



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PPGAC - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO DE ARTES CÊNICAS
Mestrado Profissional

Professor: Maria Enamar Bento

Linha de Pesquisa: Processos Cênicos em Educação

Curso: MOVIMENTO E RESPIRAÇÃO: processos criativos no trabalho do ator

Horário: 10h às 13h, terças-feiras

Período: **2019.1**

EMENTA:

A sensorialidade aliada ao trabalho muscular apoiado a um conhecimento/escolha da respiração adequada como via de acesso principal no trabalho do ator. A temática de uma “gestualidade sensorial” será examinada tanto do ponto de vista conceitual (“o corpo inteligente”) tendo como referências principais Delsarte e Angel Vianna; e pratico (“pensar com o corpo”) abordando as propostas corporais específicos para atores – Feldenkrais ,GDS, Eutonia , Técnica de Alexander e trabalhos respiratórios específicos para cantores como o Chun-Tao Cheng e a Respiração vivenciada da alemã Ilse Middendorf. Pretende-se chegar a uma discussão que articule esses conceitos em benefício de uma pratica que atenda a versatilidade do ator contemporâneo.

BIBLIOGRAFIA

ALEXANDER, Gerda. Eutonia : um caminho para a percepção corporal.S.Paulo:Martins Fontes, 1983
DASCAL, Miriam – Eutonia o saber do cospo.SENAC:S.Paulo, 2008
CAMPIGNION, Philipe. Respir-Ações a respiração para uma vida saudável. S.Paulo Summus,1998
CHUN-TAO CHENG, Stephen. O Tao da voz. Trad. Anna Christina Nystrom. RJ:Rocco,1999
FELDENKRAIS, Moshe. Consciencia pelo movimento.Sao.Paulo:Summus, 1977
MILLER, J. A Escuta do corpo; sistematização da técnica Klaus Vianna.Sao Paulo: Summus, 2007
RAMOS ,Enamar- Angel Vianna a pedagoga do corpo. São Paulo: Summus, 2007
SALDANHA, Suzana(organização) Angel Vianna sistema,método ou técnica. RJ:FUNARTE, 2009
SHAWN, Ted. Every little movement. A book about Francois Delsarte. Jacob’s Pillow, 1963
VALENTE, HD&COLI,J(org).Entre gritos e sussurros: os sortilégios da voz cantada. São Paulo:Letra e Voz, 2012

ARTIGOS

STOROLLI, Wania. Performance e processos criativos

_____ Movimento e respiração: a pratica da respiração Vivenciada de Ilse Middendorf no ensino do canto. Trabalho apresentado no XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISMR na America latina