

**Ata da 8ª Reunião Conjunta Ordinária dos Colegiados da Escola de Teatro da UNIRIO - Bacharelado em Atuação Cênica, Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado em Direção Teatral, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, e Licenciatura em Teatro.** Rio de Janeiro, 10 de julho de 2020.

1 Aos dez dias do mês de julho de 2020, às 15h, deu-se início à 8ª Reunião Conjunta Ordinária dos Colegiados da  
2 Escola de Teatro – Bacharelado em Atuação Cênica, Bacharelado em Cenografia e Indumentária, Bacharelado  
3 em Direção Teatral, Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, e Licenciatura em Teatro – sob condução do  
4 Prof.ª Dr.ª **Christina Streva**, Diretora em Exercício da Escola de Teatro da UNIRIO, que atesta a presença dos  
5 seguintes membros: **Docentes:** Adriana Ferreira Bonfatti, Ana Bernstein, Ana Lucia Martins Soares, André Paes  
6 Leme, André Sanches Sampaio, Angel Palomero, Angela Reis, Carolina Bassi de Moura, Danrlei de Freitas  
7 Azevedo, Elza Maria Ferraz de Andrade, Flora Sússekind, Inês Cardoso Martins Moreira, Isabel Penoni, Jane  
8 Celeste Guberfain, Joana Ribeiro da Silva Tavares, Juliana Bittencourt Manhães, Luiz Henrique Sá, Marcus  
9 Vinicius Fritsch de Almeida, Marina Henriques Coutinho, Marina Teixeira Werneck Vianna, Marta de Oliveira  
10 Metzler, Miguel Vellinho Vieira, Moacir Eduardo Chaves, Mônica Ferreira Magalhães, Nara Keiserman, Natália  
11 Ribeiro Fiche, Paulo Merisio, Rosyane Trotta, Tatiana da Motta Lima Ramos, Vanessa Teixeira de Oliveira, Vinicius  
12 Assunção Albricker, Viviane Becker Narvaes e Walder Gervásio Virgulino de Souza; **Técnico-administrativo:**  
13 André Felipe de Sousa Almeida e Graziela Sayuri Araújo Kazaoka; **Discentes:** Amanda Nolasco, Carolina  
14 Marques Ramos de Moraes, Christian Pereira, Giovanna Ferrari Pinto Sassi, Katarine de Lima Baptista, Rafael  
15 Romero Vasquez, Rodrigo Pierucci Fernandes Soares Leite e Yuri Mussury Chear Mosca. A reunião foi realizada  
16 virtualmente, via plataforma Google Meet, e teve como pauta única a análise e manifestação de opinião sobre o  
17 relatório apresentado pelos GTs instituídos na UNIRIO para discutir a continuidade das atividades acadêmicas e  
18 administrativas. A professora **Christina Streva** deu início às discussões, agradecendo ao professor **Luiz Henrique**  
19 **Sá** que orientou e apoiou a realização desta reunião, mesmo estando de férias e com a carga de trabalho exaustiva  
20 por conta do momento delicado que estamos vivendo. Afirma ter esperança de fazer uma reunião saudável e  
21 produtiva, e que, para alcançar esse objetivo, solicita aos participantes que, caso queiram fazer alguma  
22 comunicação, façam inclusão na lista de fala e que respeitem o tempo máximo de 5 minutos. Antes de entrar na  
23 discussão do tema desta reunião, passou a palavra para a Professora Jane Celeste, que havia solicitado  
24 previamente uma inclusão de pauta. A Professora **Jane Celeste**, professora do Departamento de Atuação Cênica  
25 comunicou que, após conversa com Fernando Porto, coordenador da cultura, criou um formulário, com a  
26 colaboração do professor **Vinicius Albricker**, para catalogar as principais atividades artísticas produzidas pela  
27 Unirio. As informações serão divulgadas tanto no site do setor da cultura, como na página da Unirio e servirá como  
28 meio de divulgação do trabalho artístico de alunos e professores. Afirmou que irá encaminhar o formulário aos  
29 professores e solicita o preenchimento do mesmo com as devidas informações. Em seguida, a professora  
30 **Christina Streva** tomou a palavra para introduzir a pauta desta reunião: análise e manifestação de opinião sobre  
31 o relatório apresentado pelos GTs instituídos na UNIRIO para discutir a continuidade das atividades acadêmicas  
32 e administrativas. Comunicou que estamos passando por um momento urgente e delicado: urgente pois existem  
33 agentes internos e externos para retomada das atividades de ensino, por outro lado há uma incapacidade da

