

03/11 - terça-feira

09:00 - Acesso dos simposistas

09:30 - Cerimônia de Abertura (https://youtu.be/tuRRRyAe_h0)

Mestre de Cerimônias: Nicole Amorim (bolsista de IC-CNPq)

09:45 - Autoridades e Comissão organizadora

Reitor: Prof. Dr. Ricardo Silva Cardoso

Diretor de Pesquisa: Prof. Dr. Anderson Junger Teodoro (Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - DPq)

Presidente da Comissão Organizadora do Evento: Prof.^a Dr.^a Doriana Mendes

Coordenador do PPGM: Prof. Dr. Clifford Hill Korman

Diretor do IVL: Prof. Dr. Sérgio Barrenechea

Presidente do Comitê Científico: Prof.^a Dr.^a Carole Gubernikoff

Prof. Dr. Rodolfo Caesar - UFRJ (Professor, pesquisador e compositor homenageado)

10:30 - Conferência Magna (https://youtu.be/tuRRRyAe_h0)

Prof. Dr. Joshua Banks Mailman (Columbia University-NY): "New Varieties of Flux, Process, and Form Articulation (Dynamic Form) in Contemporary Music: Saariaho, Carter, Ligeti, Babbitt, Hancock, and Grisey"

12:45 - Apresentação Artística (<https://youtu.be/GzbXcQAYIOs>)

Mostra Caesar 70 (primeiro concerto).

14:30 - Conferência (<https://youtu.be/3fwgrLypHYg>)

Prof. Dr. Alan Fraser (Canadá - Nova Belgrado/Sérvia): "Honing Physical Organization as a path to refined musicianship".

16:00 - Intervalo

16:30 - Conferência (<https://youtu.be/3fwgrLypHYg>)

Prof. Dr. Michael Winter (University of California- Santa Barbara): "A few more thoughts about Leibniz: The Prediction of Harmonic Distance in Harmonic Space".

18:15 - Apresentação Artística (<https://youtu.be/jqAMtjwaWF0>)

Concerto de Abertura: Arthur Kampela e Banda.

04/11 - quarta-feira

09:00 - Conferência (<https://youtu.be/FVoED81TQOY>)

Prof.ª Dr.ª Ana Maria Arángo (Universidade Tecnológica do Chocó "Diego Luís Córdoba"- Colômbia): "Cuidos, rituales y expresiones sonoras de la primera infancia en las comunidades afrochocoanas"

10:30 - Intervalo

11:00 - Palestra (<https://youtu.be/FVoED81TQOY>)

Prof. Dr. Rodolfo Caesar (UFRJ): "Quatro Fábulas sobre a Escuta"

12:45 - Apresentação Artística (<https://youtu.be/7R26b3-FXQQ>)

Mostra Caesar 70 (segundo concerto).

14:30 - Comunicações

Sala 1 (<https://youtu.be/Ed6KqqOe59Y>)

14:30 Reflexões sobre a presença da mulher instrumentista na música instrumental brasileira de orientação jazzística - Isac Rodrigues de Almeida (UNICAMP)

14:55 Formação e atuação de mulheres instrumentistas na música popular: Um estudo de caso no distrito de Rio das Mortes - MG - Silvia Rocha Costa (UFSJ)

15:20 "Ou a gente trabalha, ou mexe com música": notas sobre hiatos entre 'prática musical' e 'profissão' no cotidiano de músicos em Salvador - Rodrigo Heringer Costa (UFBA)

15:45 Caminhos para se tornar um violinista de orquestra - Carlos Andre Weidt Mendes (UFRJ)

Sala 2 (<https://youtu.be/3bzmHdCN9EU>)

14:30 Aprendizagem autorregulada na pesquisa em música: uma revisão das dissertações e teses em língua portuguesa - Leandro Taveira Soares (UFRJ)

14:55 A Teoria Neo Riemanniana como Ferramenta Analítica para a Performance: Aplicação no Primeiro Movimento do Trio for Trumpet, Violin and Piano de Eric Ewazen - Gessé de Souza Santos (UNIRIO-PPGM)

15:20 A música de câmara para trompa de Alexandre Schubert (1970-): relato de uma performance colaborativa em Além para trompa, flauta, contrabaixo e piano - Daniel Soares da Silva

15:45 Brasilianas IV e V de Radamés Gnattali: uma análise musical tipificada, interpretativa e comparativa - Felipe Aparecido de Mello (UNESP)

