



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA SAÚDE**  
**CURSO DE MEDICINA, ENFERMAGEM, NUTRIÇÃO, BIOMEDICINA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO(S): MEDICINA, ENFERMAGEM, NUTRIÇÃO, BIOMEDICINA**

DEPARTAMENTO: SAÚDE COLETIVA

DISCIPLINA: HUMANIDADES E SAÚDE

CÓDIGO: SSC0073

CARGA HORÁRIA: 30 H      NÚMERO DE CRÉDITOS: 2T      PRÉ-REQUISITO: A  
PARTIR DO 3º PERÍODO DO CURSO

EMENTA: Compreensão antropológica da saúde e da doença. Conceito de Cultura. Filosofia e Saúde. Artes e Saúde. Literatura e Saúde. Introdução à Slow Health. Narrativas em Saúde. Habilidades de comunicação para ouvir, falar e escrever

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

- Aprimorar o conhecimento da realidade e do outro através de elementos ligados à subjetividade e às relações de significado que se apresentem como alternativas ao discurso técnico-científico.
- Compreensão da contribuição do campo das Humanidades para a formação e atuação profissionais para desenvolvimento de atitudes e habilidades relativas à relação humano-humano.
- Criar um movimento epistêmico capaz de mudar o foco do aprendizado em saúde da doença para a promoção de saúde.

**METODOLOGIA:**

O curso é composto de 15 aulas de duas horas de duração cada, em formato híbrido (aulas síncronas alternadas com aulas presenciais) em formato de seminários, onde cada tema será debatido.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1 – MODULO 1: COMPREENSÃO ANTROPOLÓGICA DA SAÚDE E DA DOENÇA

1.1 Objeto e objetivos da Antropologia: diferenças e similaridades entre grupos humanos.

1.2 O conceito de cultura

1.3 Etnocentrismo e relativismo

2 – MODULO 2: HUMANIDADES E SAÚDE

2.1 - Filosofia e Saude

2.2 - Artes e Saúde

2.3 - Literatura e Saúde

3 – MODULO 3: NARRATIVAS EM SAÚDE

3.1 – Narrativas, cuidado e humanização

3.2 - Narrative Medicine X Evidence-Based Medicine

3.3 – Narrative Medicine e Slow Medicine

3.3 – O texto como objeto de conhecimento do outro e de si mesmo

**AVALIAÇÃO:**

Frequência e participação nas aulas e elaboração de uma narrativa ao final do curso.

**BIBLIOGRAFIA BASE:**

ANDERSON, P. As origens da pós-modernidade. (Tradução Marcus Penchel). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

BORGES, V. P. O que é História. São Paulo: Brasiliense, 1983.

COLI, J. O que é Arte. 15ª ed., São Paulo: Editora Brasiliense, 1995 (Coleção Primeiros Passos Nº 46).

COTRIM, G. Fundamentos da Filosofia: história e grandes temas. 16ª ed. São Paulo: Saraiva, 2006.

GIDDENS, A. Dimensões da Modernidade. Revista Sociologia, problemas e práticas, v. 4, pp.237-251, 1998.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar ed., 2000

PRADO JÚNIOR, C. O que é filosofia. (1ª edição 1981; 34ª Reimp.). São Paulo: Editora Brasiliense, 2007. (Coleção Primeiros Passos nº 37)

SAGAN, C. (1997). O mundo assombrado pelos demônios. São Paulo: Cia das Letras.

SANTOS, J. L. dos. O que é cultura. (1ª edição 1983). 6ª ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos Nº 110).

VALLS, Á. O que é Ética. São Paulo: Brasiliense, 1994.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

A ser indicada pelo professor a cada semestre

Assinatura do Professor: Tânia Cristina de Oliveira Valente