

XXVII Colóquio - PPGM Unirio			
Programação			
Horários	30/Jun	01/Jul	02/Jul
09:30-09:55	<p>10h-12h: Abertura com o Prof. Dr. Gustavo Alonso - UFPE <i>As ciências humanas e o estudo de música no Brasil: A palestra pretende fazer um voo panorâmico sobre os estudos de música nas ciências humanas, buscando analisar a inserção do tema nas universidades brasileiras, seu desenvolvimento ao longo dos anos e as temáticas atuais. A partir da experiência como ex-coordenador de PPGM da UFPE, pretendo analisar as principais lacunas dos atuais estudos e refletir sobre as necessidades de pesquisa e formação discente.</i></p>	ESCUTAS NO SUL GLOBAL: APROXIMAÇÕES E CRÍTICAS AOS SOUND STUDIES - Daniel Stringini	ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS CURRICULARES EM MÚSICA SOB A ÓTICA DOS PROFESSORES SUPERVISORES - Alba Janes Santos Lima
09:55-10:20		ASPECTOS DE FORMAÇÃO ACADÊMICA: AS INSTRUMENTISTAS MARANHENSES NA ATUALIDADE - Tânia Maria Silva Rêgo	ESTUDO SOBRE O DESENVOLVIMENTO DA EXPERTISE MUSICAL: USO DE ATIVIDADES CRIATIVAS BASEADAS NA FI PARA O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS - Miguel Clemente Rubio
10:20-10:45		A REVITALIZAÇÃO DO CARNAVAL CARIOCA: DIREITO A CIDADE, QUILOMBISMO E OUTROS CAMINHOS DE DISPUTA POLÍTICA - Thiago de Souza Borges	COMUNICAÇÃO, ARTE E EDUCAÇÃO UM LIVRO PARA O PROFESSOR DE INSTRUMENTO - Éverton Backes
10:45-11:10		ILU-AJÓ: UMA PESQUISA EM ANDAMENTO - Ferran Tamarit Rebollo	O ENSINO DE FLAUTA TRANSVERSAL NOS CONSERVATÓRIOS ESTADUAIS DE MÚSICA DE MINAS GERAIS A PARTIR DO OLHAR DOS SEUS PROFESSORES - Romario Allef R. Silva
11:10-11:35		PELOS CAMINHOS DA RAINHA DA FLORESTA: O HIBRIDISMO DA MÚSICA DE REZO NA EXPANSÃO DO CENÁRIO NEO-AYAHUASQUEIRO - Raizza Marins Monteiro de Barros	MÚSICA FUNCIONAL: CONCEITOS E ALGUMAS APLICAÇÕES - Gabriel Lucena Cavalcanti de Albuquerque
11:35-12h		O MUNDO DO PAGODE ARACAJUANO: TRABALHO E ENCONTRO DE TRILHAS - João Luis dos Santos Meneses	PANORAMA DA EDUCAÇÃO MUSICAL NOS INSTITUTOS FEDERAIS - Renata Filipak
12h-13h	Almoço		
13h-13:25	A PERFORMANCE DE JOHNNY ALF EM EU E A BRISA: UM ESTUDO COMPARATIVO DOS GESTOS VOCAIS EM DUAS VERSÕES DA CANÇÃO - Rafael Augusto de Lima Barbosa	A CONCEPÇÃO DA DURAÇÃO DOS SONS EM TRATADOS DE VIOLINO DO SÉCULO XVIII - Nichola Dittrich Viggiano	
13:25-13:50	QUATRO TIPOS DE ESPACIALIDADE NA COMPOSIÇÃO ACUSMÁTICA Frederico Santiago Ribeiro da Encarnação	PÉROLAS PARA JOBIM: UMA EXPERIÊNCIA AUTOETNOGRÁFICA - Rebeca Vieira	REFLEXÕES A RESPEITO DA IDENTIFICAÇÃO DE EXPERTS - Juan Carlos Horta Paz
13:50-14:15	EXPANDINDO EM SONS E POSSIBILIDADES - FLAUTA E ELETRÔNICA E SUAS AFINIDADES - Jéssica Marinho Silva	A AUTOETNOGRAFIA NA ANÁLISE E PERFORMANCE MUSICAIS PARA VIOLÃO E GUITARRA SOLO EM MÚSICA POPULAR: RELATO DA PESQUISA DE DOUTORADO EM ANDAMENTO - Rafael Gonçalves	EDUCAÇÃO MUSICAL E O USO DA TECNOLOGIA: AS TDIC'S NO ESTUDO DA PERCEPÇÃO MUSICAL EM UM PROJETO SOCIAL - Camila Claudino Martins Silva Moreira
