

PESQUISA E INOVAÇÃO



BOLETIM / PROPGPI

VOLUME 4, Nº05 - JULHO 2023

Volume 4, No. 05 | julho 2023

PESQUISA E INOVAÇÃO

DIRETORIA DE PESQUISA
DIRETORIA DE INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA, CULTURAL E SOCIAL



Editores

*Prof. Dr. Cassiano Felipe Gonçalves
de Albuquerque*

Prof. Dr. José Ricardo da Silva Cereja

Equipe

Andrea Santos Vazquez

Joyce Soares Silva

Juliana Cristina da Silva

Naira Christofolletti Silveira

Tamyris Cremonez



PROJETO EM DESTAQUE

HORIZONTES DA PARTICIPAÇÃO DOS PÚBLICOS NOS MUSEUS: ITINERÁRIOS E ENCRUZILHADAS DA COMUNICAÇÃO, CRIAÇÃO E REPRESENTAÇÃO

Os museus contemporâneos vêm sendo desafiados a horizontalizar suas práticas a partir das complexidades de interações participativas. Para tal, desenvolvem e/ou adotam metodologias, instrumentos e pressupostos mediados pela realidade específica que os sustenta e ressignifica no seio das distintas sociedades e grupos sociais. Fazem isso de modo heterogêneo e não necessariamente constante, sem contradições ou contradições.

"A participação social não é processo simples, pacífico ou automático, ao contrário, requer o reconhecimento de tensões, contradições e complexidades. Nos museus, pressupõe disposições, fundamentos, intersecções, meios e mediações capazes de agenciar suas complexidades subjacentes. Diante disso, identificar e analisar tais condições mostra-se desafios científicos relevantes para as práticas e teorias do campo dos museus e da Museologia", informou a coordenadora do projeto, Profa. Dra. Julia Nolasco Leitão de Moraes, docente do Departamento de Estudos e Processos Museológicos.

O projeto de pesquisa visa identificar e analisar pressupostos teóricos e práticos, instrumentos, metodologias e realidades empíricas que vêm fundamentando e viabilizando diferentes disposições, níveis e esferas de participação dos públicos junto aos museus, com especial atenção às iniciativas voltadas à comunicação, sobretudo as exposições, considerando seu papel estratégico na materialização de representações e criações.



O mestrando Lucas Barros, Bruna Pinto Monteiro, bolsista IC do projeto, e profa. Julia Moraes



Profa. Julia com bolsistas de Iniciação Científica, alunos da Pós-Graduação e Graduação, em visita ao Museu Memorial Iyá Davina

A coordenadora do projeto conta com uma equipe de 10 pesquisadores, formada por bolsistas de IC e alunos da Pós-Graduação. Juntos vêm mapeando iniciativas participativas desenvolvidas nos/junto aos/por meio de museus no Brasil como um todo. Tendo em vista a proximidade e consequentemente a maior facilidade de acesso e diálogo, as iniciativas no Rio de Janeiro e Niterói têm sido estudadas com maior fôlego. Dentre as iniciativas pesquisadas, estão o Museu de Arte do Rio e o Museu de Arqueologia de Itaipu.

O levantamento bibliográfico revelou a centralidade de entender a participação social nos museus a partir de suas diferentes dimensões e modulações. Neste ponto, foram estudadas esquematizações desenvolvidas por diferentes autores que revelam níveis menores e maiores de intervenção criativa e poder de voz e decisão nas dinâmicas museais.

As sistematizações estudadas, associadas ao mapeamento de iniciativas realizado pelo projeto, evidenciaram que as práticas participativas frequentemente são marcadas por complexidades e contradições e que as mediações são elementos estruturantes para que os museus exerçam sua dimensão pública de maneira mais ampla e, especialmente, mais conectada com a realidade específica.

