



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro · Gabinete da Direção

**ATA DA 15ª REUNIÃO CONJUNTA ORDINÁRIA DOS COLEGIADOS DOS CURSOS DA ESCOLA DE
TEATRO DA UNIRIO – BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA, CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA,
DIREÇÃO TEATRAL, ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO E LICENCIATURA EM TEATRO**

Aos vinte e oito dias do mês de agosto de 2024, às 10:30, na sala 504, deu-se início a 15ª Reunião Conjunta Ordinária dos Colegiados dos Cursos da Escola de Teatro da Unirio - Bacharelado em Atuação Cênica, Cenografia e Indumentária, Direção Teatral, Estética e Teoria do Teatro e Licenciatura em Teatro - sob condução do Diretor da Escola de Teatro, professor André Paes Leme, que atesta a presença dos seguintes membros. **Docentes:** Adriana Ferreira Bonfatti, André Felipe Arguelles Betim Paes Leme, André Sanches Sampaio, Carla Aparecida da Costa, Cláudio Flores Serra Lima, Danrlei de Freitas Azevedo, Elza Maria Ferraz de Andrade, Gustavo Melo Cerqueira, Inês Cardoso Martins Moreira, Isabel Penoni, Julie Brasil, Luiz Henrique Sá, Michele Zaltron, Natália Ribeiro Fiche, Vanessa Teixeira de Oliveira. **Técnicos-administrativos:** Príncia da Cunha Araujo Dionízio. O Diretor agradeceu a presença de todos e iniciou a reunião abordando sobre as questões relativas ao encerramento e início do período letivo: no qual disse que o próximo semestre será delicado, pois iremos adentrar janeiro. Teremos um feriado no mês de novembro por conta do G20, logo após a parada para o Natal e a volta em janeiro. Será um semestre que obrigará a organização dos conteúdos e que nos faça ir até o final. A ideia é de que seja cumprido o calendário. Logo após, o Diretor lembrou aos presentes sobre o período de lançamento de notas que começa na próxima segunda-feira, dia 02 de setembro. A professora **Adriana Bonfatti** pediu a palavra e relatou que conversou com a secretária de ensino do CLA, **Eugênia Carlota**, que disse que assim que lançarem as notas ela vai abrir processo para ver quem poderá colar grau no próximo semestre, pois ela não terá tempo hábil para fazer tudo porque a colação de grau precisa ser feita em outubro. Os professores pediram para que a nota dos possíveis formandos fossem lançadas até uma data limite estabelecido, ficando acordado entre os presentes para que as Coordenações de Curso estabeleçam as defesas de TCC até o dia 10 de outubro, e que as notas dos possíveis formandos sejam lançadas até o dia 15 de outubro. A data da colação de grau ficou marcada para o dia 29 de outubro. Logo após, o Diretor comunicou que no próximo semestre, no dia 30 de setembro, haverá uma aula inaugural dos cursos de Letras e Teatro, que está sendo organizada pela professora **Vanessa Teixeira**. Em seguida, o Diretor falou sobre a Avaliação dos Cursos de Licenciatura e Atuação Cênica pelo MEC: O curso de Atuação será avaliado nos dias 07, 08 e 09 de outubro, enquanto a avaliação da Licenciatura será nos dias 21, 22 e 23 do mesmo mês. O Diretor disse que com essas duas últimas avaliações restantes já se fecha o ciclo para a realização de uma nova reforma curricular, que já está sendo pensada. A professora **Adriana Bonfatti**, atual coordenadora

