessoa: As cinzas deste homem que escuta	Tatiana Motta Lima
15:40 - 15:55	Celso Luiz Possas Guimaraes	Ecido poe'tico: poe'[ter]sia-representações	Domingos Sávio Ferreira
16:05 - 16:20	Filipe Rodrigues da Cruz	As relações interpessoais e com o espaço criado pela arquitetura moderna através da obra de Jacques Tati	Zalinda Elisa Carneiro Cartaxo

16:30 – 16:45	Silvana Rocio Ramirez	Corpo como dispositivo na contemporaneidade	Zalinda Elisa Carneiro Cartaxo
16:55 - 17:10	Roberty Avila Flores	Tecido em cena	Joana Ribeiro da Silva
17:10 - 17:40	<b>Intervalo</b>		
17:50 - 18:05	Gabriel Nogueira de Souza	Corpo cênico em cartografia multimídia	Joana Ribeiro da Silva
18:15 - 18:30	Giovanna Bosco Coelho	Para outra escrita do gesto - ruído da imagem, ruir da memória	Leonardo Ramos Munk
18:40 -18:55	Vinicius Lavall Vieira Rosa	Entre o ator e a personagem – um olhar sobre a persona e as sexualidades dissidentes na performance de cabaré	Christina Carneiro Streva
19:05 -19:20	Debora Diniz Perroni	O teatro “canta” uma história: música e narrativa na construção dramática do teatro musical brasileiro	Ana Maria de Bulhões Carvalho
19:30 -19:45	Janaina Rita Baptista da Silva	J. Maia, um contrarregra das antigas - memórias do teatro de revista carioca	Ângela de Castro Reis
19:55 -20:10	Demilson Belmiro Santana	A história oral no estudo do teatro brasileiro: J. Maia	Ângela de Castro Reis
20:20 -20:35	Felipe Salarolli de Souza	Jogos de tabuleiro e sua aplicabilidade lúdico-dramática no ensino do teatro	Liliane Ferreira Mundim
20:45 -21:00	Igor Andrade Pinto da Cunha	A Influência do Teatro do Oprimido na educação contemporânea: um estudo de análise e documentação	Liliane Ferreira Mundim



**DIA: 16/10/2019**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: MÚSICA**

**Local: Sala 405 – Prédio CLA**

<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNO</b>	<b>TÍTULO DO TRABALHO</b>	<b>ORIENTADOR</b>
10:30 - 10:55	Douglas Adelino da Silva	Apoio do projeto elaboração e conhecimento do acervo Paulo Moura	Clifford Hill Korman
10:55 - 11:20	Gabriel Dargains Gonzaga	Caminhadas pelo antigo mangue do Rio de Janeiro: livro-caminhada sonoro e música eletroacústica mista	Paulo Dantas
11:20 - 11:45	Luiz Eduardo Fonseca Reis	Resgatando a obra pedagógica de Cacilda Borges Barbosa	Ingrid Barancoski
11:45 – 14:00	<b>Intervalo</b>		
14:00 - 14:25	Henrique Peixoto Rabelo	O camundongo de massa de Heitor Villa-Lobos: uma análise do uso da metáfora na construção da interpretação musical	Lúcia Silva Barrenechea
14:25 - 14:50	Victor Xavier Vieira Goulart	Saracoteio de Camargo Guarnieri: um estudo analítico-interpretativo	Lúcia Silva Barrenechea
14:50 - 15:15	Camilla Moraes da Silva	Um olhar analítico da escrita pianística de Edino Krieger: estruturas e motivos presentes na sonatina	Lúcia Silva Barrenechea
15:15 - 15:40	Pedro Garcia de Carvalho	Elementos da reescrita na obra de Flo Menezes	Carole Gubernikoff
15:40 - 16:05	Rafael Dias Belo	Revisão dos 42 estudos para violino de Kreutzer: levantamento bibliográfico e editoração da nova edição proposta por Paulo Bosisio	Paulo Bosisio
16:05 - 16:30	Tiago Batistone de Lima	*Revisitando* o método de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves	Ingrid Barancoski
16:30 - 16:55	Antonia Braga de Medeiros	O cantor brasileiro do século XXI	Carol McDavit



**DIA: 16/10/2019**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS**  
**Local: Sala 404 – Prédio CLA**

<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNO</b>	<b>TÍTULO DO TRABALHO</b>	<b>ORIENTADOR</b>
14:30 – 14:45	Marcelo Fonseca Betz	Pequena geografia imaterial de zoofilia em alguma literatura brasileira	Manoel Ricardo de Lima Neto
14:45 – 15:00	Nathalia dos Santos Nogueira e Silva	Torquato Neto, Hélio Oiticica, Pasolini: geografias imateriais, tarefa política e anti-pedagogia	Manoel Ricardo de Lima Neto
15:00 – 15:15	Wallace Ribeiro Ramos	Cosmografia literária dos arquivos de Osman Lins	Lúcia Ricotta Vilela Pinto
15:15-15:30	Bruna Carolina Domingues dos Santos Carvalho	Exercícios de imaginação crítica: Gonçalo M. Tavares e a leitura do que não foi escrito	Júlia Vasconcelos Studart
15:30 – 15:45	Gabriel de Araújo Machado	Nuno Ramos: intermitências e metamorfoses da imagem acústica	Júlia Vasconcelos Studart
15:45 – 16:00	Bruno Martins da Silva	Como os estudantes estão escrevendo? - Uma análise comparativa	Maria Cristina Rigoni Costa
16:00 – 16:15	Beatriz Possa de Carvalho	Variações do exílio na obra de Roberto Bolaño	Kelvin Falcão Klein
16:15-16:30	Bernardo Camilo de Lima Rapp	Lendo &quot;Funes, O memorioso&quot; de Jorge Luis Borges	Kelvin Falcão Klein
16:30-17:15	<b>Intervalo</b>		
17:15 – 17:30	Pedro Henrique Morais Pereira	Narração, espaço e pós-colonialismo em “desmedida	Kelvin Falcão Klein
17:30 – 17:45	Fernanda Martins Cardoso	A poesia erótico-feminina em língua portuguesa	Maria José Cardoso Lemos
17:45 – 18:00	Marcos Angeli Padilha	O homem invisível e as duas águas: a cenografia autoral de João Cabral de Melo Neto e suas relações com a música e a	Marcelo dos Santos

		poesia popular	
18:00 – 18:15	Maria Isabel Camara Lemos	A cronista-viajante: vida e poesia na correspondência de Cecília Meireles	Marcelo dos Santos
18:15 – 18:30	Rafaella Giordano de Farias	Graciliano: ser político e autobiográfico nas correspondências de viagem	Marcelo dos Santos