O direito à memória é um direito dos cidadãos, em que os museus são espaços, ferramentas e experiências de exercício da cidadania e registro das memórias e das culturas. Para que isso de fato ocorra, os museus precisam atuar a partir da participação social de segmentos diversos e plurais, construindo narrativas com representatividade e comprometimento democrático. O projeto se dedica aos princípios e mecanismos capazes de viabilizar a participação social nos museus, sobretudo na produção de narrativas-enunciados expositivos.

CONHECENDO A UNIRIO

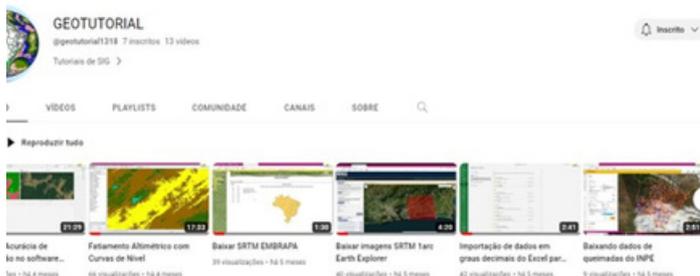
LABORATÓRIO DE AVALIAÇÃO DE IMPACTOS AMBIENTAIS (LAVIA)

LAVIA

O sistema de Informação Geográfica é uma ferramenta potente de análise e avaliação ambiental, utilizada em várias áreas de atuação, sendo muito requerida no mercado de trabalho e um diferencial para os que têm algum conhecimento. Hoje há acessibilidade para trabalhar com *softwares* e imagens de satélite de acesso livre e gratuito, o que torna possível para a comunidade acadêmica o desenvolvimento de pesquisas abrangentes multi, inter e transdisciplinares.

As imagens de sensores passivos e ativos podem ser obtidas em alta, média ou baixa resolução, e utilizadas de acordo com o enfoque da pesquisa. Hoje, com a análise em nuvem, pode-se processar e analisar áreas extensas, desde uma cidade, país, até o mundo, o que, há alguns anos, seria impossível.

O grande mérito do *open access* de dados e informações é a possibilidade de a comunidade acadêmica poder gerar produção com o mínimo custo ou zero custo, dependendo do trabalho.



Tutoriais de Geoprocessamento no YouTube e uma visão do laboratório, com alguns alunos fazendo as suas pesquisas

No Laboratório de Avaliação de Impactos Ambientais (LAVIA), coordenado pela professora Luzia Alice Ferreira de Moraes, do Departamento de Ciências do Ambiente, são realizados projetos de pesquisas em ambientes terrestres e aquáticos por meio de imagens de sensores ativos e passivos, bem como *softwares* livres como QGIS, SPRING, SNAP, entre outros, os quais os alunos podem instalar nos seus próprios computadores para dar continuidade às suas pesquisas.

Segundo a professora Luzia, muitos orientados de monografia, ao se graduarem, já são requisitados em empresas para trabalhar com crédito de carbono, Cadastro Ambiental Rural (CAR) ou avaliação de impactos ambientais.

O LAVIA orienta alunos de Graduação e de Pós-Graduação, interessados na utilização de ferramentas de análise e avaliação ambiental. Os projetos em andamento são voltados ao monitoramento do uso e cobertura do solo, desmatamento e queimadas na Amazônia Legal e Pantanal, utilizando sensores passivos, análises de inundação e derramamento de óleo por meio de imagens de radar, e análise de impactos antrópicos em unidades de conservação.



Prof. Dra. Luzia Alice Ferreira de Moraes,
coordenadora do LAVIA

SERVIÇOS E OPORTUNIDADES À COMUNIDADE

O Projeto Educação Ambiental Peixe Fredi tem enfoque em escolas, no ensino fundamental, e vem atuando por meio de apresentações, palestras, elaboração de jogos de tabuleiro e digitais, eventos lúdicos, livros infantis impressos e digitais e cartilhas (<https://peixefredi.wixsite.com/peixefredi>).