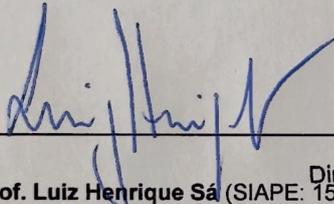
34 universidade como instituição que nos ampare e nos ajude a pensar em soluções para esse momento. Informou  
35 que está havendo um atropelamento por parte das instâncias superiores, citando o caso do pedido de apreciação  
36 e deliberação de uma minuta para o próximo CONSEPE, que tem como pauta o relatório dos grupos de trabalho  
37 (GTs). A solicitação foi realizada no dia seguinte à convocação, porém não foi apensada com antecedência. No  
38 entanto, informou que essa minuta já foi indeferida, por isso solicita para que todos se atentem para suas falas.  
39 Na próxima terça-feira, dia 14, haverá reunião do CONSEPE que discutirá sobre assuntos importantes para o  
40 momento, mas que não está com uma metodologia clara: haverá apenas apreciação dos relatórios dos GTs e a  
41 deliberação da minuta que já foi indeferida. Por esse motivo, não haverá documento a ser votado nesta reunião.  
42 Cabe, então, abrir espaço para ouvir as diferentes posições dos Colegiados de Departamento, docentes e  
43 discentes, sobre as diretrizes contidas nos relatórios. Solicitou que os participantes sejam precisos em suas falas  
44 e se atenham ao documento elaborado pelo GT que será apreciado, para que no fim dessa reunião se tenha uma  
45 posição clara da Escola de Teatro para a próxima reunião do CONSEPE. Primeiramente será dada a palavra aos  
46 Chefes de Departamento, para que relatem como foi a discussão em seus respectivos Colegiados, depois será  
47 dada a palavra para os representantes discentes indicados pelo DA; em seguida serão abertas as inscrições de  
48 falas para os que não se sentiram contemplados ou que tenham alguma dúvida. O professor **André Paes Leme**,  
49 Chefe do Departamento de Direção Teatral comunicou que o Departamento tem se reunido regularmente, inclusive  
50 com a participação de discentes e que, após apreciação, chegou-se à conclusão de que o relatório do GT é positivo  
51 pelos seguintes motivos: é flexível, pois estabelece um grau de liberdade para discentes e docentes construírem  
52 atividades e ações; dá a devida atenção para assistência estudantil; coloca o ensino presencial como uma  
53 recomendação. Em seguida, o professor **André Paes Leme** pediu para que o professor **Angel Palomero**,  
54 coordenador do curso, complementasse sua palavra. **Angel Palomero** orientou que deve-se aguardar as  
55 deliberações do CONSEPE antes de se tomar qualquer decisão, para se evitar um esforço desnecessário. O  
56 relatório é positivo, apesar de alguns pontos mal esclarecidos, mas será necessária uma articulação complexa  
57 para sua execução. O professor apontou que os excessos de reuniões podem atrapalhar o andamento dos  
58 processos. Em seguida, foi passada a palavra para a professora **Carolina Bassi**, Chefe do Departamento de  
59 Cenografia, que comunicou que foi feita uma reunião no dia anterior no departamento para se debater as questões  
60 apresentadas no relatório do GT e que no geral o documento é positivo. É preciso reforçar o caráter emergencial  
61 do plano de ações e cobrar que o que foi estabelecido se concretize. Logo após, foi dada a palavra ao professor  
62 **Danrlei de Freitas**, Chefe do Departamento de Teoria do Teatro e comunicou que, após discussão em reunião, o  
63 Departamento considera o relatório do GT bastante amplo e inclusivo, porém é preciso discutir como serão  
64 implementadas concretamente essas ações. Afirmou que é preciso pensar sobre a questão da inclusão digital dos  
65 alunos, sobre a capacitação, flexibilização de bolsas e protocolos com revisão de prazos, revisão do calendário  
66 suplementar. É preciso, também, definir o que seria a reformulação do projeto pedagógico e como será a  
67 composição das turmas durante esse período. Em seguida, foi dada a palavra para a professora **Tatiana Motta**  
68 **Lima**, Chefe do Departamento de Interpretação: Afirmou que o departamento se concentrou nas questões que  
69 dizem respeito ao retorno remoto emergencial das aulas na graduação. O Departamento considera o relatório  
70 gerado pelo GT pertinente e realista pois leva em consideração a necessidade de diversos auxílios, flexibilização  
71 de procedimentos, e coloca em foco as ações direcionadas aos ingressantes e formandos. O Departamento  
72 reafirmou a necessidade de se incluir em um futuro relatório os seguintes pontos: apresentação das ações  
73 caracterizando-as como calendário suplementar e plano pedagógico emergencial, ou seja, em caráter de exceção;  
74 oferecimento de auxílios e bolsas para estudantes em situação de vulnerabilidade econômica e auxílio para  
75 inclusão digital no período de adaptação ao plano pedagógico emergencial; flexibilização da frequência dos  
76 estudantes; possibilidade de trancamento dos componentes curriculares a qualquer tempo pelos estudantes;  
77 aprovação dos componentes curriculares nos Departamentos, NDEs e Colegiados de curso; possibilidade de  
78 oferta semanal ou intensiva dos componentes curriculares, atividades síncronas e assíncronas com 50% de carga

79 horária do componente curricular; proposição de equivalências entre componentes curriculares desse plano  
80 emergencial e aqueles regulares; atenção aos ingressantes para evitar evasão e nos concluintes para finalizar a  
81 formação; possibilidade e estudos dirigidos para os concluintes; protagonismo das Coordenações de Cursos e  
82 Escolas na resolução de ofertas de disciplinas; ampliação da assistência estudantil de todas as maneiras (editais  
83 de monitoria); inclusão digital em todos os níveis; mais de um professor ou professora por componente curricular  
84 valendo para eles como carga horária completa; atenção à segurança jurídica aos professores. O Departamento  
85 considera que esses relatórios de GT precisam agora ganhar um encaminhamento prático. Posteriormente, foi  
86 concedida a palavra para a professora **Viviane Narvaes**, Chefe do Departamento de Ensino de Teatro e informou  
87 que o Departamento avaliou que o relatório dos GTs foi bastante aprofundado, porém, peremptório em  
88 determinados momentos. O Departamento considera que se deve garantir alguns itens para que se possa iniciar  
89 o ensino remoto. Esses itens são alguns dos que constam no relatório do GT como, por exemplo, as ações de  
90 assistência estudantil. Logo após, a professora apresentou o documento elaborado pelo Departamento com  
91 algumas proposições relevantes: ações de assistência estudantil, como o atendimento para os que estão nas filas  
92 de espera pelos auxílios; abertura de novos processos seletivos para aqueles que tiveram as suas condições de  
93 poder econômico piorada durante a crise; utilização dos recursos do Restaurante Escola, seja para prestação de  
94 auxílios, ou oferecimento de cestas básicas; a compra de equipamentos condizentes com acompanhamento de  
95 atividades pedagógicas; importância de ter um atendimento psicológico para os nossos estudantes neste  
96 momento; tempo necessário para elaboração um plano pedagógico emergencial. O Departamento também  
97 considera que a resolução não pode exigir a mudança dos projetos políticos pedagógicos do curso. É preciso dar  
98 garantia de que essa mudança possa ser feita com tempo suficiente e com garantia de não permanência, ou seja,  
99 que tenha caráter emergencial. O Departamento considera que todas essas decisões devem ser apenas  
100 emergenciais e temporárias e que esse aspecto deve ser expresso com muita clareza na resolução. A professora  
101 afirmou, ainda, que "por mais que nós sejamos um coletivo diverso, não podemos aceitar que cada curso decida  
102 a forma como vai executar o plano emergencial. É necessário um amparo geral da instituição, apesar das nossas  
103 especificidades – devendo ser garantidas as singularidades e particularidades de cada curso –, mas a instituição  
104 deve fazer um planejamento para que não ficamos desamparados e divididos nas nossas diferenças.  
105 Conseguimos nos debruçar apenas sobre esses antecedentes, naquilo que a gente acha que é fundamental que  
106 seja aprovado e colocado em prática para que se comece o ensino remoto." A seguir, foi dada a palavra a **Christian**  
107 **Santos**, representante discente do Diretório Acadêmico Vilma Melo e comunicou que os estudantes de teatro  
108 realizaram uma assembleia, cuja minuta foi compartilhada com todos os professores. Os alunos se sentem  
109 bastante contemplados com as falas dos docentes da Escola, e consideram que no atual momento não existe a  
110 possibilidade da realização do ensino de maneira remota. Os discentes consideram que o excesso de reuniões e  
111 relatórios acabam atropelando o processo democrático e que alguns pontos não tiveram a devida atenção, tais  
112 como: saúde mental e financeira; acesso à alimentação (relata que alguns estudantes estão em situação de fome,  
113 inclusive); dificuldade de acesso aos meios remotos para o ensino à distância. E concluiu afirmando que a União  
114 deve se preservar como instituição autônoma diante das determinações do governo. Dando seguimento à reunião,  
115 foi concedida a palavra aos inscritos na lista de fala, iniciando-se pelo professor **Luiz Henrique Sá**, Diretor da  
116 Escola de Teatro: o professor elogiou a fala dos demais colegas docentes e do representante discente. Em  
117 seguida, comunicou que levantou a possibilidade de cancelamento do semestre durante reunião da câmara de  
118 graduação, mas que, por conta da complexidade do tema diante de alguns assuntos como formatura de alunos,  
119 recebimento de bolsas e ingressos que já estão formalizados, optou por não dar seguimento à defesa dessa  
120 proposta. Solicitou aos membros representantes do CONSEPE que diante da aprovação do ensino remoto  
121 emergencial, sejam observados alguns pontos fundamentais, como: a assistência estudantil; o apoio psicológico  
122 aos estudantes; legislação da universidade que ofereça segurança aos estudantes, estendendo prazos de  
123 conclusão e removendo o número mínimo de disciplinas por semestre; segurança aos professores em relação ao

124 cumprimento da carga horária semanal; treinamento de alunos e professores para acesso às plataformas digitais  
125 de ensino; não obrigatoriedade de adesão ao ensino remoto. Ainda solicitou que, caso haja a aprovação de um  
126 semestre suplementar à distância, que os departamentos se concentrem em oferecer disciplinas menores, de  
127 forma experimental, com o objetivo de atender aos alunos de maneira personalizada. Atentou também para  
128 necessidade da oferta de componentes curriculares que contemplem ingressantes a elaboração de estudos  
129 dirigidos para apoiar alunos que estão em fase de conclusão. Ato contínuo, passou-se a palavra ao professor  
130 **Vinicius Albricker**, subchefe do Departamento de Interpretação Teatral: o professor iniciou sua exposição  
131 afirmando que se sentiu contemplado com a fala do professor **Luiz Henrique Sá**. Em seguida, lembrou aos demais  
132 que é representante eleito da Escola de Teatro para o CONSEPE e que está disposto a ouvir a opinião de todos  
133 para levar ao Conselho Superior a posição unificada da Escola. Sugeriu a leitura do parecer no Conselho Nacional  
134 de Educação (CNE), publicado em Diário Oficial, sobre a atividade remota emergencial do Ensino Infantil ao  
135 Superior. No documento é recomendado fortemente a criação de estratégias diante de uma perspectiva de  
136 alargamento da pandemia no Brasil. O professor reforçou a necessidade de se dar atenção à acessibilidade  
137 estudantil e apoio psicológico, pois, segundo pesquisa levantada, cerca de 20% a 25% dos alunos têm acesso  
138 precário à Internet, e muitos estudantes relataram que desenvolveram problemas psicológicos causados pelo  
139 isolamento social. Posteriormente, se pronunciou a professora **Vanessa Oliveira**, do Departamento de Teoria do  
140 Teatro: a professora afirmou que diante da possibilidade de um ensino remoto, deve-se ampliar ao máximo a  
141 participação dos estudantes sem que se promova a exclusão daqueles que não possam participar. Declarou  
142 também, que, conforme portaria do CNE citada pelo professor **Vinicius Albricker**, a Escola deve adequar seus  
143 conteúdos durante o período de excepcionalidade, ao invés de adotar a ementa completa das disciplinas. Frisou  
144 a necessidade de se reduzir a carga horária das disciplinas, tanto para os professores, quanto para os alunos, que  
145 terão dificuldades de acesso ao ensino remoto. A professora **Viviane Narvaes** sugeriu que seja debatido o  
146 cancelamento das atividades letivas do semestre de 2020.1, sem prejuízo dos estudantes que fizeram a defesa  
147 do TCC e sem prejuízo dos bolsistas. Para que haja o cancelamento, o CONSEPE deve referenciar as  
148 excepcionalidades decorrentes da pandemia global que impediu a execução do trabalho programado para o  
149 semestre. Sugeriu que, à exemplo da UFRJ, a Universidade publique um edital com medidas protetivas tanto para  
150 os estudantes, quanto para os professores, que essa seja condição *sine qua non* de retomada. Ainda recomendou  
151 aos representantes do CONSEPE a leitura da proposta de minuta, elaborada pelo sindicato dos docentes da Unirio,  
152 a ADUNRIO, a ser apresentada nos Conselhos Superiores, que aborda medidas protetivas relativas aos direitos  
153 trabalhistas dos professores. Dando continuidade aos pedidos de inscrição de fala, foi dada a palavra à professora  
154 **Elza de Andrade**, do Departamento de Interpretação Teatral, que mostrou a preocupação com relação ao  
155 engessamento e falta de ação das instâncias superiores, o que inviabiliza juridicamente as ideias levantadas por  
156 professores e alunos da Universidade. Deve-se discutir no CONSEPE como converter em normativas as ideias  
157 discutidas pela comunidade acadêmica. Após isso, passou-se à fala da professora **Tatiana Motta Lima** que  
158 cumprimentou os colegas, Chefes de Departamento e agradeceu ao professor **Luiz Henrique Sá** pela organização  
159 dos pontos debatidos em formato de pré-requisitos e pela condução do plano para o período de excepcionalidade.  
160 Informou que o Departamento de Interpretação Teatral formou grupos de estudos, que valerão como atividades  
161 complementares, e também, pensa na realização de seminários, colóquios e jornadas da própria Escola de Teatro,  
162 que pudessem equivaler a componentes curriculares. Ademais, o Departamento discute a criação de turmas  
163 ofertadas por dois ou mais professores de áreas diferentes, visando ofertar, de forma compacta, os componentes  
164 curriculares do curso. Na sequência, falou o professor **Miguel Vellinho**, do Departamento de Ensino de Teatro,  
165 que informou sobre sua participação no GT, como representante do CLA, relatando a grande dificuldade em se  
166 elaborar um consenso entre os demais centros. Demonstrou indignação com a falta de ação e intransigência da  
167 Reitoria e Pró-reitorias em relação ao trabalho elaborado pelo GT. Reforçou a necessidade de promover a inclusão  
168 de todos os alunos e de se preservar a autonomia universitária, respeitando-se as particularidades de cada curso.