do curso de Atuação Cênica, fez um pedido para que haja um esforço para que os discentes não faltem à primeira semana de aula no próximo semestre. A professora **Isabel Penoni**, atual coordenadora do curso de Licenciatura em Teatro, informou aos presentes que precisará reenviar aos professores uma planilha bem mais extensa para que eles preencham os dados pedidos pelo MEC. A professora também pediu para que a Direção da Escola ajude nessa tarefa de envio e lembrete aos professores do Colegiado. A seguir, o Diretor abordou brevemente sobre o Calendário do THE; informando que a reunião com a Caeg já foi realizada, e que a prova acontecerá na primeira semana de fevereiro. Logo após, **André Paes Leme** expressou um pedido aos presentes, para que seja feita uma manutenção do THE: justificar com mais solidez a realização da prova, porque o seu acontecimento é importante, e também sugeriu propor uma conversa sobre o THE nas discussões da reforma curricular. Logo após o Diretor passou para o tópico da Reforma Curricular; lembrando da realização dos 4 encontros que foram muito interessantes, não houve nenhum resultado concreto desses encontros, mas o Diretor os considerou importante, pois houve uma maior aproximação das percepções dos cursos. Em dezembro, a Licenciatura realizará um colóquio no qual irá abordar o assunto da reforma. O Diretor lembrou a todos que a curricularização da extensão também é uma realidade dessa reforma. A professora **Inês Cardoso** solicitou que os cursos compartilhem um documento sobre as ideias apresentadas nos encontros anteriores. Após, o Diretor falou sobre o tópico do CIAC e contato com egressos; as Ciacs estão em andamento e também disse que está planejando um formulário de egressos. A professora **Inês Cardoso** propôs que seja feita a criação de vínculo da Escola de Teatro com o egresso, que eles tenham algum benefício dentro da Escola. Após, o Diretor **André Paes Leme** informou que em novembro planeja realizar um evento comemorativo dos 45 anos da Escola de Teatro e também os 40 anos de trabalho da **Maria da Guia** e expressou a vontade de que esse evento chegasse nos egressos. Em seguida, o Diretor abordou o tópico da criação do Núcleo de Apoio ao Discente Autista; proposto pela professora **Tânia Alice Caplain**. A professora entrou rapidamente na sala e explicou que o projeto tem o nome de BUDA - Bando de Universitários Diagnosticados com Autismo - e tem a missão de facilitar a integração de pessoas autistas da Escola de Teatro, funcionando como um intermediário entre a pessoa autista e os coordenadores de curso. Há também a ideia de elaborar uma cartilha para professores e alunos para facilitar a integração das pessoas autistas. O projeto e a criação do Núcleo foram aprovados por unanimidade pelo Colegiado da Escola de Teatro. Ato contínuo, o Diretor informou sobre o Fitu, que acontecerá nos dias 5 e 6 de novembro. O projeto está passando por uma grande reorganização, sendo o professor **Cláudio Flores** seu novo coordenador e o professor **André Paes Leme** vice-coordenador. Em seguida, o Diretor **André Paes Leme** fez um balanço de 2 anos à frente da Direção da Escola de Teatro; ele começou abordando o problema que aconteceu com o prédio da Cenografia, que continuará interditado, pois foi detectada uma fenda na rocha na área onde está o prédio. Informou também que o Reitor **José da Costa** realizou diversas reuniões com as Secretarias Municipais de Obras e de Habitação para ver o que pode ser feito. Prosseguindo com o balanço, o Diretor acredita que a Escola de Teatro encontra-se bastante ativa nesses 2 anos entre espetáculos, eventos, etc, mas o incomoda que ainda não se tenha a cultura do pertencimento com relação à Escola, a participação ainda é baixa. O ritmo de alunos se formando ainda está acontecendo e relata que a maior estafa são as questões estruturais do prédio. Falou sobre as cadeiras que foram

instaladas na sala cinza e as que foram colocadas pelos corredores do prédio da Escola, que foram doadas pelo Sesi. O Diretor acredita que ajuda a continuar o legado do professor **Luiz Henrique Sá**, que esteve à frente da Direção anteriormente. Diversos presentes agradeceram o esforço do professor André na condução da Direção da Escola. O Diretor também agradeceu às funcionárias **Maria da Guia** e **Príncia Dionízio** pelo apoio prestado. Ato contínuo, foram averiguados os **Processos Discentes: 1) Jubilamento - (a)** Processo de Jubilamento (nº 23102.003704/2024-77) da discente **NARA CRISTINA PAROLINI DE MORAES** (mat. 20131424010) de Licenciatura em Teatro. Relatora: Isabel Penoni. **O jubilamento foi deferido** devido à aluna ter ultrapassado o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula de 4 (quatro) períodos letivos, segundo resolução nº 2.650, de 07.12.05; **(b)** Processo de Jubilamento (nº 23102.003703/2024-22) do discente **ARON COSTA DE MORAES** (mat. 20172424011) de Licenciatura em Teatro. Relatora: Isabel Penoni. **O jubilamento foi deferido** devido ao aluno ter ultrapassado o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula de 4 (quatro) períodos letivos, segundo resolução nº 2.650, de 07.12.05; **2) Aprovação de inclusão e exclusão de disciplina fora do calendário acadêmico de graduação da discente ELISA TAVARES DE MACEDO OTTONI DE MENEZES** (mat. 20141413007) do Bacharelado em Atuação Cênica. Relatora: Adriana Bonfatti. Após análise do histórico escolar da estudante Elisa Tavares de Macedo Ottoni de Menezes, matrícula 20141413007, **o Colegiado do Bacharelado em Atuação Cênica e o Colegiado dos Cursos da Escola de Teatro endossam o parecer da Comissão de Matrícula do Bacharelado em Atuação Cênica** indicando a exclusão das disciplinas ATC2020 - Estudo Remoto Calendário Emergencial 2020 no período 2023.2 e da disciplina ATT0077 - Estudos da Cena no período 2024.1, bem como autoriza a inclusão da disciplina ATT0077 - Estudos da Cena, carga horária 60h, frequência 100% , nota 10,0, no período no período 2023.2. **A indicação foi aprovada por unanimidade pelo Colegiado do Bacharelado em Atuação Cênica e pelo Colegiado dos Cursos da Escola de Teatro.** Nada mais havendo para ser tratado, foi dada por encerrada a 15ª Reunião Conjunta dos Colegiados dos Cursos da Escola de Teatro às 13h, cuja ata foi lavrada por mim, Príncia da Cunha Araujo Dionízio, SIAPE 3269791, e assinada pelo Diretor da Escola de Teatro, André Paes Leme.