Sala 3 (https://youtu.be/W_qPsep9w)

14:30 Autonomia por Paulo Freire: uma base para a expressão criadora - Adriana Rodrigues Didier (UNIRIO-PPGM)

14:55 Percussão corporal segundo crianças que a vivenciam: uma pesquisa em andamento - Mariana Gomes Maziero (UNESP)

15:20 Sociologia da infância e educação musical: um encontro inevitável - Anderson Carmo de Carvalho (UNIRIO-PPGM)

15:45 Fatores motivacionais para a aprendizagem musical escolar - Daniele Isabel Ertel (UERGS)

04/11 - quarta-feira

16:10 - Intervalo

16:30 - Comunicações

Sala 4 (<https://youtu.be/Ed6KqqOe59Y>)

- 16:30 O trabalho de pesquisa sobre o trabalho musical: uma abordagem preliminar do encontro com o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro - Hudson Cláudio Neres Lima (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 O Cancioneiro de Armênia de Pirenópolis - Erick de Castro Valverde (UFRJ)
- 17:20 Um ensaio dissertativo sobre consultas dos gêneros musicais fado, Fadinho, Lundu, em periódicos do século XIX, no Rio de Janeiro - Marilda Barroso Bottino (UNIRIO-PPGM)
- 17:45 A habanera através da imprensa carioca: revisitando práticas musicais oitocentistas através da Hemeroteca Digital Brasileira - Joana Martins Saraiva (UNIRIO-PPGM)

Sala 5 (<https://youtu.be/3bzmHdCN9EU>)

- 16:30 Práticas de produção musical no ensino de música: compreensões do som através de softwares de gravação - João Carstens Machado (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 O uso de sampleamento no rap - Técnicas, leis e produção musical - Rodrigo Souza Ferreira (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Curva de frequência no vibrato da flauta transversal - Rodrigo Manoel Frade (UFMG)
- 17:45 Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na intensidade sonora de seis violinos - Marcus Vinicius da Silva Evangelista (UFMG)

Sala 6 (https://youtu.be/W_qPsepye9w)

- 16:30 A silabação no canto popular brasileiro: Caminhos para uma improvisação vocal original - Ilessi Souza da Silva (UNIRIO-PROEMUS)
- 16:55 Elis Regina em Black is Beautiful (1970), de Marcos Valle e Paulo Sergio Valle - Alfredo Ribeiro da Silva (UFMG)
- 17:20 Perspectivas analíticas e interpretativas sobre Suplício Tantálico: uma década de imersão na obra de Frederico Richter - Carla Domingues Batista Porto (UDESC)
- 17:45 Memórias na música de Paulinho da Viola - Mario Seve Wanderley Lopes

18:15 - Apresentação Artística (https://youtu.be/iW_ISFs77Sc)

Gl'eu Cambria Dança Afro apresenta "Herança Ancestral".

05/11 - quinta-feira

09:00 – Conferência (<https://youtu.be/0l41bqB0hnc>)

Prof.^a Me. Fernanda Vera (*Universidad de Chile*): "La sistematización de los repositorios de materiales musicales de los siglos XIX y XX en Chile. Nuevos caminos para nuevas líneas de investigación".

10:30 – Intervalo

11:00 – Comunicações

Sala 7 (<https://youtu.be/0l41bqB0hnc>)

- 11:00 Música vocal contemporânea: obras para formações de câmara de compositores brasileiros – Régis Luis de Carvalho Silva (UFRJ-PPGM)
- 11:25 O Processo de Resgate do Quadro A Dança na Ópera O Reino de Duas Cabeças de Jaceguay Lins – Renato Gonçalves de Oliveira
- 11:50 A construção musical da feminilidade na ópera Il Guarany (Carlos Gomes) – Anne Christina Duque Estrada Meyer (UNIRIO-PPGM)
- 12:15 Análise do Vídeo da Primeira Cena da ópera Kseni – A Estrangeira, da Compositora Jocy de Oliveira – Valéria Gomes de Souza (UNIRIO-PPGM)

Sala 8 (<https://youtu.be/UZ-EHOzwQXw>)

- 11:00 ArranjaBem: Recurso online de técnicas de arranjo para docentes de conjuntos estudantis de instrumentos sinfônicos – Vanessa Rodrigues (UNIRIO-PROEMUS)
- 11:25 Villa-Lobos e o saxofone na música brasileira de concerto: difusão e ampliação do repertório para o instrumento – José de Carvalho Oliveira
- 11:50 Multifônicos do Saxofone Baseados na Série Harmônica: Uma Prospecção de Catálogo – Sérgio Monteiro Freire (UFPR)
- 12:15 La enseñanza del saxofón en universidades brasileiras y colombianas: la visión de seis profesores universitarios – Juan Carlos Pereira Salgado (UDESC)

Sala 9 (https://youtu.be/YpysB_QQKg4)

- 11:00 A Utilização da Música Popular Brasileira dentro da Igreja Protestante: A Gravação do "Pastoril Alagoano" pelo Coro Sinfônico do Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil na Década de 1980 – Hadassa Rossiter Gonzaga Luna (UFPE)
- 11:25 Ecos da escravidão: heranças do flagelo nos cantos e rituais do Reinado do Rosário de Itapecerica MG – Idalmo Jonatan Castro Santos (UFMG)
- 11:50 Candomblé ketu e umbanda num terreiro em Santa Catarina: apontamentos recentes sobre fatores musicais e extramusicais – Luciano da Silva Candemil (UFPR)
- 12:15 A transcrição musical de uma tradição oral-aural. Uma proposta decolonial no contexto do Candomblé – Ferran Tamarit Rebollo (UNIRIO-PPGM)

12:45 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/RpZuwdedK2o>)

Mostra Rodolfo Caesar 70 (terceiro concerto).

05/11 - quinta-feira

14:30 – Comunicações

Sala 10 (<https://youtu.be/MhNkAbmx4qY>)

- 14:30 Conceitos para falar de pesquisa na área de Música – Renato Pereira Torres Borges
- 14:55 O que saber sobre uma pesquisa musicológica? Considerações iniciais – Valéria Garcia Soares (UNIRIO-PPGM)
- 15:20 A entrevista em pesquisa qualitativa sobre expertise – Juan Carlos Horta Paz (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Pesquisa Etnomusicológica e Contemporaneidade: abordagens e perspectivas outras – Leonardo Moraes Batista (UFRJ-PPGM)

Sala 11 (<https://youtu.be/cuweg1z5QnQ>)

- 14:30 Dissertações e Teses sobre o Contrabaixo no Brasil: de 1992 a 2019 – Ricardo Bessa Magalhães França (UFBA)
- 14:55 Estudos para trompete baseados em dobrados – Marcos José Ferreira Rodrigues
- 15:20 A afinação da interioridade: o uso da solmização como ferramenta na musicalização de adultos – Kristoff Silva (UFMG)
- 15:45 Leitura musical à primeira vista: compreendendo o processo cognitivo e criando estratégias para a aprendizagem – Cláudia de Araújo Marques (UNIRIO-PPGM)

Sala 12 (<https://youtu.be/krNlmeTbAl8>)

- 14:30 Considerações sobre a tradição musical pianeira no álbum No tempo da Chiquinha, de Hercules Gomes – Thiago Leme Marconato (UEM)
- 14:55 “Voz e pinho”: recursos utilizados por Lula Galvão em duas gravações na formação de voz e violão – Victor Rocha Polo (UNICAMP)
- 15:20 Luiz Bonfá Solo in Rio 1959: A performance da canção em violão solo – Leandro Floresta de Miranda (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Pixinguinha entre o velho e novo: os arranjos da fase madura da sua carreira (1947-1957) – Ana Lúcia Fontenele

16:10 – Intervalo

05/11 - quinta-feira

16:30 – Comunicações

Sala 13 (<https://youtu.be/MhNkAbmx4qY>)

- 16:30 Comprovação: noções, sua contextualização no regime estético das artes e a abordagem pela recursividade - Arthur Faraco (UNICAMP)
- 16:55 O espaço como agente na obra: Echos nº3 e a câmara reverberante do INMETRO - Luiz Henrique Reis Machado (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 O Uso do Conceito de Algoritmo nas Pesquisas Brasileiras em Música - Vitor Mendes de Oliveira (UFPB)
- 17:45 Em busca de uma poética composicional: Teoria das Tópicas e intertextualidade na elaboração de uma Peça de Música-teatro - Pedro Leal David (UNIRIO-PPGM)

Sala 14 (<https://youtu.be/cuweg1z5QnQ>)