Links do LAVIA:

Contato: lmoraes@unirio.br

<https://www.facebook.com/Lavia.Biogaia/>

<https://www.youtube.com/@geotutorial1318>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100068345093441>

PROJETOS INOVADORES

POÉTICA ANTROPOFÁGICO-PERSPECTIVÍSTICA PARA UMA REVISÃO DA CENA BRASILEIRA EM CINCO MOMENTOS-CHAVE

O projeto é coordenado pelo Prof. André Gardel (Professor Associado III) (PPG) e seus colaboradores Christiane Lopes da Cunha (Doutorado), Ana Paula Penna (Doutorado) e Larissa Sobral (TCC - Artes Cênicas - Licenciatura).

O objetivo do projeto é partir de um acontecimento, a cena de origem, a fim de apreender reverberações intensivas daí emanadas, com o propósito de rever/reler cinco momentos-chave da história da arte e da cultura brasileira. O primeiro momento-chave se dá no século XVI, no qual se vislumbra, de modo ambivalente, o confronto - atravessado por desejos imperialistas inaciano-mercantilistas, de um lado; e de devoração de alteridades plenas, do outro - entre duas civilizações e metafísicas estruturadas e ricas: a europeia medieval/renascentista e a ameríndia com, no mínimo, 12 mil anos de existência. O segundo se debruça sobre a cena do século XIX e início do XX, tendo como eixo de reflexão as obras de Álvares de Azevedo, Qorpo-Santo, Cruz e Souza, Augusto dos Anjos e Lima Barreto e o poema O Guesa, de Sousândrade. O terceiro momento aborda a produção literária, performática, cultural que se apresenta em conexão - direta ou indireta - com o Manifesto Antropófago, de Oswald de Andrade, entre os anos 20 e 50, abrindo diálogo com as produções de Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, Alcântara Machado, Flávio de Carvalho, Raul Bopp, Clarice Lispector e Guimarães Rosa. O quarto se atém ao Momento Tropicalista, da segunda metade da década de 60 e início dos 70, quando a ideia de antropofagia atravessa as principais manifestações de vanguarda nas artes plásticas, no cinema, na música popular, no teatro. E, finalmente, o quinto e último momento busca localizar noções de uma poética pajé, de animismo-perspectivista na cultura, na cena performática, nos planos de experiência expandidos contemporâneos.

A cena de origem busca localizar forças expressivas em luta de perspectivas, simbolizadas por duas bocas antropofágicas entredorantes: a eucarística cristã mercantilista e a antropofágica cósmica ameríndia. De um lado, a coralidade dos ritos tribais e as peças-performances-poemas xamânicas, impulsionadas por uma complexa metafísica canibal, que se configura e se refaz num jogo infinito entre alteridades plenas; de outro, a metafísica ocidental estruturada nas formulações de representação do Uno, expressa no teatro catequético de tese teológica e raiz épica anchietano, centrado na devoração que anula a alteridade em nome do mesmo (ainda que, nesse

processo, os modos de operar a linguagem e a cultura contaminem as partes). Teatro que se inseria nas Festas de recebimento, ramificação colonial do Autossacramental ibérico. Há, ainda, como reverberação da ânsia de unidade superior metafísica, o surgimento da mecânica mimética, utilizado aqui dentro da compreensão de crise que este conceito, fundador da cena ocidental, sofre na Modernidade.

INOVAÇÃO

A relevância científica inovadora está implicada em diversas proposições presentes neste projeto de pesquisa, como, por exemplo, em pensar uma história da cena brasileira fora do ideário seletivo de um próprio nacional estruturado a partir de um *continuum* cronológico organicista, introduzindo, para tal, conceituações como panteatralidade e cena de origem, que impulsionam e revigoram tanto a noção de artes (expandida por outros discursos, realidades, imaginários, saberes) quanto de história (repensada, benjaminianamente, como intensidade e ruína). Afora isso, ao trazermos outras metafísicas e modos de expressão para entrarem em diálogo e tensão com o cânone ocidental – no caso, a metafísica canibal e as filosofias práticas xamânicas e ameríndias em geral -, estamos propondo uma expressividade performativa que se dá e se movimenta por meio de princípios de lutas antropofágicas de perspectivas na vida e nas artes. Ação que constituiria, por si só, outra visada de compreensão de história da cena brasileira.

