



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **PROJETO INTEGRADO DE CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA I**

código: **ACG0052**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 03 (TRÊS)

pré-requisitos: ACG0089 / ACG0051

EMENTA:

Disciplina de caráter projetual integrado, com orientações em Cenografia e Indumentária.

Métodos e processos de trabalho para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para espetáculo de ópera e musical.

Estudo das diversas manifestações da Indumentária Brasileira. Análise das iconografias regionais em seus aspectos plásticos e sua relação com a cultura. Desenvolvimento de projetos com elementos visuais brasileiros aplicados às artes cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar e compreender metodologias e técnicas de planejamento de projeto teatral. Estudo com desenvolvimento de projeto cenográfico para ópera e musical.

Criar um conceito de brasilidade visual aplicada ao teatro. Capacitar a elaboração de design de figurinos que expressem esse conceito e sua representação em desenhos e pranchas, proporcionando o desenvolvimento de projetos. Estimular a pesquisa de materiais e técnicas.

METODOLOGIA:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária. Criação e desenvolvimento de projeto de para ópera e musical. Leitura de Textos. Audição de peças sonoras. Análise de imagens de livros e filmes. Pesquisa de materiais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Técnicas, meios, metodologia e processos para desenvolvimento de projeto.
- 2_ Desenvolvimento de processo criativo para prática projetiva.
- 3_ Meios de produção da cenografia. Estudo de técnicas construtivas.
- 4_ Materiais: suas características funcionais e estéticas
- 5_ Estudo de imagens referenciais da cenografia desenvolvida para espetáculos de ópera e musicais.
- 6_ Conceito, pesquisa e desenvolvimento de projeto cenográfico para ópera e musicais.
- 7_ Panorama histórico da indumentária brasileira.
- 8_ Arte corporal indígena.
- 9_ A indumentária folclórica no Brasil.
- 10_ A diversidade no vestir das regiões brasileiras.
- 11_ A criação de um conceito de brasilidade visual aplicada ao teatro.

AVALIAÇÃO:

A avaliação se dará pelo conjunto de exercícios desenvolvidos em sala de aula e desenvolvimento de projeto final. A avaliação final será, obrigatoriamente, realizada por uma banca composta por no mínimo três professores do Colegiado do **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CASTILHO, K. e GARCIA, C. *Moda Brasil - Fragmentos de um vestir tropical*. Anhembi Morumbi, 2001.
- CELLANT, G. *Cortar é Pensar: Arte & Moda*. Rio de Janeiro, Instituto Italiano de Cultura, 1997.
- CHATAIGNER, G., "Influências Étnicas na Formação da Moda Brasileira", *Plugados na Moda*, Editora Anhembi Morumbi, 2006.
- DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.
- FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980
- Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
- KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.
- KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 2013.
- RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- PECKTAL, Lynn. *Designing and Drawing for the theatre*. Nueva York: McGraw-hill, 1995.
- POLIERI, Jacques. *Scenographie, Theatre, Cinema, Television*. Paris: Jean Michel Place, 1990.
- PAYNE, Darwin Raine. *Scenographic Imagination*. Illinois: Southern University Press, 1987.
- SCHECNER, Richard. *Environmental Theater*. New York: Applause Books, 1994.
- ALBERTOVA, Josef Svoboda. *Scenographer*. Praga: Institut Umeni. 2008
- TODD, Andrew y LECAT, Jean-Guy. *El círculo abierto. Los entornos teatrales de Peteer Brook*. Barcelona: Alba, 2003.
- WILSON, Robert: *Composición, luz y color*. Barcelona: Lunwerg, 2001.
- DORN, Dennis& SHANDA, Mark. *Drafting for the theatre*. Southern Illinois Univrsity Press. 1992
- DAVIS, Tony. *Stage Design*. East Sussex: RotoVision.2001
- HANNA, Dorita. *Performance Design*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press. 2008.
- GARCIA, C. *Lasar Segall Cenógrafo*. Centro Cultural Banco do Brasil, 1996.
- JOFFILY, R. *O Brasil tem estilo?* Editora Senac Nacional, 1999.
- MÜLLER, F. *Arte e Moda*. Cosac & Naif, 2001.
- RODRIGUES, I. *30 Estilistas - A Moda do Rio*. Senac-Rio, 2001.
- QUEIROZ, João Rodolfo e BOTELHO, Reinaldo (org.) *Coleção Moda Brasileira I e II*. Cosac Naify.

professor responsável: JOSÉ DA SILVA DIAS

assinatura do Coordenador: