

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Programa de Pós-graduação em Ensino do Teatro - PPGEAC

Relatório de atividades da Comissão de Recadastramento e Cadastramento do PPGEAC, composta pelas Profas. Dras. Angela de Castro Reis (UNIRIO) e Antonia Pereira (UFBA) e pelo Prof. Dr. Vicente Concílio (UDESC).

Os materiais enviados pelos candidatos ao credenciamento e pelos docentes do Programa foram colocados no Drive, de modo a que pudessem ser consultados a qualquer tempo pelos componentes da banca. Todas as reuniões aconteceram por meio remoto.

1ª reunião – 08/12/22 – A comissão decidiu esperar o material dos candidatos ao credenciamento para analisá-los em conjunto com os materiais relativos ao recadastramento docente.

2ª reunião – 13/03/23 – Encontro para decidir a metodologia de trabalho (apresentação da planilha elaborada para visualização da produção docente, discussão de critérios de análise, organização das tarefas).

3ª reunião – 27/03/23 – Discussão final sobre os dados analisados.

A Comissão se reuniu às 10:30h do dia 27 de março de 2023, após cada membro analisar individualmente os dados enviados pelo(a)s docentes candidato(a)s ao credenciamento e ao recredenciamento no PPGEAC.

Sobre o credenciamento:

- A banca considerou APROVADA(O)S COMO DOCENTES PERMANENTES as professoras Dras. Adriana Bonfatti e Viviane Narvaes e o professor Dr. Miguel Vellinho, toda(o)s da UNIRIO, tecendo as seguintes considerações acerca de cada um(a):

* Adriana Bonfatti: é da área de Corpo, identificada pelo Colegiado do Programa como prioritária para o ingresso de novos docentes; comprova produção artística e intelectual, bem como experiência como coordenadora do Projeto de Extensão Circulando, que pode ter importantes interfaces com o PPGEAC;

* Viviane Narvaes: tem excelente produção acadêmica; tem experiência de gestão em inúmeras áreas na Universidade; coordena o Projeto de Extensão Teatro na Prisão, que pode ter importantes interfaces com o PPGEAC;

* Miguel Vellinho - tem boa produção acadêmica e excelente produção artística em área que pode contribuir com o PPGEAC; tem experiência em várias áreas de gestão na Universidade; coordena o Projeto de Extensão O hospital como universo cênico, que pode ter importantes interfaces com o PPGEAC.

Quanto à(o)s demais candidata(o)s, a banca considera que:

* Jean Carlos (Prof. Dr. UFPR): Apesar do seu currículo excepcional (integra o corpo docente de um Curso nota 7, tem 2 pós-doutorados, apresenta intensa produção acadêmica, é Pesquisador do CNPq - Produtividade em Pesquisa PQ/Nível 2), o docente mora em Curitiba. Como o PPGEAC não dispõe de verba que possibilite sua vinda e permanência na cidade, suas atividades teriam de se dar na maior parte do tempo por meio remoto (apesar de sua disposição em deslocar-se ao Rio de Janeiro uma vez por ano). Tendo em vista a natureza do Mestrado Profissional, que pressupõe investigações e construções de trabalhos finais em formatos diversos (não somente textuais) a partir das práticas profissionais dos mestrandos, o acompanhamento destes certamente ficaria prejudicado.

A BANCA NÃO RECOMENDA SEU CREDENCIAMENTO.

* Fernanda Nicolini (Doutoranda pelo PPGCAC/UFRJ): Apesar de seu bom currículo, no qual constam muitas produções artísticas e intelectuais, prêmios e redes com o exterior, a candidata é da área de dança. Como a banca recomendou o credenciamento da Profa. Dra. Adriana Bonfatti, considera que esta demanda já se encontra suprida.

A BANCA NÃO RECOMENDA SEU CREDENCIAMENTO.

* Angela Donini (Prof. Dra. Filosofia/UNIRIO): A docente tem forte engajamento no campo das artes e da política, em projetos de pesquisa, de extensão universitária e de cultura que vem coordenando. Tem orientado pesquisas sobre artes, gênero e questões raciais, desenvolvendo trajetória relacionada a estudos de subjetividade, estudos de gênero e processos de criação artística.

Dispõe-se a participar do Programa por meio de orientação, docência, participação em reuniões de colegiado, contribuição em comissões e contribuição para o desenvolvimento do programa em termos de produtividade e internacionalização. Assinala ainda ter experiência em gestão.

A banca RECOMENDA SEU CREDENCIAMENTO COMO DOCENTE COLABORADORA.

Sobre o recredenciamento:

A banca considerou que todas as docentes e docentes atendem aos critérios para permanecerem credenciados no Programa (sem que haja mudanças na situação dos permanentes e colaboradores).

Observações gerais:

- Será importante, nos próximos editais de credenciamento e de seleção discente, frisar que as orientações do Programa se dão sempre presencialmente, não havendo sentido em acolher docentes que dariam aulas e principalmente orientariam por meio remoto;
- Aponta-se a necessidade de preencher melhor o Lattes, principalmente em relação aos projetos de pesquisa (evidenciando as etapas cumpridas nas investigações) e à produção artística.

Rio de Janeiro, 27/03/2023


Angela de Castro Reis


Antonia Pereira Bezerra

Vicente Concílio