



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
ESCOLA DE EDUCAÇÃO

CURSO: Pedagogia

DEPARTAMENTO: Didática

DISCIPLINA: Arte e Educação

CÓDIGO: HDI0138

CARGA HORÁRIA: 60 h

NÚMERO DE CRÉDITOS: 04

PRÉ-REQUISITO: --

EMENTA:

Aspectos psico-sociológicos da música. A dimensão cultural dos produtos sociais considerados musicais. A retoricidade do discurso musical. Funções da música na sociedade e na escola. A construção de discursos musicais na educação básica. Estratégias de avaliação do trabalho musical. Conhecimentos teóricos e práticos sobre a linguagem teatral e sua inserção no processo educativo. As metodologias do ensino do teatro e a escola. O papel do jogo dramático no desenvolvimento infantil. A função social do teatro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

GERAL: Fornecer subsídios teóricos e práticos para o planejamento do ensino de arte, particularmente em relação às Artes Visuais.

ESPECÍFICOS:

- Conhecer as atuais legislações e documentos sobre o ensino de arte e sua relação com as principais correntes pedagógicas na área.
- Conhecer e desenvolver estratégias de ensino sobre os fundamentos da linguagem visual, sua história e diferentes usos na sociedade atual (artísticos, técnicos, cotidianos e educativos).
- Explorar os nexos entre as Artes Visuais com as outras linguagens artísticas (relações inter-semióticas), com as outras disciplinas do currículo (relações interdisciplinares), com a cultura de massa e demais usos cotidianos da linguagem (relações transversais).

METODOLOGIA:

- Análise de documentos e textos sobre a arte e seu ensino,
- Análise de obras de arte e outros produtos culturais,
- Realização e planejamento de exercícios explorando os fundamentos e possibilidades comunicativas da linguagem visual, seus nexos com as demais linguagens artísticas, áreas de conhecimento e práticas sociais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Legislações e documentos oficiais sobre o ensino de Arte.
 - 2- Correntes pedagógicas: pressupostos filosóficos e práticas de ensino.
 - 3- Arte e Cultura (Gombrich)
 - 4- Fundamentos da Linguagem Visual (Wölfflin)
 - 5- Funções da Linguagem (Jakobson)
 - 6- Panorama histórico da arte ocidental hegemônica
 - 7- Apreciação estética e crítica de produtos artísticos e culturais*
 - 8- Produção artística*
 - 9- Planejamento pedagógico*
- (*) Atividades desenvolvidas ao longo de todas as unidades do curso.

AValiação:

- Fichamento e discussão de textos teóricos;

- Produção de textos críticos;
- Produção de exercícios práticos
- Planejamento de aulas

OBS: Todas as atividades propostas terão o valor de 03 (três) pontos. A partir do limite máximo de pontos será elaborada uma tabela escalonada para a atribuição da nota final

BIBLIOGRAFIA:

- ARCHER, Michael. Arte contemporânea – uma história concisa. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
- ARNHEIN, Rudolf. Arte e Percepção Visual. São Paulo, Pioneira, 1984.
- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte. São Paulo, Perspectiva, 1991.
- CHALHUB, Samira. Funções da Linguagem. São Paulo, Ática, 1990.
- DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo, Martins Fontes, 2000.
- GOMBRICH, Ernest. Arte e Ilusão. São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- LECHTE, John. 50 pensadores contemporâneos essenciais do estruturalismo à pós-modernidade. Rio de Janeiro, DIFEL, 2002.
- MEC. Parâmetros Curriculares Nacionais (Ed. Infantil, Ensino Fundamental e Médio
-----). Orientações Curriculares para o Ensino Médio
- OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro, Campus, 1983.
- SANTAELLA, Lúcia. O que é semiótica. São Paulo, Ed. Brasiliense, 2001
-----, Semiótica Aplicada. São Paulo, Ed. Thomson, 2002.
- WÖLFFLIN, H. Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 1989.