

1º PERÍODO
Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2ºf – 501

4ºf – Roberto de Cleto

Atuação cênica I

[AIT0074] 60h Turma A – Ingressantes de Atuação e Direção

Atuação cênica I

[AIT0074]

Turma B – 25 vagas: 2ª, de 13 às 17h

Sala III-302 (oferta no 3º período de Licenciatura)

 Para estudantes de Licenciatura, Música e outros períodos de Atuação
Prof. Michelle Zaltron

Movimento e percepção [AIT0075] 60h Turma A

Apenas para ingressantes de Atuação e Direção

Voz e movimento I Turma A

[AIT0076] 60h - Apenas ingressantes

Voz e Movimento I Turma B

[AIT0076] 60h

Demais períodos

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena [ATT0077] 60h

Turma A (3ª e 5ª)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (Demais períodos) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio				
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala 501 Prof. Caio Riscado	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Caio Riscado	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Inês Cardoso	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma A (Ingressantes de atuação e direção) Sala III-302 Prof. Rubens Lima Jr.	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Inês Cardoso	Movimento e Percepção [AIT0075] Turma A (ingressantes atuação e direção) Sala Nelly Laport Prof. Joana Ribeiro Est. Docente: Isabella Duvivier Souza	
17 h					
18 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (Ingressantes de Atuação e Direção) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio				
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Percepção e composição I

[ADR0009] 90h

2ª, de 14h às 17h e 5ª, de 18h às 21h

Atuação cênica II

[AIT0078] 60h

Turma A e B: 3ª, de 15 às 19 h

Turma A – Sala 301
Prof. Christina Streva
(Somente Atuação)

Turma B – Sala Lucília Perez
Prof. Elza de Andrade
(Demais Cursos)

Movimento e análise

[AIT0079] 60h

Voz e movimento II

[AIT0080] 60h

Metodologias do ensino e da
pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Transformação das tradições teatrais
clássica e medieval

[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h			Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira
15 h	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto	Atuação Cênica II [AIT0078] Turma A (Atuação) Sala III-301 Prof. Christina Streva	Movimento e análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-405 Prof. Christine Junqueira	
16 h	Prof. Angel Palomero				
17 h					
18 h		Turma B (Demais Cursos) Sala Lucília Perez Prof. Elza de Andrade	Prof. Adriana Bonfatti Est. Docente – Natalie Maciel		
19 h	Voz e Movimento II [AIT0080] Turma A Sala III-302			Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto	
20 h	Prof. Natália Fiche			Prof. Angel Palomero	
21 h					
22 h					

3º PERÍODO
Metodologia do ensino do teatro I

[AET0073] 60h

Atuação cênica III

[AIT0081] 90h

Movimento e composição

[AIT0082] 60h

Voz em cena I

[AIT0083] 60h

Práticas musicais em espaços cênicos

[AIT0084] 30h (somente atuação)

Turma A: 4ª, de 15 às 17 h

Sala Ester Leão

Formação e transformação do drama

[ATT0016] 60h

§ Optativas – Prática de atuação

Ver quadro de oferta de Direção Teatral

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-405 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-405 Prof. Claudio Flores	
15 h					
16 h	Movimento e composição [AIT0082] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Marina Magalhães	Atuação Cênica III [AIT0081] Turma A Sala Ester Leão Prof. Michelle Zaltron	Práticas Musicais em Esp. Cênicos [AIT0084] (Atuação) Sala Ester Leão Turma A Prof. Vinícius Albricker	Atuação Cênica III [AIT0081] Turma A Sala Ester Leão Prof. Michelle Zaltron	Metodologia do Ensino do Teatro I [AET0073] Turma B Sala III – 302 (somente atuação) Prof. Elza de Andrade
17 h					
18 h			Voz em Cena I [AIT0083] Turma A Sala III-301 Prof. Jane Celeste		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Caracterização I (Turmas A, B e C)

[AIT0003] 30h
Turma A - 4ª 15h/17h (Atuação)
Turma B – 4ª 17h/19h (Atuação)
Turma C – 2ª 17h/19h (aparece na
grade de licenciatura no 7º período)

Atuação cênica IV Turma A

[AIT0085] 90h

Balé Clássico

[AIT0086] 60h

Voz em cena II

[AIT0087] 60h

História da arte clássica

[ATT0010] 30h
Turma A – Juliana Monteiro

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

§ Optativas – Prática de atuação
Ver quadro de ofertas da Direção
Teatral

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna	Balé Clássico [AIT0086] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna	Balé Clássico [AIT0086] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti	História da Arte Clássica [ATT0010] Turma A - Sala III-405 Prof. Juliana Monteiro
15 h	Voz em Cena II [AIT0087] Turma A Sala Ester Leão Prof. Jane Celeste	Atuação Cênica IV [AIT0085] Turma A Sala III-604 Profs. Tatiana Motta Lima Est docente: Ana Luiza e Liliane Rovaris	Caracterização I [AIT0003] Turma A Sala III-303 Prof. Mona Magalhães	Atuação Cênica IV [AIT0085] Turma A Sala III-604 Profs. Tatiana Motta Lima Est docente: Ana Luiza e Liliane Rovaris	
16 h					
17 h			Caracterização I [AIT0003] Turma B Sala III-303 Prof. Mona Magalhães		
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e
indumentária
[ACG0007] 60h