- 16:30 Adelina Alambary Luz na vida de Glauco Velásquez - Agata Christie Rodrigues Lima da Silva (UFPB)
- 16:55 Em Busca da Voz de Rosina Stoltz na Marmota na Corte - Rowena Joy Jameson (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Uma análise métrica da Variação XIII das XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado - Ariane Isabel Petri (UFRJ)
- 17:45 Valsas Humorísticas op. 22 de Alberto Nepomuceno - Breve Análise dos Elementos de Humor - Patricia Marinho Mol (UNIRIO-PPGM)

Sala 15 (<https://youtu.be/krNlmeTbAl8>)

- 16:30 Redes e música: o estudo de redes de sociabilidade como ferramenta para pesquisas no campo da História da Educação Musical - Roberta Mourim Cabral (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Música no Novo Ensino Médio: práticas musicais presentes nos Itinerários Formativos da BNCC em uma escola pública de tempo integral - Tauini Mauê Santos Rosa (UFMG)
- 17:20 As ementas do Ensino de Música na Reforma Educacional de 1890: uma proposta de ensino musical gradativo no ensino formal a partir do canto - Aline Santos da Paz de Souza
- 17:45 Arte (Música) no Currículo Integrado: reflexões sobre seu papel diante das Avaliações em Larga Escala e a Base Nacional Comum Curricular - Renata Filipak (UNIRIO-PPGM)

18:15 – Apresentação Artística (<https://youtu.be/HX1xKp2S7jc>)

Ilessi, Claudia Castelo Branco e Aline Gonçalves.

06/11 - sexta-feira

09:00 – Conferência (<https://youtu.be/N0A6guq5yNQ>)

Prof.^a Dr.^a Marisa Fonterrada (UNESP): “Tempo de semear - as ações e investigações do G-pem - Grupo de pesquisa em Educação Musical) do IA/Unesp”.

10:30 – Intervalo

11:00 – Comunicações

Sala 16 (<https://youtu.be/N0A6guq5yNQ>)

- 11:00 O poder do musicar na Música do Círculo - Uliana Dias Campos Ferlim (UNESP)
- 11:25 Entre a academia e a rua: considerações iniciais de uma pesquisa de doutorado em música - Marta Macedo Brietzke (USP)
- 11:50 Autoetnografia da Prática Interpretativa: um levantamento de teses e dissertações brasileiras - Rebeca Vieira de Queiroz Almeida (UNIRIO-PPGM)
- 12:15 Livre improvisação: uma investigação por meio da prática de performance - Diogo Souza Vilas Monzo (UNIRIO-PPGM)

Sala 17 (<https://youtu.be/zbtRVRLuEYg>)

- 11:00 Como a formação musical se relaciona com o fazer profissional, em uma sociedade capitalista, segundo uma ótica freiriana - Leandro Montovani da Rosa (UNIRIO-PPGM)
- 11:25 Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro - Ighor Patrick Andrade dos Anjos (UFSJ)
- 11:50 Musicares no Campus: uma Etnografia das Práticas Musicais de Estudantes de Graduação em Música - Nira Azibeiro Pomar (UNIRIO-PPGM)
- 12:15 Visões de Veteranos de um Curso de Licenciatura em Música Comparadas às Expectativas dos Ingressantes - Anke Waldbach Braga

Sala 18 (<https://youtu.be/xm3xY7Pu2eE>)

- 11:00 Relação entre Música e Literatura: análise da canção Cabôca de Caxangá, de Catullo da Paixão Cearense - Francisco Adelino de Sousa Frazão (UFMG)
- 11:25 Canção de câmara: o texto na preparação para a performance do cantor - Daniele Briguento (UNESP)
- 11:50 Os modos de projeção do cantor-ator: um importante princípio para o desenvolvimento cênico dos cantores líricos - Cristine Bello Guse
- 12:15 O projeto artístico do performer como elemento norteador da morfologia: uma proposta de estudo da morfologia no projeto Artesanato Furioso - Daniel Luna de Menezes (UFPB)

12:45 – Apresentação Artística (https://youtu.be/t_BGNtLMnm4)

Mostra Rodolfo Caesar 70 (quarto concerto).

06/11 - sexta-feira

14:30 – Comunicações

Sala 19 (<https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>)

- 14:30 Análise da escritura sistemática da obra Scriptio para violino solo, de Flo Menezes - Fábio Scucuglia (UNESP)
- 14:55 A noção de vida da música (Tonleben) em Schenker - Ivan Gonçalves Nabuco (UDESC)
- 15:20 Estruturas Rítmicas da Música Carnática no Processo Composicional de Orishiva - Yves Tanuri Santos Correia (UDESC)
- 15:45 Penitentes: Território Comum e Campos Indiciais no Processo Composicional de uma Obra Mista - Ricardo Vieira da Costa (UNIRIO-PPGM)

Sala 20 (https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY)

- 14:30 Basta de Folke Rabe: uma descrição dos processos envolvidos na construção do estudo e da performance da peça - Diego Ramires da Silva Leite (UDESC)
- 14:55 Vento Escasso para trompete solo: a interação compositor-performer e as transformações na construção de uma performance - Fabio Augusto Silva Simão (USP)
- 15:20 Aspectos da construção da performance em um Quinteto de Metais: Tempo e Sincronia na preparação de repertório - Gabriel Ferraz da Silva (UNIRIO-PPGM)
- 15:45 Ansiedade na performance musical: relato de experiência e estudo de caso aplicado a alunos de trompete da UFOP e UFRJ - Tiago Viana de Freitas

Sala 21 (<https://youtu.be/HBYbnvSk9is>)

- 14:30 Alternativas de Notação Musical em Peças para Voz Não Acompanhada - Laiana Lopes de Olivera
- 14:55 As Toadas de Macumba de Ernani Braga: uma proposta editorial - Celina Garcia Delmonaco Tarragô Grovermann (UFMG)
- 15:20 Ornamentação livre nas trio-sonatas Op. III de Corelli - Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro (USP)
- 15:45 Notações descritivas e prescritivas em música popular: um estudo exploratório de sambabooks e songbooks - Luiz Flavio Tournillon Alcofra (UNIRIO-PPGM)

16:10 – Intervalo

06/11 - sexta-feira

16:30 – Comunicações

Sala 22 (<https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>)

- 16:30 O Desenvolvimento de Solos na Bateria a partir de Conceitos e Procedimentos Adotados pelo Performer na Improvisação Jazzística - Arthur Teles Leppaus (UFRJ-PPGM)
- 16:55 A guitarra e o konnakol: um estudo de pentatônica sobre um korvai e suas possibilidades de uso na improvisação - Rogerio Barroso Lopes (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 A presença da improvisação na música de concerto com notação contemporânea: uma perspectiva através das peças "Maracatu" de Liduino Pitombeira e "Saxouave" de Eduardo Ribeiro - Jonatas Weima C Angelim (UNIRIO-PPGM)

Sala 23 (https://youtu.be/-l_Ka3gYYzY)

- 16:30 Som e territorialidades em fluxos migratórios - Daniel Stringini da Rosa (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Relações entre a música de Dorival Caymmi e o princípio de individuação em Deleuze - Bruno Maia de Azevedo Py (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Os tempos da memória: continuidades entre passado e presente nas práticas musicais dos velhos chorões de Jacarepaguá - Marina Bonfim Pacheco (UNIRIO-PPGM)

Sala 24 (<https://youtu.be/HBYbnvSk9is>)

- 16:30 Três dimensões da apreciação musical: uma reflexão sobre os aspectos afetivos, compreensivos e estéticos da escuta - Leonardo do Nascimento Rodrigues (UNIRIO-PPGM)
- 16:55 Grupo Música Nova da UFRJ: Sua história e a utilização do trombone na criação e prática da música contemporânea no Rio de Janeiro - João Luiz Fernandes Areias (UNIRIO-PPGM)
- 17:20 Assimilação fonética do fonema /n/ no espanhol: possível contribuição para a correção da nasalização de vogais - Zelma Amaral da Rosa

18:10 – Sorteio de Livros e Cerimônia de Encerramento

(<https://youtu.be/8JV4-rsxHIM>)

1. Espaço para Falas dos pesquisadores
2. Sorteio dos Livros doados pela simposista Anne Meyer
3. Premiação dos Melhores Textos de cada Subárea (palavras dos vencedores e da Presidente da Comissão Científica)
4. Palavras do Prof. Dr. Renato Borges (coordenador das sessões)
5. Palavras do Prof. Dr. Clifford Hill Korman (coordenador do PPGM)
6. Palavras da Prof.^a Dr.^a Doriana Mendes (presidente da Comissão)