169 Posteriormente, o professor **Luiz Henrique Sá** pediu para que fosse registrado em ata uma moção de louvor por  
170 suas realizações durante participação nos GTs, pedido este que foi aprovado por unanimidade pelos membros do  
171 Colegiado. Em seguida, passou-se a palavra à professora **Ana Bernstein**, do Departamento de Teoria de Teatro;  
172 e afirmou que é, antes do retorno às atividades presenciais, a Universidade precisa se posicionar com relação à  
173 ações de acessibilidade, inclusão digital, infraestrutura de tecnologia e capacitação da comunidade acadêmica;  
174 além de tratar sobre questões de direitos autorais, a fim de se evitar o uso indevido de imagens das aulas gravadas.  
175 Logo após, **Yuri Mussury**, representante discente do curso de Atuação Cênica prestou solidariedade ao professor  
176 **Miguel Vellinho** pelo trabalho exercido no GT, e mencionou que gostaria de ler documento redigido após  
177 Assembleia Estudantil: "Entendeu-se que neste momento não é possível afirmar que estamos de acordo com a  
178 oferta de disciplinas obrigatórias e optativas de grade curricular por meios digitais, bem como não estamos em  
179 condições de aceitar propostas que abriam espaço para as ações que aprofundaram ainda mais as desigualdades  
180 dentro da Universidade, ferindo o princípio de isonomia de forma consentida. Os docentes e discentes que  
181 desenvolvem atividades de manutenção de vínculo e/ou grupos de estudos abertos necessitam de segurança de  
182 que, normalizada a situação das aulas presenciais, as suas atividades pesquisas e encontros serão plena e  
183 positivamente revertidos para seus currículos acadêmicos, observando as especificidades dos cursos da Escola  
184 de Teatro. Haveremos de salvaguardar os discentes em processos de TCC e os concluintes, assegurando a  
185 flexibilidade de prazos para jubramento e adesão opcional a possíveis tutorias. É importante que o departamento  
186 de cada curso desenvolva seu mapeamento de possíveis concluintes para que essas pesquisas e formulações  
187 possam ser compartilhadas com o Colegiado da Escola de Teatro, respeitando as especificidades de cada curso.  
188 Trocar experiências e aproximar métodos poderá ser um caminho que no horizonte apontará ganhos. Devido ao  
189 imobilismo do acéfalo Ministério da Educação e o cenário econômico, epidemiológico, social e político, é preciso  
190 que haja um pacto institucional entre a Gestão Central, Decanias, Escolas e Departamentos para que ampliar a  
191 assistência estudantil seja a palavra de ordem e pauta central das nossas discussões. A autonomia da  
192 Universidade nos assegura que um amplo debate seja feito no sentido da ampliação das bolsas ora ofertadas. É  
193 urgente a realocação de verbas contingenciadas dos gastos discricionários da Universidade e do  
194 contingenciamento de parte da verba do Plano Nacional de Assistência Estudantil (PNAES). Um gasto pode se  
195 transformar em um investimento emergencial e nesse sentido somos solidários à ideia de que investir no discente  
196 é assegurar que a nossa taxa de evasão seja atenuada e que disparidades socioeconômicas sejam superadas."  