Atuação cênica V
[AIT0088] 90h

Dança moderna e contemporânea
[AIT0089] 60h

Voz no teatro musicado I
[AIT0090] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h (ver quadro do 7º
período)
Turma A: 4ª, de 15h às 17h
Sala III-406
Prof. Danrlei Freitas

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

§ Optativas – Prática de atuação
Ver quadro DISCIPLINAS DO “EIXO
PRÁTICA DE ATUAÇÃO”
OFERECIDAS POR OUTROS
DEPARTAMENTOS

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A/B Sala III-404/507 Márcio/Christine	Dança Moderna e Contemporânea [AIT0089] Turma A – Sala Nelly Laport Prof. Juliana Manhães	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A/B Sala III-404/507 Márcio/Christine	Dança Moderna e Contemporânea [AIT0089] Turma A – Sala Nelly Laport Prof. Juliana Manhães
15 h					
16 h		Atuação Cênica V [AIT0088] Turma A Sala III-602 Prof. Ana Achcar	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Atuação Cênica V [AIT0088] Turma A Sala III-602 Prof. Ana Achcar	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h			Voz no Teatro Musicado I [AIT0090] Turma A Sala III-302 Prof. Letícia Carvalho		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Atuação cênica VI

[AIT0091] 90h

Teatro-dança e multimídia

[AIT0092] 60h

Voz no teatro musicado II

[AIT0093] 60h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

§ Optativas

Laboratório de dança popular

[AIT0116]

Laboratório de movimento

[AIT0117]

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h			Treinamento para performer – Fábrica de Sonhos [AIT0106] Sala III-200 Prof. Tânia Alice		
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-405 Prof. Rosyane Trotta				
15 h					
16 h	Atuação Cênica VI [AIT0091] Turma A Sala III-602 Prof. Tânia Alice	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Márcio Freitas	Atuação Cênica VI [AIT0091] Turma A Sala III-602 Prof. Tânia Alice	Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Márcio Freitas	Laboratório de Movimento [AIT0117] – Turma A Sala Nelly Laport Prof. Joana Tavares Est. Docente: Paula Alvarenga
17 h		Teatro-Dança e Multimídia [AIT0092] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Marina Magalhães			
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Prática de Cena [AIT0095]

2ª e 4ª 9h às 13h

Teatro musicado [AIT 0194] 120h

Turma A (Noite)

Turma B (Manhã)

Estética clássica [ATT0005]

[ATT0005] 30h

§ Optativas

Caracterização II

[AIT004] 30h

Encenação

[AET0003] 90h

4ª e 6ª, de 15h às 18h

(Ver quadro da Licenciatura 5º período)

Laboratório de atuação Turma A

[AIT0108] 60h

Alongamento, flexibilidade,

respiração

[AIT0110] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h	Prática de Cena [AIT0095] Turma A Sala Esther Leão Profª Letícia Carvalho		Prática de Cena [AIT0095] Turma A Sala Esther Leão Profª Letícia Carvalho		
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h	Caracterização II [AIT0004] Turma A Sala III-303 Prof. Mona Magalhães		Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-501 Prof. Danrlei Freitas		
17 h					
18 h					
19 h					Along., flex., respiração Sala 301 Prof. Rubens Lima Jr.
20 h	Laboratório de Atuação [AIT0108] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Alongamento, flexibilidade, respiração [AIT0110] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Rubens Lima Jr.	Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301 Prof. Rubens Lima Jr.	Laboratório de Atuação Sala 301 Prof. Rubens Lima Jr.
21 h					Teatro Musicado [AIT0194] Turma A Sala III-301
22 h					Prof. Rubens Lima Jr.

8º PERÍODO

Laboratório de Corpo: Butô e Expressividade no Corpo Cênico [AIT0112]

Laboratório de Atuação [AIT0108]

Jogo cênico do Palhaço II [AIT0102]

O ator no teatro da crueldade II [AIT0097]

Optativa
Seminário Avançado de Encenação Teatral [ADR0027]
2ªf - 14h às 17h
Convênio com UEM – Moçambique)
Atividade remota

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h		Laboratório de Corpo: Butô e Expressividade no Corpo Cênico [AIT0112] Profª Adriana Bonfatti Estágio docente: Caio Picarelli Figueiredo	Laboratório de Atuação [AIT0108] Turma B S 604 Prof. Tatiana Motta Lima Est. Doc. Ana Luiza e Liliane Rovaris		Jogo Cênico do Palhaço II [AIT0102] Turma A Sala III- 602 Prof. Ana Achcar
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Seminário Avançado de Encenação Teatral [ADR0027] Prof.ª Juliana Manhães e Prof. Eduardo Lichuge (UEM – Moçambique) Atividade remota				
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h	O Ator no Teatro da Crueldade I I [AIT0097] Sala III-Esther Leão Prof. Christina Strega Est. Docente : Ricardo Nolasco				
21 h					
22 h					

DISCIPLINAS DO “EIXO PRÁTICA DE ATUAÇÃO” OFERECIDAS POR OUTROS DEPARTAMENTOS

Laboratório de encenação I

[ADR0015] 90h

Turma A: 3ºf e 5ºf – de 15 às 18

Prof. Caio Riscado e Rosyane Trotta
Sala Roberto de Cleto

Turma B: Turma B: 3ºf e 5ºf, de 9 às 12.

Prof. Moacir Chaves.

Sala Estér Leão.

Turma C: 4ºf e 6ºf; 4ºf, de 18 às 21 e 6ºf, de 15 às 18.

Prof. Vinícius Albricker.

Salas: 4ºf. Sala 602 e 6ºf. Sala 200.

Turma D: 5ºf e 6ºf; 5ºf, de 19 às 22 e 6ºf, de 9 às 12.

Profs: Joana Tavares e Cláudio Flores.

Salas: 5ºf. Sala Nelly Laport e 6ºf. S 200

Turma E: **Projeto: Corpos -Territórios**

Prof.ª Isabel Penoni e Angela Donini.

3ºf e 5ºf de 9h às 12h

Sala: Aguardando definição

Laboratório de encenação II

[ADR0019] 90h

Turma B: 3ºf e 5ºf, de 10 às 13.

Prof: Vinícius Albricker

Sala Roberto de Cleto

Encenação [AET0003] 90h

Turma B: 3ºf. e 5ºf, de 19 às 22.

Prof.ª Jane Celeste.

Salas: 3ºf. 302 e 5ºf. Estér Leão

Percepção e Composição II

[ADR0014] 90h

Turma A: 2ºf. e 4ºf, de 18 às 21.

Prof. Moacir Chaves

Sala Lucília Perez

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma B – (9h às 12h) Moacir Chaves Turma E (9h às 12h) Profª Isabel Penoni e Angela Donini Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B (10h às 13h) Prof. Vinícius Albricker		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma B – (9h às 12h) Moacir Chaves Turma E (9h às 12h) Profª Isabel Penoni e Angela Doini Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B (10h às 13h) Prof. Vinícius Albricker	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma D 5ªf - Sala Nelly Laport 6ªf - 200 Prof. Joana Tavares e Cláudio Flores
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Caio Riscado/ Rosyane Trotta		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Caio Riscado/ Rosyane Trotta	Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C 4ªf - Sala III-602 6ªf – Sala III-200 Prof. Vinícius Albricker
17 h					
18 h					
19 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala Lucília Perez Prof. Moacir Chaves		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma C Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A		
20 h		Encenação [AET0003] Turma B 3ª f - 302 5ª f – Sala Esther Leão Prof. Jane Celeste		Laboratório de Encenação I [ADR0015] Turma D Encenação [AET0003] Turma B	
21 h					
22 h					

PESQUISAS DESENVOLVIDAS PELOS DOCENTES DE ATUAÇÃO CÊNICA

Projeto de Pesquisa: G.E.M.A.S: A Máscara e sua Pedagogia
4ºf. de 9 às 13
Sala III-602
Prof.ª Ana Achcar
IC – discente Leonardo de Moraes

Laboratório de Atuação [AUTO108]

Turma B - Projeto de Pesquisa: Presença e Vacância/ Grotowski Pós-Teatral
4ºf. de 9 às 13
Sala III-604
Prof. Tatiana Motta Lima
Est. Doc. Ana Luiza e Liliane Rovaris

Projeto de Pesquisa: Poéticas do Cuidado: Arte em Tempo de Crise
6ºf, de 9 às 12
Sala III-604
Prof. Tânia Alice

Iniciação Científica: A Cena Reescreve o Texto
3ºf e 5ºf. de 20 às 22 - Sala Lucília Perez
2ºf. de 13 às 17 – Sala 505
Prof. Domingos Sávio
Discentes Kako Leitão e Caio Raiol

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h			Pesquisa: G.E.M.A.S A Máscara e sua Pedagogia Laboratório de Atuação Pesquisa: Presença e Vacância/ Grotowski Pós-Teatral		Projeto de Pesquisa Poéticas do Cuidado: Arte em Tempo de Crise Prof. Tânia Alice
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Iniciação Científica: A Cena Reescreve o Texto Prof. Domingos Sávio Discentes Kako Leitão e Caio Raiol				
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Iniciação Científica: A Cena Reescreve o Texto Prof. Domingos Sávio Discentes Kako Leitão e Caio Raiol		Iniciação Científica: A Cena Reescreve o Texto Prof. Domingos Sávio Discentes Kako Leitão e Caio Raiol	
21 h					
22 h					