André Paes Leme
Diretor da Escola de Teatro
SIAPE 2222746
UNIRIO CLA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro · Gabinete da Direção

ATA DE PRESENÇA DA 15ª REUNIÃO CONJUNTA ORDINÁRIA DOS COLEGIADOS DA
ESCOLA DE TEATRO
DIA 28 DE AGOSTO DE 2024
SALA 504 - 10:00

NOME	ASSINATURA
ADRIANA FERREIRA BONFATTI	
ADRIANA MILHOMEM SCHMITT	
ANA BERNSTEIN	
ANA LÚCIA MARTINS SOARES (ANA ACHCAR)	
ANDRÉ FELIPE ARGUELLES BETIM PAES LEME	
ANDRÉ SANCHES SAMPAIO	
ANGELA MATERNO DE CARVALHO	
ANGEL CUSTÓDIO JESUS PALOMERO	
CAIO ARNIZAUT RISCADO	
CARLA APARECIDA DA COSTA	
CARLOS ALBERTO NUNES DA CUNHA	
CARMELA CORRÊA SOARES	
CAROLINA BASSI DE MOURA	
CHRISTINA CARNEIRO STREVA	
CHRISTINE JUNQUEIRA	
CLÁUDIO FLORES SERRA LIMA	
DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO	
DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA	

DORIS ROLLEMBERG CRUZ	
ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE	<i>Elza Maria Ferraz de Andrade</i>
GUSTAVO MELO CERQUEIRA	<i>Gustavo Melo Cerqueira</i>
HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA	
INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA	<i>Inês Cardoso</i>
ISABEL PENONI	<i>Isabel Penoni</i>
JANE CELESTE GUBERFAIN	
JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES	
JOSÉ DA SILVA DIAS	
JOSÉ LUIZ LIGIÉRO COELHO	
JULIANA BITTENCOURT MANHÃES	
JULIE BRASIL	<i>Julie Brasil</i>
LEONARDO RAMOS MUNK MACHADO	
LETÍCIA CARVALHO GASPAR DE MOURA	
LÍDIA KOSOVSKI	
LILIANE FERREIRA MUNDIM	
LUIZ HENRIQUE SÁ	<i>Luiz Henrique Sá</i>
MÁRCIO AUGUSTO RIBEIRO FREITAS	
MARCUS VINÍCIUS FRITSCH DE ALMEIDA	
MARIA FLORA SUSSEKIND	
MARIA TERESA DE OLVEIRA DEVULSKY	
MARINA CAMPOS MAGALHÃES	
MARINA HENRIQUES COUTINHO	
MARINA TEIXEIRA WERNECK VIANNA	
MARTA METZLER	
MICHELE ZALTRON	<i>Michele Zaltron</i>
MIGUEL VELLINHO VIEIRA	
MOACIR EDUARDO CHAVES	
MÔNICA FERREIRA MAGALHÃES (MONA)	

MAGALHÃES)	
NATÁLIA RIBEIRO FICHE	<i>Natália Ribeiro Fiche</i>
PAULO RICARDO MERÍSIO	
RAFAEL ALONSO	
RICARDO KOSOVSKI	
ROSYANE TROTTA	
RUBENS RODRIGUES LIMA JUNIOR	
TANIA ALICE CAPLAIN FEIX	
TATIANA DA MOTTA LIMA RAMOS	
VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA	<i>Vanessa</i>
VINÍCIUS ASSUNÇÃO ALBRICKER	
VIVIANE BECKER NARVAES	

NOME	ASSINATURA
ALFREDO FARELLI FERREIRA	
ANA CAROLINA MALDONADO	
ANDERSON LUIZ TEIXEIRA DE SOUZA (RATTO)	
CAMILA BASTOS DOS SANTOS VARANDA	
CATIA CILENE MOREIRA VIANNA	
CLARISSE TERRA DE OLIVEIRA	
FABIANA OLIVEIRA PORTO	
FRANCISCO GUDIENE GOMES DE LIMA	
GRAZIELA KAZAOKA	
JAIDERSON DOS SANTOS GONÇALVES	
KATIA BARBOSA MOREIRA SALLES	
LUIZ ALEXANDRE GUIMARÃES MENDONÇA	
MÁRCIO LEANDRO OLIVEIRA	
MARIA DA GUIA ALVES	
PAULO CÉSAR BARBETO JÚNIOR	
PRÍNCIA DA CUNHA ARAUJO DIONÍZIO	<i>Príncipa Dionízio</i>

REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL

NOME	MATRÍCULA