14:15-14:40	EL CIMARRÓN: UMA APROXIMAÇÃO ANALÍTICA COM INTERESSES COMPOSICIONAIS - Pedro Leal David	A ARTICULAÇÃO NO SAXOFONE COMO FATOR EXPRESSIVO NA INTERPRETAÇÃO DE OBRAS DOS SÉC. XVII E XVIII: UM ESTUDO A PARTIR DA TRADITÍSTICA - Ricardo Rosembergue Garcia	MÚSICA NO NOVO ENSINO MÉDIO: UM ESTUDO DE CASO NA ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR MILTON CAMPOS - Tauini Mauê Santos Rosa
14:40-15:05	O SOM AFROFUTURISTA - Pitter Rocha	230 EAST 51st STREET, NEW YORK PARA SAXOFONE E PIANO, DE ALMEIDA PRADO (1983) - UMA ABORDAGEM ANALÍTICA E INTERPRETATIVA - José de Carvalho Oliveira	CORAL DOS CANARINHOS DE PETRÓPOLIS: TRANSFORMAÇÃO HUMANA E SOCIOCULTURAL ATRAVÉS DO CANTO CORAL - Rodrigo Loos
15:05-15:30	GIUSEPPE MASINI (c. 1856-1901): UM MÚSICO ITALIANO NO NOROESTE E NORTE-FLUMINENSE NO ÚLTIMO QUARTEL DO SÉCULO XIX - Adler dos Santos Tatagiba	É LUXO SÓ: OUTRO ESTUDO SOBRE IMPROVISAÇÃO DE JUAREZ ARAÚJO - Diego Alex de Freitas Terra	A MÚSICA INFANTIL À LUZ DA FILOSOFIA DA INFÂNCIA: CAMINHOS PARA PENSAR UMA MÚSICA INFANTIL AIÔNICA - Anderson Carmo de Carvalho
15:30-16h	Intervalo		
16h-16:25	A IRMANDADE DE SANTA CECÍLIA (RJ) E A SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A REPRESENTAÇÃO CLASSISTA DOS MÚSICOS - Anne Meyer	DANÇAS DE SALÃO DE FLAUTISTAS COMPOSITORES DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX NO RIO DE JANEIRO E PADRÕES MELÓDICOS RECORRENTES NA LITERATURA FLAUTÍSTICA FRANCESA - Paula Martins	ENSINO REMOTO DE MÚSICA NA ESCOLA MUNICIPAL CHILE: MUDANÇAS NO ENSINO-APRENDIZAGEM EM DECORRÊNCIA DA COVID-19 - Otávio Augusto Santos Corrêa Ananias
16:25-16:50	MÚSICA E SEGREGAÇÃO NA BELLE ÉPOQUE CARIOCA: UM OLHAR A PARTIR DOS LIVROS DE ATAS DO CENTRO MUSICAL DO RIO DE JANEIRO - Hudson Cláudio Neres Lima	ESTUDO DOS GESTOS AUXILIARES NA PERFORMANCE DA FLAUTA TRANSVERSAL - Ana Thereza Naback	DINO 7 CORDAS. PROFESSOR DE VIOLÃO - Bernardo de Souza Dantas Mendonça Pinto
16:50-17:15	O ALCANCE DA TEORIA DE HEINRICH SCHENKER NO BRASIL - Luiz Garcia	"GRAFANDO O VENTO": A REGÊNCIA MUSICAL DE LETIERES LEITE. Wanderson Lopes Soares	ANJOS CANTORES: ALUNAS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA NAS FESTAS DA PIEDADE - Clara Fernandes Albuquerque
17:15-17:40	TECENDO A HISTÓRIA: ENTRE NARRATIVAS E EXPERIÊNCIAS COM O ACERVO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO COLÉGIO PEDRO II - CAMPUS CENTRO - Milena Arca Nunes da Matta	TOLOMEO E ALESSANDRO DE DOMENICO SCARLATTI: ANÁLISE INTERPRETATIVA DA ÁRIA È UN GRAVE MARTIRE VEDERSI TRADIRE, DA PERSONAGEM SELEUCE - Jéssica Luane de Paula Barbosa	Encerramento Prof. Dr. Alvaro Neder - coordenador do PPGM UNIRIO
17:40-18:05	BABY CONSUELO (SIM, PORQUE NÃO?) E SUA PARTICIPAÇÃO NO ROCK DURANTE A DÉCADA DE 1970 - Nathália Andrião Trotta	TRÊS SOPRANOS EM PAUTA: AS MULHERES NA ÓPERA DON GIOVANNI - Yasmini Thomas de Vargas	
18:05-18:30	AS REFERÊNCIAS DE GÊNERO NAS CRÍTICAS MUSICAIS DOS CONCERTOS DE LYCIA DE BIASÉ BIDART - Nicole Manzoni Garcia	UMA PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO CÊNICA PARA A OPERETA DE CÂMARA A PRINCESA DO CATETE DE EUCLIDES FONSECA (1853-1929): REFLEXOS DA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA - Melina de Lima Peixoto	