197 Após a leitura, falou o Professor **Paulo Merísio**, Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, que comunicou  
198 sobre a convocação para a reunião da Câmara de Graduação, que terá como pauta única a normatização para  
199 retomada das atividades acadêmicas da graduação no semestre de 2020.1. Comentou que os relatórios dos GTs  
200 trazem dados muito importantes que visam garantir que as atividades acadêmicas sejam possibilitadas, como: o  
201 acesso digital, plataforma de ensino virtual e ampliação de bolsas. Foi discutido em reunião que as ações sugeridas  
202 pelos cursos serão analisadas pelo CONSEPE. A professora **Christina Streva**, Diretora em exercício da Escola  
203 de Teatro, analisou que existe um consenso grande entre os cursos sobre pontos fundamentais que se encontram  
204 nos relatórios dos GTs. Apesar de haver críticas pontuais, o documento traz questões muito importantes que estão  
205 asseguradas, concordadas por todos, como a assistência estudantil, apoio psicológico e a seguridade da  
206 legislação. Afirmou que esses pontos precisam ser devidamente observados no planejamento do retorno às  
207 atividades, e que todos devem atentar para a elaboração de resolução que contemple todos os pontos levantados.  
208 Ato contínuo, **Rodrigo Leite**, representante do Diretório Acadêmico, discente do curso de Direção Teatral e  
209 conselheiro eleito do CONSUNI iniciou sua fala saudando todos os professores e alunos que estão trabalhando  
210 exaustivamente durante o período de crise. Mostrou preocupação com relação à dificuldade da Universidade em  
211 atender aos alunos bolsistas, afirmando que o assunto de assistência estudantil se mostrou o de maior importância  
212 para os estudantes. Reafirmou, por fim, a importância da preservação da democracia e isonomia universitária em  
213 face às tramitações políticas da reitoria. **Viviane Narvaes** observou que a minuta apresentada pela Reitoria,

214 utilizando-se de um espaço que não é deliberativo para consolidar um calendário acadêmico, tratou-se de um  
215 movimento político. Por isso, ressaltou a importância de os conselheiros representantes no CONSEPE atentarem  
216 para o fato de que qualquer medida que a Universidade tomar para regular a situação neste semestre, previsto  
217 para começar em agosto ou setembro, não pode ter o acadêmico separado do administrativo e do político. **Grassi**  
218 **Santana**, discente de Direção Teatral destacou alguns aspectos debatidos durante reuniões entre docentes e  
219 discentes do curso: possibilidade de equipes multidisciplinares para fazer ponte entre diversos projetos; inclusão  
220 nas ementas dos cursos questões relacionadas à pandemia, como trabalho artístico nas mídias digitais;  
221 necessidade de maior participação discente na elaboração dos planos para o período de excepcionalidade; maior  
222 atenção às atividades de extensão, com foco na relação entre universidade e sociedade na forma de grupo de  
223 estudos; ações de estímulo à pesquisa e monitoria; simplificação das exigências nos editais de bolsas. Logo após,  
224 o professor **Luiz Henrique Sá** ressaltou a necessidade de, no atual momento de crise, se conduzir os trabalhos  
225 com alegria, objetivando o auto crescimento e ampliação das relações com os estudantes; e não apenas o  
226 cumprimento de metas. Reafirmou, também, a necessidade de se criar um ambiente acolhedor para todos. Por  
227 fim, deixou registrada saudação às professoras **Laura Erber**, que pediu exoneração da Escola, e a professora  
228 **Evelyn Furquim**, que está se aposentando, encerrando seus trabalhos na graduação. Nada mais havendo para  
229 ser tratado, foi dada por encerrada a reunião da Escola de Teatro às 17h30min, cuja ata foi lavrada por mim, **André**  
230 **Felipe de Sousa Almeida**, SIAPE 2115555, assinada pelo diretor da Escola de Teatro, Prof. **Luiz Henrique Sá**.

  
Luiz Henrique Sá  
SIAPE 1581635  
Diretor da Escola de Teatro  
UNIRIO - CLA

Diretor da Escola de Teatro

CLA / UNIRIO