RESULTADOS PARA A SOCIEDADE

O maior impacto, certamente, se dá na medida em que a proposição de uma Poética Antropofágico-Perspectivística, em ação conjunta com uma Poética Pajé, visa inserir, na dança das ideias contemporâneas ocidentais, perspectivas que trazem à tona novas ontologias e novas epistemologias. Concepção do humano e sabedoria ancestral que, apesar de milenar, se renovam sempre, se refazem e se atualizam, inevitavelmente, colocando em xeque tanto o sistema de produção e consumo do Capitalismo, que nos levou para a vivência trágica e terminal do Antropoceno, quanto as verdades filosóficas e científicas ocidentais que regem as tomadas de posições micro e macropolíticas, as ações interpessoais, as expressividades culturais e estéticas.

OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



EDITAIS ABERTOS

CAPES

Edital nº 12/2023 – Programa Cátedra Rio Branco - King’s College London (Inglaterra) - Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-e-auxilios-internacionais/encontre-aqui/paises/reino-unido/catedra-rio-branco-kings-college>.

Inscrições até 31/07/2023, às 17h.

Edital nº 14/2023 – Programa de Redução de Assimetrias da Pós-Graduação (PRAPG) (apenas para PPGs que obtiveram nota 3 nos últimos 3 ciclos avaliativos da CAPES (2013-2017-2021))

Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/programas-estrategicos/desenvolvimento-regional/programa-de-reducao-de-assimetrias-na-pos-graduacao-prapg>

Inscrições até 14/08/2023, às 17h.

Edital nº 17/2023 – Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) - Políticas Afirmativas e Diversidade - Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/programas-estrategicos/formacao-de-recursos-humanos-em-areas-estrategicas/programa-de-desenvolvimento-da-pos-graduacao-pdpg-politicas-afirmativas-e-diversidade>

Inscrições até 25/08/2023.

Edital nº 16/2023 – Programa de Desenvolvimento Acadêmico Abdias Nascimento - Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-e-auxilios-internacionais/encontre-aqui/paises/multi-nacional/programa-de-desenvolvimento-academico-abdias-nascimento>

Inscrições até 31/08/2023, às 17h.

Edital nº 09/2023 – Programa Cátedra Tübingen (Alemanha) - Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-e-auxilios-internacionais/encontre-aqui/paises/alemanha/programa-catedra-tubingen>

Inscrições até 01/09/2023, às 17h.

Edital nº 15/2023 – Chamada para a Apresentação de Propostas de Disseminação de Produtos de Inovação Tecnológica voltados a todos os níveis de educação (Inova EaD) - Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/educacao-a-distancia/editais-uab/edital-no-15-2023-chamada-paraa-apresentacao-de-propostas-de-disseminacao-de-produtos-de-inovacao-tecnologica-voltados-a-todos-os-niveis-de-educacao>

Inscrições até 06/09/2023, às 20h.

OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



EDITAIS ABERTOS

Edital nº 10/2023 – Programa CAPES-BRAFITEC (França) - Link: [https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-e-auxilios-internacionais/encontre-aqui/paises/alema nha/programa-bolsas-para-pesquisa-capeshumboldt](https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-e-auxilios-internacionais/encontre-aqui/paises/alema%20nha/programa-bolsas-para-pesquisa-capeshumboldt)

Inscrições até 13/09/2023, às 17h.

Edital nº 14/2022 – Programa Bolsas para Pesquisa CAPES/Humboldt (Alemanha - chamada nº 21) - Link: <https://www.gov.br/capes/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/bolsas/bolsas-e-auxilios-internacionais/encontre-aqui/paises/alemanha/programa-bolsas-para-pesquisa-apeshumboldt>

Inscrições até 30/11/2023, às 17h.

CNPq

Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº 08/2023 – Programa Antártico Brasileiro (PROANTAR) - Link:

[http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11370)

[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11370](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11370)

Inscrições até 28/07/2023.

Chamada CNPq/MCTI-FNDCT CT-Transversal Nº 29/2022 – Capacitação estratégica de Recursos Humanos para atuação em ambientes de alto nível de contenção biológica - Link:

[http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=10931)

[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=10931](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=10931)

Inscrições até 04/08/2023 (ver “cronograma 2023” no edital).

Chamada CNPq/MCTI Nº 10/2023 – UNIVERSAL (faixa A = Grupos Emergentes; faixa B = Grupos Consolidados) - Link:

[http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11425)

[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11425](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11425)

Inscrições até 07/08/2023.

Chamada CNPq Nº 09/2023 – Bolsas de Produtividade em Pesquisa (PQ) e Bolsas de Produtividade em Pesquisa Sênior (PQ-Sr) - Link:

http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11445

[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11445](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11445)

Inscrições até 11/08/2023.

OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



EDITAIS ABERTOS

Chamada Pública MCTI/CNPq/NRF Nº 13/2023 (República da Coreia) - Link:

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?>

[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11485](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11485)

Inscrições até 14/08/2023.

Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº 07/2023 – Programa de Pesquisa em Biodiversidade (PPBIO) -

Link: <http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?>

[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11465](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11465)

Inscrições até 25/08/2023.

Chamada CNPq Nº 14/2023 – Apoio a Projetos Internacionais de Pesquisa Científica, Tecnológica e de Inovação - Link:

<http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?>
[p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11525](http://memoria2.cnpq.br/web/guest/chamadas-publicas?p_p_id=resultadosportlet_WAR_resultadoscnpqportlet_INSTANCE_0ZaM&filtro=abertas&detalha=chamadaDivulgada&idDivulgacao=11525)

Inscrições até 01/09/2023.

FAPERJ

Edital FAPERJ Nº 08/2023 – Programa de Apoio à Editoração - Link:

https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_Editoracao_2023_em_1_de_junho.pdf

Inscrições até 20/07/2023.

Edital FAPERJ Nº 11/2023 – Programa Pós-Doutorado Nota 10 - Link:

https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_N%C2%BA_11_2023___Programa_de_P%C3%B3s-Doutorado_Nota_10.pdf

Inscrições até 10/08/2023.

Edital FAPERJ Nº 10/2023 – Bolsas de Iniciação Tecnológica (IT) - Link:

[https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_N%C2%BA_10_2023___Programa_de_Bolsa_de_Inicia%C3%A7%C3%A3o_Tecnol%C3%B3gica_\(IT\).pdf](https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_N%C2%BA_10_2023___Programa_de_Bolsa_de_Inicia%C3%A7%C3%A3o_Tecnol%C3%B3gica_(IT).pdf)

Inscrições até 13/08/2023.

Edital FAPERJ Nº 09/2023 – Programa de Pós-Doutorado Sênior (PDS) - Link:

[https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_N%C2%BA_09_2023___P%C3%B3s-Doutorado_S%C3%AAnior_\(PDS\).pdf](https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_N%C2%BA_09_2023___P%C3%B3s-Doutorado_S%C3%AAnior_(PDS).pdf)

Inscrições até 17/08/2023.

OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



EDITAIS ABERTOS

Edital FAPERJ Nº 01/2023 – Programa Bolsa Nota 10 Mestrado e Doutorado / 2023 (2º semestre) - *Link:*

https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_n%C2%BA_01_2023_Mestrado_e_Doutorado_Nota_10.pdf

Inscrições de 20/07/2023 a 24/08/2023.

Edital FAPERJ nº 12/2023 – Programa Nacional de Apoio à Geração de Empreendimentos Inovadores – Centelha 2 RJ - *Link:*

https://www.faperj.br/rp/downloads/Edital_FAPERJ_n%C2%BA_12_2023_Programa_Nacional_de_Apoio_%C3%A0_Gera%C3%A7%C3%A3o_de_Empreendimentos_Inovadores_-_Centelha_2.pdf

Inscrições até 01/09/2023.